

বিদ্রোহ ।

ঐতিহাসিক-উপন্যাস ।

শ্রী স্বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত ।

কলিকাতা

অম্বদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রী কালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

৫৫নং অপার চিংপুর রোড ।

১৫ শ্রাবণ ১২৯৭ সাল ।

উপহার ।

দিদি,

নিষ্ঠুর-পরশে ম্লান, বোঁটা ভাঙ্গা ফুল,—
তবুও স্ববাসে তার জগৎ আকুল,—
তবুও বিমল-শুভ্র নিধিরূপ-জ্যোতি,—
জাগায় হৃদয়ে পুণ্য-তোমারি স্মৃতি ।

বিদ্বেষি ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ঝড় ।

পার্বত্য প্রদেশ । ঝড় উঠিয়াছে । বেলা দ্বিপ্রহর
সন্ধ্যার অন্ধকারে মগ্ন । সম্ভোর-বাতাসে, ঘনীভূত মেঘ-
রাশি পাহাড়ে পাহাড়ে ক্ষত বিক্ষত খণ্ড বিখণ্ড হইয়া
ছুটিতেছে, দিক বিদিক-বাপী বৃষ্টিধারা শত শত ক্ষুদ্র শীকর-
কণায় কীর্ণ বিকীর্ণ হইয়া উড়িতেছে, পাহাড় গাত্রে তরুরাজি
সজোরে হেলিয়া ছলিয়া, ছিন্নভিন্ন পত্রশাখ হইয়া নুইয়া
নুইয়া পড়িতেছে, মনে হইতেছে শৈলমালা হৃদ্যন্ত ঝড় দেব-
তার চরণে সভয়ে যেন প্রণিপাত করিতেছে । সেই বৃক্ষ
পল্লব-তরঙ্গায়িত পাহাড়ের অঁধার শৃঙ্গে বিদ্যুৎ চমকিয়া
যাইতেছে, মেঘ প্রতিধ্বনিত হইয়া ঘন ঘন গর্জন
করিতেছে ।

নদীতে ভীম তুফান, স্রোতের বেগ হৃদ্য, নৌকা যার
যার আর থাকে না । নৌকার মধ্যে যাত্রী চারি জন, একটি

শিশু, দুই জন স্ত্রীলোক, পুরুষ এক জন। শিশু কাঁদিয়া কাঁদিয়া কিছুপূর্বেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল,* আর সকলে বিবর্ণমুখে, ভয়াকুল-দৃষ্টিতে পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া সমস্ত হৃদয়ের সহিত ভগবানের নাম জপিতেছিল।

ঝড় বাড়িতে লাগিল, মাঝিদের কোলাহল নিশ্চিৎ-মৃত্যুর মত তাহাদের কর্ণে ধ্বনিত হইয়া উঠিল, ঘুমন্ত শিশুকে এক রমণী অন্যের ক্রোড় হইতে সহসা তুলিয়া লইয়া আপনার বুকের ভিতর চাপিয়া ধরিল, এ বুক হইতে যেন আর মৃত্যু তাহাকে কাড়িতে পারিবে না! অন্যের মুখে তাহাতে চকিতের মত জীবৎ বিরক্তির ভাব প্রকাশিত হইল, কিন্তু মুহূর্তের মধ্যে এ বিরক্তি আবার পূর্বের ঘন ঘোর আকুলতায় বিলীন হইয়া গেল, রমণী কাতর দৃষ্টিতে শিশুর মুখ হইতে পুরুষের মুখের দিকে চাহিয়া তাঁহার স্বাক্ষ মস্তক রাখিয়া দুই হাতে তাঁহার বক্ষ বেষ্টন করিয়া ধরিল। তিন জনের অক্ষুট আকুলকণ্ঠের প্রার্থনা এক সঙ্গে সহসা ধ্বনিত হইয়া উঠিল।

পুরুষটি রমণীর হস্ত বন্ধন ছাড়াইয়া বাহিরে আসিবার চেষ্টা করিলেন, না পারিয়া সেইখান হইতেই মাঝিদের অলুচ্ছা দিতে লাগিলেন। সহসা ঝটিকার প্রাণ ভেদ করিয়া হৃদয় বিদারক রব উঠিল—“গেল গেল”। মাঝিরা চীৎকার করিয়া উঠিল, “গেল গেল,” মেঘ বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুতে রাষ্ট্র হইল “গেল গেল,” দিকবিদিক হইতে প্রতিধ্বনি উঠিল—

“গেল গেল ।” পুরুষটি বলে রমণীর হাত ছাড়াইয়া বাহিরে আসিলেন, রমণী অচেতন হইয়া পড়িল, অন্যজন শিশু-বন্ধে অর্ধ অচেতন ভাবে উঠিয়া পুরুষের সঙ্গে সঙ্গে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল ।

বাহিরে চারিদিকে অন্ধকার, উপরে আকাশের অন্ধকার, আশে পাশে পাহাড়ের অন্ধকার, নীচে জলের অন্ধকার । এই অন্ধকারে বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, তুফানের খেলা, তাহা হইতে আরো ভয়ানক, এই অন্ধকারে অন্ধকারের খেলা,—একটা উচ্চ অন্ধকার উন্নত মহিষের মত শৃঙ্গ তুলিয়া এই অন্ধকারের মধ্য দিয়া হন হন করিয়া নৌকার কাছে সরিয়া আসিতেছিল, এ অন্ধকার আর কিছু নহে, একটি পাহাড়-শৃঙ্গ । তাই মাঝিরা সভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিল, গেল গেল । স্রোতের টানে নৌকা তাহার উপর গিয়া পড়িতেছিল—এই পড়ে পড়ে—এই পড়িল ! মাঝি হুই এক জন প্রাণভয়ে লাফাইয়া পড়িল, ‘জোরে বাহ জোরে বাহ’ বলিয়া পুরুষটি উন্নত ভাবে নিজে একটি দাঁড় ধরিলেন—কিন্তু সে কতক্ষণ ? দেখিতে দেখিতে পাহাড় তুঁ মারিল । নৌকা সবলে পাহাড়ের উপর পড়িয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল ।

...

বিকাল বেলা, এখনো অল্প অল্প মেঘ করিয়া আছে, কিন্তু ঝড় বৃষ্টি বিদ্যুৎ আর নাই । নদী বক্ষ প্রশান্ত, আদ্র তরলতা নিস্তক । শুক্ক তরুশিখরে বসিয়া কাকের দল

অর্ধ পাখনা ঝাড়া দিয়া কা কা করিতেছে। গাছের ভিতরে ভিতরে এক একটা হুন্মান লম্বা লম্বা লেজ ঝুলাইয়া গম্ভীর ভাবে আকাশের দিকে চাহিয়া আছে, প্রকৃতির এই পরিবর্তন রহস্য ধ্যানেই যেন তাহারা মহামগ্ন, কিন্তু অবশেষে নিতান্তই যখন ইহা ভেদ করিতে অক্ষম হইতেছে তখন অগত্যা উত্তর বংশের উপর ইহার আয়ত্তভাব রাখিয়া দিয়া আকাশকে আপন আপন দন্তচ্ছটা দেখাইয়া বৃক্ষান্তরে লক্ষ দিয়া বসিতেছে। এই সময় একজন পথিক নদীতীর দিয়া গমন করিতেছিলেন, সহসা নিকটে শৈলতলে শিশুবক্ষ, আহত, নির্জীব রমণীকে দেখিয়া থামিয়া দাঁড়াইলেন, নিরীক্ষণ করিয়া দেখিয়া রমণীকে এখনো জীবিত বলিয়া মনে হইল, নদী হইতে জল তুলিয়া পথিক রমণীর আহত রক্তাক্ত মস্তকে, মুখে চক্ষে সিঞ্জন করিতে লাগিলেন, রমণী নড়িয়া উঠিল, পথিক তখন আশা পূর্ণ চিত্তে রমণীর হাতের, বন্ধন হইতে আস্তে আস্তে শিশুকে ছাড়াইয়া লইবার চেষ্টা করিলেন, শিশু জীবিত কি না এইবার দেখিবেন। রমণী সহসা আরো বল পূর্বক শিশুকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া চক্ষু মেলিল, তাহাব বিশ্বাস বিবর্ণ দৃষ্টি পথিকের নয়নের উপর পতিত হইল, পথিক সচকিত শিশুকে ছাড়িয়া দিলেন। রমণী তখন অক্ষুট স্বরে বলিল “দেব, ক্ষত্রিয়ানীর শিশু ক্ষত্রিয়ানী ফিরাইয়া আনিয়াছে, এই লও এখন তোনার ধন তুমি লও।”

বলিয়া দুই হাতে বন্ধ হইতে শিশুকে উঠাইয়া ধরিল ।
পথিক নির্জীব শিশুকে হাত পাতিয়া ধরিলেন, রমণী প্রাণ
ত্যাগ করিল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্ধুতা ।

গুহা ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য সময়ে ইদরে যে ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়া যান এখন অষ্টম শতাব্দীর মধ্যসময়ে তাহা মিবারের অন্তর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; শতাব্দী কাল হইল গুহার প্রপৌত্র আশাদিত্য আহর পর্য্যন্ত স্বাধিকারভুক্ত করিয়া এইখানে আশাপুর নামে রাজধানী স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । আহরের নাম হইতে গুহার বংশধরগণ এখন আহরিয় নামে খ্যাত । আশাপুরই এতদিন গুহলুট আহরিয়দিগের প্রধান বাসস্থান ছিল, যুগয়া উপলক্ষে কখনো কখনো তাঁহারা ইদরে আসিয়া বাস করিতেন মাত্র । কিন্তু আশাদিত্যের পৌত্র নাগাদিত্য রাজা হইয়া অবধি ইদর আবার জাগিয়া উঠিয়াছে । ইদরই এখন রাজনিবাস । কিন্তু ‘মিবাররাজে’ আমরা যে ইদর দেখিয়া আসিয়াছি— এখনকার ইদর আর সে ইদর নহে । ইদরের মন্দিরপুর-গ্রাম এখন আর গ্রাম নাই, এখন তাহা রাজপুরী । গুহা

এই পার্বত্য প্রদেশে রাজা হইয়া মন্দিরপুরেব চারিদিক লইয়া রাজধানীতে পরিণত করিয়া গিয়াছেন, দুর্গ, প্রাসাদ মন্দিরাদিতে ইহার এখন স্বতন্ত্র শ্রী। একনিষ্ঠদেবের সেই পুরাতন কুটীর, যাহা হইতে মন্দিরপুর নামের সৃষ্টি, তাহা এখন উচ্চ স্বর্ণচূড়া-যুক্ত নূতন বেশে রাজপ্রাসাদের উদ্যান মধ্যে বিরাজিত। মন্দিরপুরের সুহারমতা নদী—যাহা তীরে দণ্ডায়মান! বালিকা সত্যবতীর ভয়চকিত-দৃষ্টির সম্মুখে ছুরস্ত দরিদ্র বালক গুহা ও তাহার সহচরগণের প্রচণ্ড সন্তরণে প্রতিদিন মগ্নিত আলোড়িত হইয়া, মন্দির নিম্নের তরুলতা-তৃণ-শম্পময় অঁকাবাঁকা পাষাণ ভূমির মধ্য দিয়া বহিয়া যাইত,* তাহা এখন মন্দির সংলগ্ন সুরম্য পাষাণ সোপানাবলী নির্মিত ঘাটে সুসজ্জিত হইয়া রাজপুরুষদিগের স্নানের জন্য নিয়োজিত।

আজ মাঘের ভানু সপ্তমী, উষাকালেই মহারাজ নাগাদিত্য সহচরবর্গের সহিত এই ঘাটে সূর্য্য পূজা করিতে আসিয়াছেন। নাগাদিত্যের আর এক নাম গ্রহাদিত্য। কুণ্ডলের দৃষ্টিতে নাগাদিত্যের জন্ম, জন্মের অল্প দিন পরেই নাগাদিত্য পিতৃমাতৃহীন, (মাতা, পিতার সহিত সহমরণ গমন করেন)—তাই নাগাদিত্যের কনিষ্ঠ-তাত বুধাদিত্য ইহার আর একটি নাম রাখিয়াছিলেন গ্রহাদিত্য।

* মৈনাবরাজ উপন্যাস দেখ।

যেখানে যে বিষয়ের অভাব অনুভব করা যায়, সেইখানে তাহার ভানেতেও একটি পরিতৃপ্তি। যে ধনী তাহাকে ধনী বল তাহার তাহাতে আনন্দ নাই। কিন্তু যিনি ধনী নহেন ধনী নামে সন্তোষিত হইতে তাঁহার বিশেষ আনন্দ।

নাগাদিত্যের উক্ত নামে গ্রহগণ কতদূর ভীত হইয়াছিল জানি না, তবে এই নাম রাখিয়া অবধি বুধাদিত্য অনেকটা মনের সন্তোষে ছিলেন। বিশেষ মিবারের আদি-রাজ গুহার গ্রহাদিত্য নাম ছেন, তান বাল্যকালে কত বিপদে পাড়িয়াও পরে রাজ্যেশ্বর হইয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করেন। সেই নাম ধারণ করণে নাগাদিত্যও যে তাঁহার ভাগ্য লাভ হইবে বুধাদিত্য এইরূপ আশা করিয়াছিলেন। ইচ্ছা হইতেই কি না সাধারণতঃ আশা জন্ম লাভ করে।

কেবল নামে নহে আকৃতি ও প্রকৃতিগত সাদৃশ্যেও নাগাদিত্য গ্রহাদিত্যের অনুরূপ ইহা সাধারণের বিশ্বাস।

ষোড়শবর্ষীয় যুবক নাগাদিত্য উজ্জল-গৌরবর্ণ, বলিষ্ঠ, স্নকুমার দেহ, উন্নত নাসিকা, আয়তলোচন, দৃঢ়তাপ্রকৃতি-সুশ্রীমুখ।

গুহার সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এই বোধে নাগাদিত্যও গর্ব অনুভব করেন--সর্বতোভাবে দ্বিতীয় গ্রহাদিত্য হওয়া নাগাদিত্যের একটি প্রাণের আকাঙ্ক্ষা। নৃত্যগীত প্রভৃতি রাজকীয় আমোদ প্রমোদ অপেক্ষা গুহার তায় শীকার অস্ত্র খেলা প্রভৃতি লইয়াই তিনি অধিক সময় থাকেন।

অট্টালিকা উপবন-শোভিত, ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণ ভূষিত আশা-
পুর উপত্যকা-সহর অপেক্ষা অরণ্য-পৰ্ব্বতশোভিত ইন্দ্ৰ-
রের ভীলভূমিই তাঁহার অধিক ভাল লাগে।

এখন বেলা প্রায় এক প্রহর। সূর্য্য পূজা শেষ হইয়া
গিয়াছে, বন্দনাগান নীরব হইয়া পড়িয়াছে, শঙ্খ ঘণ্টা
টাক ঢোল থামিয়া গিয়াছে। মন্দিরের রসানচৌকির
ললিত রাগিণীতান এখনও কেবল মৃদু মধুর সৌরভের মত
অলক্ষ্য ভাবে চারিদিক পরিপূর্ণ করিতেছে। স্নান পূজা
শেষ করিয়া মহারাজ সসভাসদ ঘাটের উপরের বিচিত্র
কারুকার্য্য ভূষিত মন্দির দালানে, বহু মূল্য গালিচার উপর
আসিয়া বসিয়াছেন; অন্তর সৈন্ত নামস্ত উদ্যানে, ঘাটে,
সোপানে, যেখানে সেখানে সারবন্দী দণ্ডায়মান। পরন্তু
বসন্ত পঞ্চমী গিয়াছে, রাজা হইতে সামান্য দৈনিকটির
পর্য্যন্ত পরিধানে আগাগোড়া বসন্ত রং, বাতাসে শত
শত দণ্ডায়মান সৈনিকের বসন্ত পাগড়ির আঁচল ছলিয়া
ছলিয়া প্রভাত সূর্য্যকিরণে বসন্তের তরঙ্গ তুলিয়াছে।
চারিদিকের এই নবীন বসন্ত দৃশ্যের মধ্যে, বাগানের
গাছে গাছে, রাজবাটী ও মন্দিরের স্তম্ভে প্রাচীরে—পরম্ব-
কার বসন্ত উৎসবের গুচ্ছ ফুলের মালা। স্মৃতির পুরাতন
ভগ্ন প্রেমের মাঝখানে নূতন প্রেমের মত চারি দিকের
নবীন ইহাতে ঈশং স্নানিত হইয়াও সতেজ রহিয়াছে।

রাজার পশ্চাতে সূর্য্য প্রহরীগণ মুক্ত তরবারি হস্তে

দণ্ডা রমান, আশে পাশে সভাসদগণ এবং সম্মুখে কুশাসনো-
পরি আচার্য্য পাঁজি হস্তে উপবিষ্ট । ফাল্গুন মাস আগত
প্রায়, ফাল্গুনের প্রথমেই আহরিয়-উৎসব, (শাকার উৎসব,)
আচার্য্য এই দিনের শীকারের একটি শুভ সময় নির্ণয়
করিয়া দিবেন, সেই মুহূর্ত্তে শীকার সিদ্ধ হইলে সম্বৎ-
সর শুভ কাটিবে। সকলে উৎসুক নেত্রে আচার্য্যের মুখা-
পেক্ষা করিয়া আছেন । আচার্য্য পুঁথি হইতে মুখ উঠাইতে
না উঠাইতে রাজা আগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“ঠাকুর—কি দেখিলেন ?—”

গণপতি ঠাকুর আপাততঃ এই মন্দিরের পুরোহিত ।
প্রধান পুরোহিত কয়েক বৎসর তীর্থ করিতে গিয়াছেন,
এখনো ফেরেন নাই । ইহার বয়স অল্প—বিশ বৎসরের
অধিক হইবে না, পুরোহিতের গাভীর্ণ্য দৃঢ়তা ইহাতে
কিছুই নাই, মাথার জটাবদ্ধ কেশ, শরীরের বিভূতি, গলার
পদ্মবীজ মালা, এই তরলমতি বালকে অশোভন হইয়াছে ।
পুরোহিতের এই মুখোষের মধ্য হইতে গণপতির মুখে
চোখে হাব ভাবে একটা ক্ষুদ্র মোসাহিবি ধরণ উঁকি
মারিতেছে ; সভাসদগণও পুরোহিত অপেক্ষা তাঁহার প্রতি
অনেকটা বিদূষকের মতই ব্যবহার করেন, ঠাকুরকে লইয়া
অহরহ তাঁহাদের ঠাট্টা তামাসা চলে, ঠাকুরও তাহাতে
সন্তুষ্ট ছাড়া অসন্তুষ্ট নহেন, তিনিও স্বেযোগ পাইলে তাহা-
দের তামাসা তাহাদেরি ফিরাইয়া দিয়া থাকেন ।

রাজার জিজ্ঞাসায় হাসিবার যে বড় কিছু ছিল তাহা নহে—তবু ঠাকুর হাসিলেন,—বলিলেন “বেলা দ্বিতীয় প্রহর, দুই যাম, তিন দণ্ড, চারি পল, শুভ লগ্ন, শুভ মুহূর্ত্ত, শুভ সিদ্ধি, ইহার কোন মার নাই, মুনি বচন ।”

নাগাদিত্য চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, বলিলেন “সে প্রায় তৃতীয় প্রহর ! ভোর হইতে অতক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইবে ? সেত বিষম বাাপার । ইহার আগে একটা মুহূর্ত্ত নাই ?”

ঠাকুর বলিলেন—“থাকিবে না কেন ? প্রাতঃকাল—এক প্রহর, অর্দ্ধ যাম, তিন দণ্ড, এক পল, ছাই ধরিলে স্বর্ণ মৃষ্টি হইবার সময়—”

সেনাপতি গজপতি সিংহ কহিলেন—“তজ্জ্ব আগেই এ মুহূর্ত্তের কথা বলিলেন না কেন ?”

মন্ত্রী বলিলেন “গৃহিণীও ত ঘরে নাই, যে এতটা বেঠিক !

বিদুষক বলিল “হা হাঃ গৃহিণী থাকিলে বড় বেঠিক হইতে হইত না, ঠাকুর বিলক্ষণ ঠিক হইয়া যাইতেন ।

রাজা কি ভাবিতেছিলেন সহসা কহিলেন—“বিদুষক, একটু থামহে । ঠাকুর, তবে সকাল বেলাই লগ্ন স্থির রহিল ?”

বিদুষকের মুখের কথাটা মুখেই থাকিয়া গেল—ঠাকুরও একটা চোখা উত্তরের চিন্তায় ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহা হইতে রেহাই পাইয়া সজোরে একটা নিশ্বাস ছাড়িয়া বলিলেন—“আজ্ঞে রহিল এই কি ?”

মন্ত্রী স্বভাবতঃ কিছু মুখফোঁড়, তিনি বলিলেন “কিন্তু তৃতীয় প্রহরের মুহূর্তটাই অধিক গুভ, তাহার কথাই ঠাকুর আগে বলিয়াছেন”—

নাগাদিত্যের বীর-শ্রীযুক্ত বালক মুখে বিরক্ত প্রকাশিত হইল—দৃঢ়স্বরে বলিলেন—“না প্রথম প্রহরই শীকারের সময়—”

কেহ আর কথা কহিল না। বৎসর খানেক মাত্র বুধাদিত্যের মৃত্যু হইয়াছে, নাগাদিত্য স্বহস্তে রাজ্যভার পাইয়াছেন। ক্ষুর সিংহের ন্যায় তিনি এতদিন অধীনতা সহ করিয়া আসিয়াছেন। এখন সে খুল্লতাত নাই, সে বৃদ্ধ মন্ত্রীও নাই, (বুধাদিত্যের আগেই তাঁহার মৃত্যু হয়)—এমন কি এই মন্দিরের পুরোহিত যিনি থাকিলে সম্ভবতঃ ষাঁহার রাশ এখনো কতকটা তাঁহাকে মানিয়া চলিতে হইত তিনিও নাই, নাগাদিত্য এখন নিতান্ত বন্ধনমুক্ত। তিনি যে আর অধীন বালক নহেন—সভাসদগণ প্রতিপদে তাহা এখন বুঝিতে পারেন।

প্রাতঃকালই শীকারের সময় স্থির রহিল, সে সম্বন্ধে আর কেহ কোন কথা কহিল না, অল্প বিষয়ে প্রশ্ন উঠিতে লাগিল, গজপতি সিংহ কহিলেন “ঠাকুর দেখুন দেখি এবার শীকার কিরূপ মিলিবে? পুঁথিতে কি বলে?”

আচার্য্য গণনা না করিয়াই বলিলেন “গুভ মুহূর্তে শীকার গুভই মেলে, এইটুকু বুদ্ধি হইল না বাবা।”

বিদূষক বলিলেন—“বুদ্ধি ওঁর যত তা নাশেই প্রকাশ পাইতেছে—বুদ্ধিতে উনি চার পা—” রণজার মুখ হইতে নল পড়িয়া গেল, তিনি হাসিয়া উঠিলেন, সকলেই হাসিয়া অস্থির হইল। গজপতি অপ্রস্তুত হইয়া মনে মনে একটু জ্বল্ল হইলেন, কিন্তু সামলাইয়া বলিলেন “ঠাকুর আপনি শুভ কাহাকে বলেন জানি না, আরবারেও শুভ বলিয়াছিলেন—তবে কিনা আরবারে একটিও বড় বরাহ মিলে নাই।”

রাজা বলিলেন—“সত্য কথা। এ আর কিন্তু বড় বরাহ চাই”

ঠাকুর বলিলেন—“যে আজ্ঞা তাহাই হইবে। আপনি যখন বড় চাহেন, তখন আর কি কথা।”

গজপতি বলিলেন—“তা যদি হয় ত সে আপনার কথার নহে, আর বারে আপনি কি বলিয়াছিলেন মনে আছে ত?”

বিদূষক বলিলেন—“ঠাকুরের সব কথাই অমনি। কিগো ঠাকুর বলেন কি? গৃহিণী ত দিন দিন গোকুলেই বাড়িতেছেন, আপনার ভরষায় আর কদিন থাকি?”

কথাটার আর কেহ হাসিল না, বিদূষক নিজেই হাসিতে আরম্ভ করিলেন, সংসারে এ এক রকম শস্তাদরের রহস্য সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়।

সভাসদ শ্রীমন্ত সিংহ কহিলেন—“ঠাট্টা নয়, ঠাকুরের গণনার গতিকেই ঐ, ঠাকুর বলিলেন, আমার ছেলে হইবে—হইল মেয়ে”!

ঠাকুর সহজে দমিবার পাত্র নহেন, বলিলেন,

“আরে বাবা, মেয়ে কি আর ছেলে নয়? মেয়েছেলে ত বটে! অন্তত খবরটা কি হঠাৎ দেওয়া যায়, বুদ্ধিমান হইলে আপনিই বুঝিয়া লয়। আর অমন যে একটু তরতফাৎ সে গণনার দোষ নয়, কালের দোষ। গণনার নিয়ম সব কালেই এক, তবে কি না ত্রেতাযুগের আজ্ঞানুলঙ্ঘিত বলিলে বুঝিতে হয় রামচন্দ্র, আর কলিযুগের আজ্ঞানুলঙ্ঘিত”— বলিয়া ঠাকুর বিদুষকের দিকে হাসিয়া চাহিলেন—রাজা হাসিয়া তাহার কথাটা শেষ করিলেন, বলিলেন—

“আমাদের হনুমান।” হাসিটা বেশ ভাল করিয়া জমিল, কেবল বিদুষক একটু থমকিয়া গেলেন, তাঁহার নাম হনুমানপ্রসাদ। কি উত্তর দিবেন হঠাৎ যোগাইল না, তিনি নামের উপযুক্ত একটু মুখভঙ্গী করিলেন। যখন কথা যোগায় না তখন মুখভঙ্গীই তাঁহার অস্ত্র। এই সময় মন্ত্রী বিদুষকের মুখ রাখিলেন, আচার্য্যকে বলিলেন “ঠাকুর তবে এখন হইতে আপনি তালগাছ বলিলে আমরা আধের গাছ বুঝিব?”

পুরোহিত বলিলেন—“আমি তা বলিতেছি না—তবে কি—গতিক তাই বটে,—চাহিয়া দেখ”

একজন সৈনিক সোপানের উপর দাঁড়াইয়া পাশের একটি গাছড়া বামহাতে টানিয়া তুলিতেছিল, ছইবার টানিয়া তাহা আমূল উঠিল না, ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া আসিল,

এই সময় কতকগুলি চোখ তাহার উপর পড়িল—সে শশ-
ব্যস্ত হইয়া দুই হাতে তাড়াতাড়ি গাছটা টানিয়া তুলিল ।

পুরোহিত বলিলেন—“গুনিয়াছি রাজা গ্রহাদিত্যের
সৈনিকেরা এক একটা গাছ উপড়াইয়া তুলিতে পারিত,
আর ঐ দেখ একটা তৃণ তুলিতে উহার কষ্ট !”

সেনাপতি গজপতি সিংহ বলিলেন—“আপনি যখন
গাছ বলিতেছেন, তখন অবশ্য তাহা তৃণই হইবে”

ঠাকুর বলিলেন “আজ্ঞে না । এ বাড়ান কথা নহে ।
গ্রহাদিত্যের সৈনিকেরা যে গাছ টানিয়া তুলিত ইহা প্রসিদ্ধ
কথা ।”

কথাটা রাজার ভাল লাগিল না, গ্রহাদিত্যের সৈন্তেরা
গাছ পারিত তাঁহার সৈন্যেরা তাহা পারে না ইহা তাঁহার
পক্ষে মানের কথা নহে । গজপতি সিংহ তাঁহার মনের
ভাব বুঝিলেন, বলিলেন—“ঠাকুর মশায়, তৃণ না হইয়া
যদি সে গাছ হয় ত বুঝি ঐরূপ গাছ হইবে ?” তিনি নদী
তীরের একটি গাছে অঙ্গুলি নির্দেশ করিলেন, জলের
তোড়ে তোড়ে সে গাছটা এমন শিথিলশিকড় হইয়া পড়ি-
য়াছে—যে দেখিলে মনে হয় একবার টানিতে না টানিতে
উঠিয়া পড়ে । কিন্তু পুরোহিত জানিতেন দেখিতে উহা যতই
শিথিলমূল হউক—উহাকে উঠান বড় সহজ হইবে না ।
ঠাকুর বলিলেন—“আপনার সৈনিকদের ইহাই উঠাইতে
আজ্ঞা হউক” ।

রাজার মুখ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, সেনাপতি কোন কথা
কহিবার অগ্রে তিনি উঠিয়া দাঁড়াইয়া উচ্চস্বরে বলিলেন—
“যে তোমাদের মধ্যে ঐ গাছটা এক টানে উঠাইতে
পারিবে—সে পুরস্কৃত হইবে—”

অবাক সৈনিক বৃন্দ রাজার দিকে উন্মুখ হইয়া চাহিল,
রাজা আবার আজ্ঞা করিলেন, সহসা একটা কোলাহল
উৎপাদিত হইল, গাছের চারিদিকে লোক জমিয়া গেল—
সহস্র দৃষ্টি সেই গাছটার প্রতি নিবদ্ধ হইল, অথচ কেহ
সাহস করিয়া তাহার অঙ্গে হস্ত নিক্ষেপ করিল না, প্রত্যেক
কেই প্রত্যেককে আগে চেষ্টা করিতে অনুময় করিতে
লাগিল—সেনাপতি কস্পিতকণ্ঠে আবার অনুজ্ঞা প্রদান
করিলেন, রাজা তীব্র স্বরে বলিলেন “আমার এমন সৈনিক
কেহ নাই, যে ঐ গাছটা তুলিতে সাহস করে !”—একজন
অগ্রসর হইল, গাছ ধরিয়া টানিল, নিষ্ফল হইয়া লজ্জায়
সরিয়া দাঁড়াইল, সেনাপতি লজ্জায় লাল হইলেন, রাজার
চৎকম্প হইল,—আবার একজন গাছ ধরিয়া উঠাইতে
চেষ্টা করিল, সেও নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিল, আরো
হুই একজন গেল, ঐ রূপে নিষ্ফল হইয়া সরিয়া দাঁড়াইল ;
আর কেহ যাইতে সাহস করে না, রাজা সেনাপতির দিকে
চাহিয়া বলিলেন “সত্যি আমার রাজ্যে এমন সৈনিক নাই,
যে ঐ গাছ উঠাইতে পারে ?”

সেনাপতি স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন—রাজা মাটিতে

পদাঘাত করিয়া বলিলেন—“আমি উঠাইব”। দালান হইতে তিনি লাফাইয়া নামিলেন,—এমন সময় একজন ভীল গাছটার কাছে আসিয়া বলিল “ইহা উপড়াইতে হইবে” ? বলিতে বলিতে সহস্রমুখী শিকড়গুচ্ছ গাছটা উপড়াইয়া ফেলিল, অল্প দৈর্ঘ্যেরা এতক্ষণ নিজের পরিশ্রমে তাহার যশোদ্বার যেন উন্মুক্ত করিয়া রাখিতেছিল—তাহাদের হাতের টানে টানে ঐ শিথিলমূল বৃক্ষ আরো শিথিলমূল হইয়া ভীলের হস্তে উঠিবার জন্যই যেন অপেক্ষা করিতেছিল ।

সংসারে অনবরত এইরূপই হইতেছে । শত ক্ষুদ্রের প্রাণপণ পরিশ্রম কাহারো চক্ষে পড়ে না; তাহার স্থলে একজন ভাগ্যবানকেই সকলে দোষিতে পায় । অদৃষ্টে শত জনের ধন দিয়া আপনার এক প্রিয় ব্যক্তিকে পোষণ করে । সকলে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল, কিন্তু কাহারো মুখে এক বার জয়ধ্বনি উঠিল না । রাজা ক্রতপদে আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন ; সে তাঁহার লজ্জা নিবারণ করিয়াছে । কে বলিতে পারে রাজাও তাঁহার সৈনিকদিগের ন্যায় নিষ্ফল হইয়া ফিরিতেন না ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

একে আর ।

এখনো রাত্র প্রভাত হয় নাই, কিন্তু দীপালোকে হুর্গ-প্রাঙ্গন দিনের ছায় আলোকিত। ফুল চন্দন ধূপধূনার গন্ধ-পূর্ণ, আলোকিত প্রাঙ্গন শঙ্খধ্বনিতে মাঝে মাঝে শিহ-রিত হইয়া উঠিতেছে। বাদকগণ ঢাক ঢোল স্বক্কে শানাই বাঁশি হস্তে, সৈন্য সামন্তগণ অশ্বের লাগাম ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছে, সকলেই ফুল চন্দনে ও শ্যাম বস্ত্রে সজ্জিত। আহ-রিয়-শীকারোৎসব উপলক্ষে রাজা স্বহস্তে এই শ্যামবস্ত্র সকলকে উপহার দিয়াছেন। রাজা আসিলে বাদকেরা বাজনা বাজাইয়া উঠিবে, সৈনিক সভাসদেরা অশ্বারূঢ় হইবেন। এই সময় প্রাস্তরের এক নির্জন প্রান্তে কয়েক জন সভাসদ চক্র করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কি যেন একটা কানাকানি চলিতেছিল। জুমরা-ভীল মহারাজের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়া অবধি দুইচার জন সভা-সদ একত্র মিলিলেই এইরূপ হইয়া থাকে।

জুমিয়া বন্য-পশুর সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিয়া আশ্চর্য্যরূপে জয় লাভ কবে, জুমিয়া একজন স্ননিপুণ তীরন্দাজ, কুস্তিতে রাজসভায় জুমিয়াকে কেহ পারিয়া উঠে না, অল্প দিনের মধ্যেই জুমিয়ার এইরূপ নানাগুণ রাজা আবি-

কার করিয়া লইয়াছেন। সভাসদগণ ইহাতে অস্থির হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে এতদিন যে একটা রেবারেবি ছিল, সে সকল ভুলিয়া পাঁচজন একত্র হইলেই তাহারা আজকাল একপ্রাণ হইয়া পড়ে, মুখে আর কোন কথা থাকে না, রাজার কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য অরাজকীয় ব্যবহারের উপর অবিশ্রাম হাস্য চলে, ভাষা চলে, কিন্তু যেহেতু তাহাদের পক্ষে ইহা বড় একটা হাসির কথা নহে—তাই অবশেষে তাহাদের সে সমস্ত হাসি-কানাকানি ক্রুদ্ধ তর্জনে গর্জনে পরিণত হয়।

উহাদের মধ্যে ছই একজন বিজ্ঞ ষাঁহারী, তাঁহারী কেবল বড় একটা কথা কন না, আর সকলের তর্জনে-গর্জনের মধ্যে গম্ভীর ভাবে এমন ঘাড় নাড়িতে থাকেন আর সেই ঘাড় নাড়ার মাঝে মাঝে দীর্ঘ শান্তভাবে—বেশী নয়—কিন্তু এমন ছ একটা বুলি ঝাড়েন যে অন্যের সহস্র কথার অপেক্ষা তাহার অর্থ স্পষ্ট হইয়া উঠে—এবং উত্তেজিত সভাসদগণ সহস্রগুণ অধিক উত্তেজিত হইয়া রাজা ও জুমিয়ার বিরুদ্ধে খড়া হস্ত হইতে কৃত সঙ্কল্প হয়, ও এই সঙ্কল্প অসঙ্কোচে রাজার নিকট তখনি গিয়া প্রকাশ করিবার ইচ্ছায় ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে। অথচ অল্পক্ষণের মধ্যেই এই আশ্ফালন আপনা হইতে তাহাদের সেই ক্রুদ্ধ চক্র সীমানাতেই বিনীন হইয়া পড়ে। রাজার কাছ পর্য্যন্ত তাহার একটা অণু এ পর্য্যন্ত পৌছায় নাই, কেননা

সেনাপতি একদিন রাজার কাছে জুমিয়ার বিরুদ্ধে কি একটা কথা বলিতে গিয়া রাজার চোখে আগুণ দেখিয়াছিলেন ।

জুমিরা আজ এখনো এখানে আসে নাই, তাই বিদূষক গাহিতেছিলেন—

কোথায় গেলে কালরূপ
কেঁদে সারা নন্দ ভূপ,
যশোদার কোল অন্ধকার—
দাঁড়ায়ে যমুনা জলে
গোপিনী ভাসিছে জলে—
বাজে না যে কদম মূলে
রাধা রাধা বাঁশরীটি আর ।

জুমিয়ার প্রতি সেনাপতি সকলের অপেক্ষা বেশী চট্টা, জুমিরা তাঁহারই অধিক ক্ষতি করিয়াছে । তিনি চারিদিক চাহিয়া “তাইত” বলিয়া গোঁপ জোড়ায় ভালরূপে ‘তা’ দিতে লাগিলেন । তাপর বলিলেন—“আজ যদি সে আমাদের সঙ্গে শীকারে যায়—তাহ’লে কিন্তু আমি আজ আর ধনুক ধরছি নে । সে দিন যে আমার তীরটা হরিণ স্পর্শ করিল না, রাজা ত বুঝিলেন না ব্যাপারটা কি ? একজন ভীলের সঙ্গে প্রতিযোগিতা—এ অপমানে একজন ভদ্রলোকের হাত ঠিক থাকে !”

ক্রীমন্ত বলিলেন—“রাম রাম ! তোমার আমার বাতে অপমান মনে হয়—রাজা স্বচ্ছন্দে তাই করছেন ।”

বিদূষক গান বন্ধ করিয়া নীরবে ক্রোড়ঙ্গী করিলেন।

মন্ত্রী বলিলেন, “রাজা কি আর রাজা—রাজা ত বালক।”

শ্রীমন্ত বলিলেন “দেশটা অরাজক হোল।”

মন্ত্রী গম্ভীর ভাবে মাথা নাড়িলেন।

সেনাপতি বলিলেন “বেশী দিন আর টিকছেন, এই আমি বলে দিলেম। ভীলদের অত প্রশর দেওয়া!”

মন্ত্রী বলিলেন—“মহারাজ আশাদিত্যকে একজন ভীল ত মারতে যায়।”

সেনাপতি। “সেই পর্য্যন্তই ত ভীলদের সঙ্গে রাজাদের মেশামেশি ছিল না—”

শ্রীমন্ত বলিলেন—“আবার যে এই আরম্ভ হোল, দেখা-যাক গড়ায় কোথায়?”

মন্ত্রী বলিলেন—“আর এরা যে সেই নিকাদিত ভীলের বংশ নয়—তাই বা কে বলতে পারে? সম্প্রতি না এসেছে?”

মুরদীধরের দীর্ঘ নিশ্বাস পড়িল—বলিলেন—“তবে রাজার জীবনের উপর যে জুমিয়ার লক্ষ্য সে বিষয়ে আর সন্দেহ কই”?

কলের পুতুলের মত চারিদিকে একটা নীরব ঘাড় নাড়ানাড়ি পড়িয়া গেল, রাজার জীবনের জন্য সকলে মহা ব্যস্ত হইয়া উঠিল। এই সময় পুরোহিত এইখানে আসিলেন—বিদূষক বলিল—“ঠাকুর মশায় ভোমারি এ কীর্তি”

ঠাকুর জড়সড় হইয়া বলিলেন “কেন করিয়াছি কি ?”
সেনাপতি বলিলেন—“হুঃ করিয়াছেন কি ? জুমিয়া ভীল
যে রাজার এমন প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে, তার মূলটা কে ?”

পুরোহিত নিজের জটার মধ্যে পাঁচটা আঙ্গুল চালাইয়া
দিয়া বলিলেন “তাহাতে ত আর ক্ষতি কিছু হয় নাই।”

শ্রীমন্ত বলিলেন—“আপনার ক্ষতি নাই হোক—
রাজ্যের ক্ষতি।

মন্ত্রী বলিলেন—“আপনার ক্ষতিই বা নয় কেন ? আগে
আপনাকে মহারাজ যত ভালবাসতেন জুমিয়া এসে পর্য্যন্ত
তা কি বাসেন ?”

পুরোহিত বলিলেন—“কি করিতে হইবে কি ?

সেনাপতি বলিলেন—“যা করিতে হইবে আপনি বুঝুন।
আমাদের আর মান না খোয়াইতে হইলেই হইল।”

শ্রীমন্ত বলিলেন—“আপনার জন্তই একরূপ হয়েছে, আপ-
নিই এখন বুঝিয়ে তাঁর চোখটা খুলে দিন”।

পুরোহিত কহিলেন—“রাজা কোথায় ?”

গুনিলেন শিশামহলে। পুরোহিত শিশামহলে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। শিশামহল—আয়নামহল—অর্থাৎ
সজ্জাগৃহ। রাজা এই গৃহে শীকার সজ্জা করিতেছিলেন।
সাজ একরূপ শেষ হইয়া গিয়াছে; বর্ম্মাবৃত দেহে অস্ত্রশস্ত্র
শোভা পাইতেছে, লম্বিত কেশজাল সীতিতে বিভক্ত হইয়া
পৃষ্ঠদেশে পড়িয়াছে। ভৃত্য মুকুট হস্তে দণ্ডায়মান, মুকুট

মাথায় পরিলেই সজ্জা শেষ হয়—কিন্তু রাজা তাঁহার ক্ষুদ্র স্বরূপে গৌপ লইয়া মহাবাস্ত, তাহার আর্গাটার অবিশ্রাম চাড়া দিয়া কোনমতে তাহা পাকাইয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছেন—আর মাঝে মাঝে দেয়ালের একখানি আকর্ণ বিস্তৃত বৃহৎগুহা ছবির প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিতেছেন—ছবিখানি তাহার পূর্বপুরুষ গুহার। এমন সময় পুরোহিত আসিয়া উপস্থিত হইলেন, রাজা গৌপ হইতে হাত উঠাইয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন—“কি প্রয়োজনে” ?

ঠাকুর আশীষ করিয়া বলিলেন—“আর কিছু নহে, মহারাজের বিলম্ব দেখিয়া আগেই আশীষ করিতে আসিলাম।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন—“আশীর্বাদ করুন যেন বড় বরাহ পাই।”

পুরোহিত বলিলেন—“তাহাই হউক। যাইবার বিলম্ব কি ?”

রাজা বলিলেন—“বিলম্ব কিছুই নাই, এখনি যাইতেছি ?”

রাজা মুকুট পরিয়া অগ্রসর হইলেন, সহসা পুরোহিত গলার পদ্মবীজ মালায় বীজগুলি সরাইতে সরাইতে বলিলেন—“মহারাজ জুমিয়া এখনো আসে নাই।”

রাজা বিস্ফারিত নয়নে চাহিলেন, পুরোহিত নিতাস্তই সহসা ওকথা বলিয়াছিলেন; তাহার পর বলিলেন “হ্যাঁ জুমিয়ার আসিবার কথা ছিল বটে।”

পুরোহিত বলিলেন—“কিন্তু আগে নাই—তা না আসিলেই কি ভাল হয় না—” নাগাদিত্যের আবার গোঁপে হাত পড়িল—বলিলেন “ভাল হয় ! কেন ?”

পুরোহিত একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন—“সে ভীল আপনি রাজা—সবাই বলে—”

নাগাদিত্যের বড় বড় কাল পাতার মধ্যে কাল কাল চোখের তারাগুলো পর্য্যন্ত যেন জলিয়া উঠিল,

তিনি বলিলেন—“মহারাজ গ্রহাদিত্য যে ভীলের সহিত মিশিতেন সবাই কি তাহা ভুলিয়া গিয়াছে ? তিনি যাহা পারিতেন, তাঁহার বংশধরের তাহাতে অপমান নাই। সবাই যাহা বলে বলুক—আপনিও কি তাই বলেন নাকি ?”

পুরোহিত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন—পদ্মবীজগুলি ঘন ঘন ঘুরপাক খাইতে লাগিল—তিনি বলিলেন, “না তাহা বলি না,—দোষটাই বা তাতে কি,—তবে”—

রাজা বলিলেন—“‘তবে’ থাক্। আপনার আজ্ঞাই আমি পালন করিব—সবাই যাহা বলে বলিতে দিন” ।

রাজা দুর্গপ্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ভাট স্তুতি-পীত গাহিল, জয়ধ্বনি বাদ্যনাদ আকাশ ভেদ করিয়া উঠিল, রাজা অশ্বারোহণ করিলেন, সৈনিক-সভাসভেরা অশ্বারোহণ করিল—আবার কোলাহল থামিয়া গেল, সকলে রাজার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিয়া রহিল—রাজা একবার সভাসদ-

দিগের প্রতি ক্রুদ্ধ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—
“জুমিয়া ভীলের বাড়ীর দিকে চল।”

যদি পুরোহিত রাজার চোখ ফুটাইতে না যাইতেন ত
এতদূর হইত না, সভাসদগণ অবনত-মস্তকে রাজার অনু-
বর্তী হইলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বালিকা।

মন্দিরপুরের নিকটে—রাজধানীর সৌমানার অব্যবহিত
পারে জুমিয়ার পর্ণকুটীর। অন্নক্ষণের মধ্যেই অসংখ্য
অশ্বারোহীপুংসব জুমিয়ার কুটীর-নিকটের বিজন প্রান্তর
পূর্ণ করিয়া দাঁড়াইল।

সূর্য্য উঠিয়াছে—তাহার তরুণ গুত্র কিরণ সহস্র নৈনি-
কের শ্যাম উষ্ণীষে, শ্যাম পরিচ্ছদে, শত সহস্র উন্মুক্ত বর্ষা
ফলকে, সহস্র অশ্বের ঝলসিত সাজ সজ্জার উপর বিভাসিত
হইয়াছে। প্রান্তরের দিকদিগন্তে স্তব্ধ তরুৱাজি, সূর্য্য-
কিরণ-দীপ্ত গুত্র ধূমকান্তি শৈল-শৃঙ্গরাজি, সূর্য্যের অধিময়
মূর্ত্তির দিকে স্তব্ধ নেত্রে চাহিয়া রহিয়াছে, আর তাহাদেরই
মত স্তব্ধনেত্রে কয়েক জন রাখাল বাগক গাভী-গাত্রে হস্ত
রাখিয়া—অশ্বারোহীদিগকে উন্মুগ্ন হইয়া দেখিতেছে।

প্রান্তরে দাঁড়াইয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন জুমিয়ার বাড়ী কোনটি ।” একজন সৈনিক অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া বলিল—“ছকুম হইলে খবর দিয়া আসি ।”

রাজা বলিলেন “না আমি বাইতেছি”—

রাজার ইচ্ছা হঠাৎ জুমিয়ারকে বিস্মিত করিবেন—এবং এইরূপে সভাসদদিগকেও ক্ষুব্ধ করিবেন । রাজা অশ্ব হইতে নামিলেন । সভাসদগণ সকলেই রাজার সহিত যাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিল, রাজা বলিলেন “আবশ্যক নাই ।” নাগাদিত্য ভীলের গৃহের কাছাকাছি আসিয়া দেখিলেন কুটার-সম্মুখে একটি বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া একটি বালিকা অশ্বারোহীদিগকে দেখিতেছে । রাজাকে দেখিয়া সে তাঁহার দিকে মুখ ফিরাইল—রাজাও সহসা সেইখানে দাঁড়াইলেন । সে বড় বড় চোখে একদৃষ্টে তাঁহার দিকে চাহিয়া বলিল—“তুমি কে ?”

রাজা কি বলিবেন ভাবিয়া পাইলেন না—বলিলেন—
“আমি—”

সেয়েটি বলিল—“তুমি রাজা ?” রাজা বলিলেন “হাঁ” ।

বালিকা এক রাজা ও তাহার মৃগয়ার গল্প জানিত । তাহার সেই গল্পের রাজা মৃগয়া করিতে গিয়া পথ হারাইয়া এক কুটারে আনিয়াছিলেন, কুটারে এক কন্যা ছিল তাহাকে বিবাহ করিয়া লইয়া যান । তাহার মনে হইল—এ বুঝি সেই রাজা । তাই সে জিজ্ঞাসা করিল—“তুমি

রাজা” ? রাজা যখন বলিলেন ‘হাঁ’ তাহার কচিমুখ খানিতে হাসি ধরিল না। সে তখন আর একটু কাছে আসিয়া বলিল, “তুমি বর ?” রাজা হাসিলেন, সে ছুটিয়া বুটীরধারের এক তরুময় ক্ষুদ্র কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিল। সেইখান হইতে দুই একটি নাগকেশর ফুল কুড়াইয়া আনিয়া বাজার হাতে দিয়া বলিল “বর—তুমি ফুল নেবে ?” রাজা ফুল হাতে লইলেন, বালিকার মুখটি গুল্ল আনন্দের হাসিতে প্রফুল্ল হইল, রাজা পলকহীন নেত্রে তাহার সেই হাসি ভরা কচি মুখখানির দিকে চাহিয়া রহিলেন,—উবার গুল্লসৌন্দর্য্য সে মুখে তিনি বিভাসিত দেখিলেন। এলোকেশের মধ্যে গুল্ল ক্ষুদ্র মুখখানি—সেই মুখে ক্ষুদ্র ক্র রেখার উপরে স্বচ্ছ ললাট, নীচে চঞ্চল কৃষ্ণ-তারাজক্ষু, সুন্দর নাসিকা, গোলাপবর্ণ গুষ্ঠাধর—ক্ষুদ্র স্ঠাম চিবুক, রঙ্গিন কাপড় পরা ক্ষুদ্র দেহ, সে মূর্তিতে রাজা অপার্থিব সৌন্দর্য্য দেখিতে পাইলেন,—নির্ম্মল উষাকালে উষাদেবী শরীরী হইয়া জগতে কল্যাণ বিতরণ করিতে আসিয়াছেন মনে হইল। রাজা কি জন্য আসিয়াছেন ভুলিয়া গেলেন,—বালিকা বলিল—“বাবাকে বলে আসি—বর এয়েছে।” বালিকা যাইতে উদ্যত হইল, রাজা তাহার হাত ধরিয়া বলিলেন—“তোমার বাবা কে ?”

বালিকা বলিল “আমার বাবা কে ? আমার বাবা।”

রাজা হাসিয়া বলিলেন—“তাহার নাম কি”

“জুমিয়া ভীল”

রাজা অবাক হইলেন, বলিলেন—“তাকে বল রাজা আসিয়াছে।”

বালিকা দৌড়িয়া গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিল, রাজা ফিরিয়া আসিয়া অস্বাক্ষর হইলেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পুনর্মিলন ।

প্রায় এক বেলার পথ হাঁটিয়া একজন পথিক মন্দিরপূর্ব হইতে শিখরপাড়-গ্রামের নিকটে আসিয়া পৌছিল।

এখন বেলা প্রায় আড়াই প্রহর,—পরিষ্কার দিন, দূরে পাহাড় ত্বরের উপর শুভ্র শ্বেত মেঘগুলি রোদ্দদীপ্ত হইয়া ঘুমাইয়া আছে; নিকটে পথিকের বামদিকে পশ্চিমের একটি পাহাড়শিখরের উপর শুভ্র উজ্জ্বল আকাশ স্তব্ধ। তাহার একদিকে স্বর্ণ মেঘ-একখানি দ্বিধা বিদ্যুতের মত পাশের ঘন ঘোর নীলাকাশের উপর জ্বল জ্বল করিতেছে, আর এক দিকে সূর্যের প্রথর জ্যোতিষ্মাণ গোলাকাব অনল মূর্তি শত সহস্র অনল কিরণ-তীর নিক্ষেপ করিয়া চারিদিক স্ফুট, উজ্জ্বল, স্বর্ণাভ করিয়া রাখিয়াছে।

চির নবীন তৃণ শুষ্কময়, শৈবাল-জড়িত তরুলতাময়
 পাহাড়ের হরিৎবর্ণ ঢালু গাত্র দিয়া, ঘুরিয়া ঘুরিয়া পথ
 চলিয়া গিয়াছে; সে পথে খানিক দূর অগ্রসর হইতে
 না হইতে পশ্চাতের অতিক্রান্ত নিম্ন-পথ গুলি ছুই ধারের
 জঙ্গলের মধ্যে কোথায় লুকাইয়া পড়ে—আর তাহার
 চিহ্নও থাকে না। পথের আশেপাশে বড় বড় গাছের
 মাঝে মাঝে স্থানে স্থানে প্রশস্ত তৃণ ক্ষেত্র, সেখানে গরু
 চরিতেছে, ঘোড়া চরিতেছে, ভীল রাখাল বালকেরা নিকটে
 বড় বড় লাল ফুলে ফুলে ভরা এক একটি ঝাঁকড়া পারি-
 জাত-মন্দারের তলে কেহ গুইয়া আছে কেহ বসিয়া গান
 করিতেছে। চারিদিকের জঙ্গল হইতে অবিশ্রান্ত ঝিঝিঁ
 পোকাকার শব্দ আসিতেছে—তাহাদের মাথার উপর মন্দার-
 গাছে দুন্দু ডাকিতেছে—দোয়েল ডাকিতেছে—মাঝে মাঝে
 কোথা হইতে এক একবার পাপিয়া গাহিয়া গাহিয়া উঠি-
 তেছে। শীতের শেষে হঠাৎ বসন্তের বাতাস বহিয়াছে
 তাই পার্থীগুলি গীতক্লাস্ত। সহসা তাহাদের সঙ্গীতের
 মাকথানে কাক ছ একটা বিকৃত কণ্ঠে কাকা করিয়া উঠি-
 তেছে। তাহারা গাহিতে পারে না—তাই তাহাদের
 কৰ্কশ সমালোচনায় সুকণ্ঠদিগকে থামাইতে চাহে। পাহা-
 ডের উপরে গ্রাম, গ্রামের নীচেই সুবিস্তৃত ঢালু শয্য
 ক্ষেত্র, ভীল কুষকেরা এখানো ক্ষেত্রে কাজ করিতেছে,
 বতক শয্য পাতিয়াছে, সেই পরিপক্ক শয্য বড় বড় কান্তে-

হাতে স্ত্রী পুরুষে মিলিয়া কাটিতে কাটিতে হানি গল্প কলহ গুণ্ণগোল এক সঙ্গে বাধাইতেছে । অনেকক্ষণ হইতে ভীল বালিকাগণ শালপাতে মোড়া এক এক খানি রুটি ও দু এক টুকরা শুষ্ক মাংস হাতে করিয়া শিশুক্রোড়ে দাঁড়াইয়া আছে—কাহারো পিতা মাতা কাস্তেখানি কোমরে গুঁজিয়া কঠোর হাত হইতে শালপাতখানি হাতে লইতেছেন, কাহারো সে অবকাশটুকুও নাই, মেয়েটি লক্ষণের ফল হাতে ধরিয়া নীরব নেত্রে তাহাদের হস্ত চালিত কাস্তের দিকে চাহিয়া আছে । ক্ষেত্রের এক দিকে নবকর্ষিত মৃত্তিকায় নূতন শস্যের অঙ্কুর উদগত হইয়াছে, নিকটের একটি হ্রদের তীরে দুই চারিজন ভীলনি—তাহাদের কোমর হইতে হাটুর নীচে পর্য্যন্ত মোটা কাপড়ের ঘাবরা,—গায়ে আজিয়া কোর্তা—গলায় এক রাশ পুঁতির মালা,—তাহারা উঁচু খোপায় পালক গুঁজিয়া, পায়ে কাঁসার বাকি, নাকে কাণে মোটা মোটা কাঁসা পিতলের চাকতি পরিয়া ডোঙ্গা কলে জল তুলিয়া মাঠে ফেলিতেছে । সে জল আল বাহিয়া সমস্ত অঙ্কুর সিদ্ধ করিতেছে ।

হ্রদে কতকগুলি ভীল বালক সাঁতার দিতেছে, পাণের ডোবায় কতকজনে পোলো করিয়া মাছ ধরিতেছে, মাছ যত না ধরুক চীৎকার কোলাহল করিয়া তাহাদের তদোধিক আনন্দ হইতেছে । ক্ষেত্রের এক প্রান্তে নিবিড় অরণ্য, অরণ্য হইতে স্ত্রীলোকেরা ভারপুষ্ট, পুরুষেরা বালকেরা

ধনুর্কাণ স্বকে, শীকার-পৃষ্ঠে জঁষৎ অবনত হইয়া চলিয়াছে। তাহাদের নিকট দিয়া হঠাৎ এক একটা নীলগাই চকিত দৃষ্টিতে চাহিয়া ছুটিয়া গলাইতেছে। ক্ষেত্রের অপর প্রান্তে পাহাড়ের খদ, খদের ধারে পোবা বুঝাহের দল বন্য ছাগলের সহিত একসঙ্গে চরিতেছে। একজন রাখাল বালকের একটি গরু হারাইয়াছে সে খদের ধারে গরু খুঁজিতে আসিয়া অপর পারের পাহাড় স্তরের দিকে চাহিয়া বাঁশ বাজাইতে আরম্ভ করিয়াছে। পাহাড়ের অঙ্গ হইতে নির্ঝর ছুটিতেছে, তুবারশ্বেতবারায় নীচে পড়িয়া সফেন রক্ত কণায় উচ্ছলিত হইয়া উঠিতেছে, তাহার দিকে চাহিয়া দুকি সে আর সব ভুলিয়া গেছে, বুকি একটা অজানা আনন্দে তাহার হৃদয় উদাস হইয়া পড়িয়াছে, তাই কটি হইতে বাঁশের বাঁশিটি খুলিয়া সে বাজাইতে আরম্ভ করিয়াছে। মাঠের পশ্চাতে গ্রামের একখানি কুটীর হইতে এতক্ষণ বাঁশ ঘুরাইবার শব্দ উঠিতেছিল, বাঁশি বাজিতে বাজিতে তাহা বন্ধ হইয়া গেল, কুটীর দ্বার হইতে কতকগুলি স্ত্রীলোকের সতৃষ্ণ নরন রাখাল বালকের দিকে বাড়ল। সহসা বাঁশি বন্ধ হইয়া গেল, কোন্‌দিক বাঁশি ওজিয়া রাখাল বালক সহসা ক্ষেত্রাভিমুখে ছুটিল—স্ত্রীলোকেরা গৃহের বাহিরে আসিয়া উন্মুখ হইয়া সেই দিকে চাহিল, ফাট্‌রিয়া স্ত্রীলোকেরা, শীকার-পৃষ্ঠ পুরুষেরা চলিতে চলিতে উপদ হইয়া দাড়াইল, বুঝকেরা কান্ডে হাতে, গভীর

মুখে অগ্রসর হইয়া দাঁড়াইল, সহসা চারিদিকে একটা গোল পড়িয়া গেল, আর কিছুই নহে, একজন অপরিচিত পথিককে দেখিয়া তাহারা সকলে শশব্যস্ত হইয়া উঠিল। চারিদিক হইতে জিজ্ঞাসা পড়িল “তুই কোনডারে? কেন আউছুই? রাজাডা আগিছে নাকিরে। ইত্যাদি”—আসল কথা, এখানে কদাচিৎ নূতন লোক আসে। রাজা কিম্বা তাঁহার সভাসদগণ কালে ভদ্রে দণ্ডবল সঙ্গে এখানে যুগ্ম করিতে আসেন। এক দিনে গ্রামবাসীদের বহু পরিশ্রমের শয্যাক্ষেত্র দলিত কারয়া, তাহাদের বহুদিনের আহাৰ্য্য নষ্ট করিয়া চলিয়া যান। তাহাদের এইরূপ গুণ্ডা গমনের পূর্বেই এই বিজন গ্রামে অপরিচিত লোকের আবির্ভাব হইয়া থাকে। প্রভুদিগের আসিবার পূর্বে ভীল বা রাজপুত সৈনিক ভূত্যেরা এইখানে শিবিরাদি স্থাপন করিতে আসে, স্ততরাং নূতন লোক দেখিলেই গ্রামবাসীদের আতঙ্ক উপস্থিত হয়।

গ্রামবাসীদের প্রশ্নে ভীল পথিক উত্তর করিল “রাজাডার মুই ধার ধারিনে, মুই আউছি বুল্ল ভীলের কাছে, মুইডা তার কুটুম্ব”।

এই কথায় গ্রামবাসীগণ হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল, এক জন সরু গলায় কুল্ল কুল্ল করিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিল। পৃষ্ঠ ভায়ে অবনত একজন শীকারী কু করিয়া সাড়া দিয়া নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল—পথিক কথা কহিবার আগেই

অনেকে এক সঙ্গে বলিল, “আরে তোর কুটুম আনিছে. মুরা ভাবিলু রাজার লোকটা,—ভয়ে সারা হুইচ্ছিলু” ।

কুল্লু কুটুমের প্রতি বিস্ময় দৃষ্টিতে চাতিয়া রহিল, পথিক তাহার হাত ধরিল, বলিল “তুইডা কুল্লু” ? কুল্লু ঘাড় নাড়িয়া বলিল “তুইডা কোন রে ?” পথিক বলিল “মুইটা তোব কুটুম—চলরে তোর ঘরকে চল ।”

বলিয়া তাহার হাত ধরিয়া একটা আনন্দের কাঁকানি দিয়া সেই জনতার মধ্য হইতে বাহির হইয়া পড়িল, কুল্লু কথা কহিবার অবসর না পাইয়া বিস্মিত চিত্তে তাহার সহিত গহাভিযুখে অগ্রসর হইল, লোকেরা তখন নিশ্চিত চিত্তে যে বাহার স্থানে গমন করিল । পথিক কুল্লুর কুটুম স্তরায় তাহাদের আর ইহাতে কৌতূহল বা ভয়ের কোন কারণ নাই । কিন্তু কুল্লু কৌতূহল যেমন তেগনি রহিয়া গেল, কিছু দূর আসিয়া যখন প্রথম বিস্ময়ভার লাঘব হইল তখন বলিল “মুইডাত কুল্লু—তুইডারে ত চিনিতে নারিল ?

পথিক বলিল—“আরে সেই দশ বরিষের কুল্লুডা বুড্ডা, মুইডাই চিনিতে নারিল, তুইডা কি চিনিবি ! মুইডা জঙ্গ দে ।”

“তুইডা জঙ্গু । আরে বার বরিষের তোর চেহারাটা মনে পড়িছে মোর ! বুড্ডারে মুই চিনিবু কেমনে রে” ।

তুই বুড্ডায় তখন আফ্লাদে গদগদ কর্তে আলিঙ্গন করিল ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

পরাহর্ষ ।

কুল্লুর কুটারের দ্বার দেশে তিনটি ছেলে মেয়ে খেলিয়া বেড়াইতেছিল, দূর হইতে কুল্লুকে আসিতে দেখিয়া তাহারা হাততালি দিয়া ‘দাছ দাছ’ করিয়া সেই দিকে ছুটিল, কিন্তু কাছাকাছি আসিয়া তাহার সঙ্গে আর একজন অপরিচিতকে দেখিয়া সহসা থমকিয়া দাড়াইল । কুল্লু বলিল “আরে ভাইয়া সবরে, আয়রে আয়রে—আর একটা দাছ দেখিবি আয়,—এই তোদের জঙ্গুদাদা—।”

জঙ্গু দাদার গল্প তাহারা অনেক শুনিয়াছিল, এত শুনিয়াছিল যে না দেখিয়াও জঙ্গু দাদার সহিত তাহাদের বিশেষরূপ আলাপ পরিচয় চেনা শুনা হইয়া গিয়াছিল । তাহাদের মধ্যে এমন কেহ ছিল না যাহার চ’থের সম্মুখে জঙ্গু দাদার একখানি জীবন্ত ছবি অঙ্কিত হইয়া যায় নাই, এবং সে ছবির প্রতি একটা আন্তরিক ভালবাসা জন্মায় নাই । এমন কি, তাহাদের মনের এই ছবি তাহাদের নিকট এতদূর আসল হইয়া পড়িয়াছিল—যে আর কেহ আসিয়া কখনো যে ইহাকে নকল করিয়া দিতে পারে এমন সম্ভাবনা পর্যন্ত কখনো তাহাদের মনের জিসীমায় আসে নাই । সুতরাং জঙ্গু দাদার নাম শুনিয়া তাহাদের মুখ গুলি সহসা দীপ্ত হইয়া উঠিল, অত্যন্ত অবাক হইয়া তাহারা তাহার মুখের

দিকে চাহিয়া রহিল, বিষয়ের প্রভাবে ছয় বৎসরের ছোট মেয়েটির ডান হাতের সমস্ত আঙ্গুলগুলি সমূল মুখের মধ্যে উঠিয়া গাণ ছটাকে নৌকার পালের মত ফুলাইয়া তুলিল। এমন আশ্চর্য্য যেন তাহারা জীবনে হয় নাই। তাহাদের জঙ্গু দাদা—সেত বীর মূর্তি যুবাশ্রম উগ্রভাবে ধনুর্কান তুলিয়া রাজাকে বধ করিতে উদ্যত,—এই প্রশান্ত হাস্যময় বুদ্ধ কি করিয়া সে জঙ্গুদাদা হইবে? তাহাদের অবাধ দীপ্ত-মুখে নৈরাশ্যের ছায়া পড়িল। বালিকা আন্তে আন্তে জঙ্গুদাদার পায়ে কাছের সরিয়া আসিয়া ছই হাতে তাহার একটা-পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদকাঁদ স্বরে বলিয়া উঠিল—
না জঙ্গুদাদা না—’

বুজ্জু বলিলেন—“হাঁরে বুড়ি এই ডা জঙ্গুদাদা।”

সে কাঁদিয়া আবার ইহাতে আপাত প্রকাশ করিল, ইহার উপর জঙ্গুদাদার আস্তত্ব রহিবার আর যেন কোন সম্ভাবনাই রহিল না। এত সংক্ষেপে অস্তিত্বহীন হইয়া জঙ্গুদাদা হাসিয়া উঠিলেন, হাসিয়া বুড়ী বুড়ী করিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া যখন বামহাতের উপর বসাইলেন—এবং আর এক হাতে ছই বালকের এক একখানি হাত ধরিয়া আপনার চারিদিকে ঘানির বলদের মত ঘুরপাক দিতে লাগিলেন, তখন সহসা সেই বুড়ী জঙ্গুদাদার সহিত যুবা জঙ্গুদাদার মতই তাহাদের ভাব হইয়া গেল। বালিকা তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল “তুই ডা

‘জঙ্গুদাদা’ ? বালকেরা ঘুরপাক খাইতে খাইতে জঙ্গুদাদা জঙ্গুদাদা করিয়া মহা আমোদে চীৎকার করিতে লাগিল, অবশেষে ঘুরপাক শেষ হইলে তাহার হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে মহা কলরবে তাঁহাকে কুটারে আনিয়া উপস্থিত করিল ।

তাঁহারা ‘দাওয়ায়’ আসিয়া বসিলেন—বয়োজ্যেষ্ঠ দ্বাদশ-বর্ষীয় বালক ক্ষেতিয়া তামাকের নল আনিতে ছুটিল, তাহার কনিষ্ঠ বুড়াদাদার ধনুর্কাণ খুলিয়া ঘরের কোণে রাখিতে গেল, কিন্তু উঠানে নামিয়া হঠাৎ মতলবটা বদলিয়া ফেলিয়া ঘরের কোণের পরিবর্তে নিজের স্কন্ধে দ্বিগুণ দীর্ঘ ধনুকের ভার চাপাইয়া, গম্ভীর মেজাজে—মস্ত লোকের চালে পা ফেলিয়া কোন রকমে ধনুকটাকে টানিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে মাঝে মাঝে বক্র নয়নে কুলুদাদা ও জঙ্গুদাদার দিকে দৃষ্টি দিতে লাগিলেন । অর্থখানা—তাঁহারা তাহার কারখানাটা দেখিতেছেন ত ?

দাদার এ আশ্ফালন বোনটির বড়ই অসহ্য হইল— তিনি বুড়াদাদার কোলে বসিয়া তাহাকে ক্রমাগত শাসাইতে লাগিলেন, ধনুক খুলিয়া না রাখিলে এখনি জঙ্গুদাদাকে একথা বলিয়া দিয়া তাহাকে জব্দ করিয়া দিবেন— একথা পর্য্যন্ত বলিলেন, আর সত্য সত্য কথাটা কার্য্যেও পরিণত করিলেন । কিন্তু তাহাতেও যখন কোন ফল হইল না, জঙ্গুদাদা যখন তাহাতে একটি কথাও কহিলেন না,—

তখন অগত্যা ভৎসনাটা বন্ধ করিয়া জঙ্গু দাদার ঝুঁটির উপর আক্রমণ করিলেন। ইত্যবসরে বড় ভাই তামাকু আনিয়া উপস্থিত করিল—তখন তিনি ঝুঁটি খোলা রাখিয়া বলিলেন “আমি খাবার আনিব”—বলিয়া তিনি মায়ের কাছে রান্নাঘরে ছুটিলেন। বড় ভাই বলিল—“আমিও যাইব” মেজও তাড়াতাড়ি ধনুকটা খুলিয়া তাহাদের অনু-বর্তী হইলেন।

তাহারা তিন জনে চলিয়া গেল, দুই বন্ধুতে মিলিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। প্রায় ৪০ বৎসর পরে এই তাঁহাদের দেখা, তখন দুজনে ছেলেমানুষ ছিলেন, এখন প্রায় বৃদ্ধ, জঙ্গুর বয়স এখন ৫৪, কুন্সুর ৫২। এত দিন পরে আবার সেই বাল্যবন্ধু জঙ্গুর সহিত যে দেখা হইবে—কুন্সুর এরূপ আশা ছিল না, জঙ্গু যে কোথায়, বাঁচিয়া কি মরিয়া তাহা পর্য্যন্ত কুন্সু জানিতেন না।

আজিকার এই আশাতীত আনন্দে পুরাতন বিষাদ কাহিনী, পুরাতন বিদায় তাহার মনে জাগিয়া উঠিয়াছে। যা ছিল তা আর নাই, যারা ছিল তারা এখন কোথায়? জঙ্গু আসিয়াছে, কিন্তু জঙ্গুর মাতা—কুন্সুর ভগিনী সে কোথায়? তাহাকে জঙ্গু নির্কাসিত স্থানে চিতায় গুয়াইয়া রাখিয়া আসিয়াছে। বিদায়ের দিনের চারিদিকের সেই ক্রন্দন কোলাহল তাহার মনে পড়িতে লাগিল, যাহারা সে দিন এক সঙ্গে কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিল তাহারা আজ

কেহই প্রায় নাই। পুণাতন স্মৃতির তারে হৃদয়ে বিষম
হইয়া পড়িলেন। অবশেষে কুন্তু বলিল—

“আজ কত দিন তার পর দেখা—আরে তানারা কুখা সব!”

হৃদয়ের দীর্ঘনিশ্বাস পড়িল—জঙ্গু বলিল,

“যানারা গেল, তানারা যাক। তানারাত দেব হইলু,
তানারাত ভালয় আছে, তানাদের লাগি দুখ নাই। বুক
কাটলু তুইতাদের দেখি, দেশভা দেখি। যোন দিকটার
চাহছি—আঁখিরা কুরিছে, পরাণ বাহুরিছে। সে দেশভা
নাই, সে গ্রামভা নাই—সে মনিষাভা নাই। যানারা আছে
তানারা কি মনিষা, তানারা যেন মড়াভা! যোন পা
তানাদের খেঁতো করুছে সোনভা তানারা পুজিছে। পরাণ
ফাটেরে ফাটে!”

কুন্তু নীবব হইয়া রহিল, জঙ্গুর অধর প্রান্তে ঘণার
ক্রটি প্রকটিত হইল, জঙ্গু আর অনেকক্ষণ কিছু বলিল
না। কিছু পরে সহসা জিজ্ঞাসা করিল—“তুইরা ভীলগাঁ
হইতে উঠিল কেনরে?”

কুন্তু বলিল, “তুঁরা চল গেলি—রাজপুতরা বড় বাড়ন
বাড়ুল, মুরা বড় নাকাল হইল। রাজাদার দলে যত ভীল
লায়েক (সেনানায়ক) আছিল তানাদের সব তাড়াউল।
গাঁয়ে গাঁয়ে রাজপুত কর্তা জুটল। যুঁদের তানারা কেবলি
খুং ধরল, তানাদের হাতে যুঁদের খাজনা, তানাদের হাতে
যুঁদের মরণ বাঁচন।

রাজাডা মোদের কথা শোনে না, — তুইডা ভানারে
মারুতে গেলি—মুন্না সবাইরে রাজা নারাজ ইউল—গ্রামকে
কি আর টেকুতে পারু ?”

জঙ্গ, নিস্তব্ধ হইয়া রহিল, কিছু পরে বলিল—“এখানে
ভালয় আছুরে ?”

কুন্সু। “এখন ত ভালয় আছ। মহারাজডা যতদিন
শীকারে না আউসে। জাহুসুরে ভাইডা, রাজাডা শীকারে
আউলে মুদের আর পরাণ বাঁচে না। সব দলবলরে তুই
করুতে মুদের গম চাল কুছ থাকে না।”

জঙ্গ। “হ্যাঃ হ্যাঃ তা জাহুরে জানি—উপর কি করিছ এর?”

কুন্সু। “মরিবাব লাগিন ঠিক হউছি।”

জঙ্গ। “তুইডা মুইডা যেন মরিল, মুন্না বুডা, মুদের
ছাবালরা—তুইডার ঐ ছাবালরা—উনারা অমনি খেতোল
খাইবে—পিষণ সহিবে চিরকালডা রে চিরকালডা ?”

কুন্সু। “কি করিবু ভাইরা ?”

ইহাদের সম্পর্ক বাহাই হউক ইহারা বরষা বলিয়া
বালাকাল হইতে ইহাদের মধ্যে এইরূপ প্রিয় সন্ধান।

জঙ্গ। “তুই ডা এ কথা বলুস ? মোর মার ভাই হইল
তুই, তুইডা একথা বলুস ?”

কুন্সু একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিল—“মুই একাডা কি
করিবু ?”

জঙ্গ। “একাডা হইতেই দোকাটা মেলে—দোকাটা

হইতে হাজার ডা মেলে । কাজে লাগরে—কাজে লাগ ।”
(ভারটা চেঁচান অসাধ্য কি ?)

কুমু । তুইডা ত কাজে লাগবি, হইলু কি ? হউল তুই-
ডার দেশছাড়ন (নির্ধাসন) মুইলোকদের কলা হাড়কড়ি ।

জঙ্গু । আরে—কুমুয়া—মুইটা সে কালিন কি মনিষ্যি—
একটা ছাবাল, ১২ বরিষের একটা শুধু ছাবাল !”

একবার অর্ধ, দাদশবর্ষী বালকের চেঁচা একজন অদূর-
দর্শীর উদ্যম মাত্র । সে উদ্যম অকৃতকার্য হইয়াছে বলিয়া
চিরকাল কি তাহার চেঁচা হইতে বিরত থাকিবে ?

কুমু বলিল—“কোনডা তুইরে মানা করছে ? এতদিন
চুপ করি আছস কেন রে ?”

জঙ্গু । চুপ হিহু কেন তুইডা কি জানুস নে তা ?
মুইডার হাত পা বাঁধা, মুইডারে চিরণকালের লাগিন
এমানি বাঁধি বাবাডা মুইটার পরাণ ভিক্ষা মাগিল । মুইডা
যে এর চেয়ে হাজার বার মরতে পারত ! মোর পরাণ
থাকুল, হিহু থাকুল—মুইটা শুধু সে হতনভাগাদের বাণ
মারতে নারিবু—এমানি কিরেডা । কি করলি বাবাডা !”

তীব্র কষ্টে জঙ্গুর হার বন্ধন স্নান শিথিল হইয়া আসিল ।

কুমু বলিল—“তুইডা বাণ ধরতে নারবি ত কাজে
লাগবে কোনডা ?”

জঙ্গু । “মুইডা বাণ নাই ধরিলু, তবু কাজে লাগিবু । মুই
বাণ না ধরি—মুইডার ছাবালরা ধরবে—তুইরা ধরবি—

ইদরের সব ভীলডা ধরবে। এই মস্তর জুমিয়ার কাণে চিরণকালডা তজ্জুছি—এই দিনডার লাগি এতদিন মুই চোক চাহ আছি। বাবাডা যতদিন ছিল—মুই হেথা আস্থতে নারিলু, এখন বাবাডা মরল, জুমিয়া জোয়ান হউছে, এইত সময়ডা, এখন তুইরা উঠু দাঁড়া সব।”

কুমু দেখিল—জঙ্গু কৃতসঙ্কম, সে আবার বিদ্রোহী হইবেই হইবে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে না বিদ্রোহী হইলেও যেন আর উপায় নাই।

সহস্র অনিচ্ছা সত্ত্বেও তৃণ ঝড়ের মুখে না উড়িয়া থাকিতে পারে না, সবল হৃদয়, প্রথর-বুদ্ধি, দৃঢ় সঙ্কল্প, গুরু মতের নিকট দুর্বল অল্প বুদ্ধিগণ মাথা তুলিয়া স্বতন্ত্র ভাবে দাঁড়াইতে পারে না—সহস্র অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহাদের ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র-কণা তাহার প্রথর তেজোরাশিতে মিলাইয়া পড়ে।

সংসার ইহা বুকে না, সংসার অপরাধী দুর্বলকে ঘৃণার চক্ষে দেখে। সংসার বলে, এখানে কে সবল কে দুর্বল তাহা জানি না—এখানে কে কেমন কাজ করিতেছে তাহাই জানি। যে সবল সেও নিজের ইচ্ছায় কাজ করে—যে দুর্বল সেও নিজের ইচ্ছায় কাজ করে—ইচ্ছা না থাকিলে কেহ কাজ করাইতে পারে না। সুতরাং নিজে যে যাহা করিয়াছে সে তাহার ফলভোগ করুক। দুর্বল বলিয়া আমি তাহাকে মমতা করিব কেন ?

সংসার তুই ভ্রাত্ত ! ইচ্ছা না করিয়াও অনেকে কাজ

করে—ইচ্ছার বিরুদ্ধেও অনেকে কাজ করিতে বাধ্য হয় !
তুই হৃদয়হীন মমতাহীন কঠোর সংসার, তোর কাছে দুর্ব্ব-
লতার ক্ষমা নাই, তুই আবার স্বর্গের নিকট ক্ষমা প্রত্যাশা
করিস ! .. !

কুম্ভ বলিল “এখন কি করিবু মূই ?”

জঙ্গু । “এখন ভীলগ্রামটিকে চলু, কাচ্ছাকাচ্ছি থাকু ।
যতদা পারুক বসতি সেইখানকে লউ চলু”—

এই সময় কুম্ভের বিধবা পুত্রবধূ ছেলেদের গোলমালের
মধ্যে একখান কাঁসার থালায় বাজরির মোটা মোটা রুটী,
আর বড় বড় আস্ত লুকা ফেলা লোনা শূকর মাংসের ব্যঞ্জন
আনিয়া উপস্থিত করিল ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গণনা ।

শিখরপাড় গ্রামের অনতিদূরে পাহাড়ের একটি নির্জন
স্থানে ঝরু গণংকারের বসতি । ঝরুকে ভীলগণ দেব-
প্রসাদিত জ্ঞান করে । সুতরাং ঝরুর বাক্য দেববাক্যের
ন্যায় তাহাদের শিরোধার্য্য । ঝরুর মুখ হইতে একবার
বাহা উচ্চারিত হয় তাহা নিতান্ত অসম্ভব হইলেও তাহারা
অসম্ভব মনে করে না । এমন কি ঝরু যদি বলে এই
মুহূর্ত্তে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িবে, তাহারা তাহার জন্য তৎ-

ক্ষণাৎ প্রস্তুত হয়। আকাশের চন্দ্র ভূতলে পড়িতে পারে—
কিন্তু ঝন্নুর কথা ব্যর্থ হইবার নহে। ঝন্নু কোন্ অসম্ভব
সম্ভব না করিয়াছেন ?

একবার একজন গরু হারাইয়া ঝন্নুর কাছে গণনার
জন্য গিয়াছিল—ঝন্নু একটা পতনোন্মুখ প্রস্তর মধ্যস্থিত
বৃক্ষ দেখাইয়া বলিয়াছিলেন—ঐ যে পাথরের উপর গাছ
দেখিতেছ যদি পাথর খসিয়া যায় ত কি হইবে ? গাছটিও
পড়িয়া যাইবে। গরু হারাইয়াছে—বনের মধ্যে,—বন
খুঁজিলে গরুও পাইবে।”

আশ্চর্য্য এই, চিরকাল তাহারা সেই পাথর খণ্ড দেখিয়া
আসিতেছে—ঝন্নুর মুখ হইতে যেমন ঐ কথা বাহির
হইল তেমনই দেখিতে দেখিতে মাস কতকের মধ্যে সম্মুখের
বর্ষায় সেই পাথর খণ্ড অকস্মাৎ খসিয়া গেল—সঙ্গে সঙ্গে
গাছটা শুদ্ধ পড়িয়া গেল ! গরুটা যদিও পাওয়া যায় নাই,
কিন্তু সে খুঁজিবার দোষে। গণকের বাক্য ব্যর্থ হইবার
নহে, অনেক দিন পরে ঠিক সেই বনের মধ্যে একটা গরুর
কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল।

আর একবার একজন ভীল একটা ভীল-বালিকার
বিবাহাকাজ্জী হইয়া ঝন্নুর কাছে আসিয়াছিল। সে দিন
প্রভাতটা মেঘাচ্ছন্ন ছিল—ঝন্নু বলিল—“এই মেঘ ছাড়িয়া
যাইবে—আর সূর্য্য উঠিবে—তোমার অদৃষ্ট মেঘ কাটিয়া
যাইবে আর তোমার ঐ বালিকার সঙ্গিত বিবাহ হইবে।”

সত্যই কি—সেই দিন দুই প্রহরে যেমন মেঘ কাটিয়া গেল—অমনি সূর্য্য প্রকাশ হইল ! কেবল তাহাই নহে পরে বালিকার সহিত তাহার বিবাহও হইয়াছিল । ইহা হইতে আশ্চর্য্য আর কি আছে ?

এইরূপে ঝন্নু যাহা বলিত কোন না কোন প্রকারে তাহা সফল হইয়া যাইত, ভীলগণের আর আশ্চর্য্যের সীমা থাকিত না ।

আজ প্রাতঃকালে দুইজন ভীল তাহার নিকট গণাইতে আসিয়াছে । ঝন্নু তাহাদের গিয়া তাহার কুটার সম্মুখে বৃক্ষতলে বসিয়া আছে । তাহার সন্মুখের লতাপাতা জড়ান, তাহার গাত্ৰের মলিন-অঙ্গাবরণের উপরে এক রাশ পুঁতির ও কুসের মালা ঝুলিতেছে, সে হাতে এক মস্তকি লইয়া বিড়বিড় করিয়া বকিতে বকিতে তদ্বারা মাঝে মাঝে ভূমিতে আঘাত করিতেছে । সাতবার এইরূপ আঘাতের পর ঝন্নু বলিল—জিনিসডা—জিনিসডা,—কোন জিনিসডা ? ঘটি, বাটী, কান্তে, উঁহু—হাত দে—”

“তাহারা দুইজন যষ্টি স্পর্শ করিল, তখন ঝন্নু আবার মাটিতে যষ্টি আঘাত করিয়া নানা জিনিসের নাম করিতে লাগিল—কিন্তু ইহার মধ্যে বরাবর তাহাদের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতে সে ভুলিল না । ক্রমে জিনিসের নাম ছুরাইলে পণ্ডুর নাম আরম্ভ করিল, বলিল—“গরুডা ? ঘোড়াডা ?

ছাগলডা? মহিষডা? ভেড়াডা? শুকাদা? গাধাডা?
উঁহু মানুষডা”—

ভীলদিগের মুখ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। বল্লু বলিল—
“মানুষ, কোন মানুষ? ছেলে মানুষ—না, মেয়ে মানুষ—
না, যুবা মানুষ—হ্যাঁ। সে কোন্ডা? সে কোন্ডা?
চোরডা?”

জঙ্গু আর থাকিতে পারিল না—বলিয়া উঠিল,—
“চোর? না চোর না, ডাকাত না, ডাকাতের
বাড়াডা—

কুল্লু বলিল—“চুপু কর, গুণিতে দিউরে”।

বল্লু বলিল—“চোর? না। ডাকাত? না। শত্রু”—

জঙ্গু বলিল—“ঠিক বল্লুরে—শত্রু,”

গণক। “শত্রু শত্রু। তানাডার মন্দের লাগিন আশু-
হিস।”

জঙ্গু বলিল—“তানারে মারিবার লাগিন আশুছি—
মরবে কি?”

গণক গম্ভীর ভাবে মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন—
“হু মারিবার লাগিন আসিছ, মরবে কি? দেবকে তুষ্ট
কর, উত্তর মিলবে।”

জঙ্গু বলিল “একডা ছাগ দিবু, দুইডা শূকর দিবু”

বল্লু বলিল “যুই তবে যুধই আসি”

প্রবান এই—শালগাছজঙ্গুর পিতৃ পুরুষের আত্মাদিগের

প্রিয় অধিষ্ঠান স্থান, স্তূতরাং ঝন্নুর কুটীরের পশ্চাতে পাহাড়ের কিছু নিম্নাংশে এক বাঁধান পুরাতন শালগাছের নিকট গিয়া ঝন্নু চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল “এক ছাগল দুই শূকর—এক ছাগল দুই শূকর”। বার কতক এইরূপে চীৎকার করিয়া আবার সে পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিল, শালদেবের উত্তর শুনিবার জন্য ভীলগণ উৎসুক হইয়াছিল, ঝন্নু বলিল “উঁহু তাহাতে হইবে না, আর একটা গরু চাই।”

জঙ্গু বলিল “তাই দিব। আর সিদ্ধ হউলে সোণাঘ গাছ মড়াইবু”।

ইহা শুনিয়া ঝন্নু আবার বৃক্ষের নিকটে গিয়া তাহাকে সেই কথা নিবেদন করিল। বলা হইলে মাটি হইতে একগাছি কুটা উঠাইয়া লইয়া বৃক্ষের গাত্র লক্ষ্য করিয়া তাহাতে ফুঁ দিল, কিন্তু তাহার ফুঁয়ে কুটা গাছটি শাল বৃক্ষের গাত্র পর্য্যন্ত না আসিয়া নীচে মাটিতে পড়িল, ঝন্নু কুটা উঠাইয়া আবার তাহাতে ফুঁ দিলে দ্বিতীয়বারে তাহা তাহার গাত্রে আসিয়া পড়িল। ঝন্নু মনে মনে বলিল “প্রথমে ভূমে পড়িল তাহার অর্থ—সিদ্ধ হইবে না, দ্বিতীয় অর্থ, সিদ্ধি হইতে পারে, কিন্তু ইহার কোনটি ঠিক ?” আর একবার সে কুটাতে ফুঁ দিল, কুটা গাছের কাছাকাছি আসিয়া নীচে পড়িল—কিন্তু একেবারে গাছ স্পর্শ করিল না। ঝন্নুর একটু গোল বাধিল। কিন্তু তিন বারের পর আর এরূপ করিতে নাই—সে ফিরিয়া আসিয়া

বলিল—“চেষ্টা কর সিদ্ধ হইবে—সিদ্ধ না হইলে হতাশ হইও না”—

জঙ্গু বুঝিল, শালদেব প্রসন্ন, তাহার মুখ প্রকৃত হইয়া উঠিল, তাহারাই হই বন্ধুতে মিলিয়া বুঝুক প্রণাম করিল, তাহার পর শালবৃক্ষকে প্রণাম করিতে তাহার দিকে অগ্রসর হইল, শাল প্রণাম করিতে করিতে জঙ্গু মনে মনে বলিল—
“দেবতারা তুষ্ট হও, তুইদের ছাবালেরা তুইদের কাজেই হাত দিউছে, কাজ হউলে তুইকেই আগে সোণায় মড়াইবে।”

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

পূর্ব ঘটনা।

লোকে অনেক সময় নিতান্ত কেবল একটা গায়ের আলায় একজনের সম্বন্ধে এমনতর সব বাজে কথা বলিয়া বসে, বাহার মূল কেবল বক্তার মনের মধ্যে ছাড়া আর কোথাও খুঁজিয়া মেলে না। বক্তার ইচ্ছা—‘এইরূপ হউক’—এই ইচ্ছা হইতেই আগা গোড়া কথাগুলার স্রষ্টি হইয়া থাকে। এমন কি, অষ্টা ষিনি তিনি যদিও কথা-গুলি বলিবার সময় খাঁটি সত্যের স্রত করিয়াই বলেন, কিন্তু তিনিও ঠিক তাহা সত্য হইবার সম্ভাবনা মনে করিয়া বলেন না। তথাপি পরে কখনো কখনো তাহাও সত্য হইয়া দাঁড়ায়। তখন আর কি—বক্তার ভবিষ্য-

দৃষ্টির ক্ষমতার প্রতি তাহার বন্ধু বান্ধব পারিষদদিগের ভক্তির সীমা থাকে না—আর সর্বাপেক্ষা বক্তাই নিজে, নিজের এই দূরদর্শীতার অবাক হইয়া যান । এই একটি ঘটনা হইতে নিজের অদ্বিতীয় অসুমান শক্তির উপর তাহার এতদূর অকাট্য বিশ্বাস জন্মে যে ভবিষ্যতে আর দশসহস্র অসুমান মিথ্যা হইলেও সে বিশ্বাস তাহার টলে না । টলিবে কি, তখন বক্তার মুখ নিঃসৃত বাক্য আর ত অসুমান নহে, তাহা এক একটি সিদ্ধান্ত সত্য ।

সভাসদগণ যদি জানিতেন, কিছু না ভাবিয়া চিন্তিয়া জুমিয়া সম্বন্ধে সে দিন তাহার যে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা সত্য সত্যই সত্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে তাহা হইলে তাহার প্রত্যেকেই আপনাকে উক্তরূপ ভবিষ্যৎ বক্তার পদে যে অধিষ্ঠিত করিয়া ফেলিতেন তাহার আর সন্দেহ নাই । হুঃখের বিষয়—সভাসদগণ এখনো তাহা জানিতে পারেন নাই । জুমিয়া যে সত্যই নির্বাসিত রাজ-দ্রোহী জঙ্গুর আত্মীয় ব্যক্তি, এমন তেমন আশ্বাস নহে, তাহার আপনার পুত্র, আর জঙ্গুর এখানে আগমনের অভিপ্রায়ও যে রাজার পক্ষে কিরূপ হানিজনক তাহা পাঠক জানিয়াছেন—কিন্তু সভাসদগণ তাহা না জানায় তাহার একটি বিশেষ আনন্দ বিশেষ সুবিধা হারাই-
রাছেন ।

এইখানে আমরা জঙ্গুর আর একটু পরিচয় দিয়া লই ।

জঙ্গু ভীলরাজ মন্ডালিকের বংশ। জঙ্গুর পিতামহ চিস্তন মন্ডালিকের প্রপৌত্র। শুভার বংশের প্রতি তাঁহার আন্তরিক ঘৃণা ছিল। তাহাদের ন্যায্য সিংহাসন হইতে যে শুভা তাহাদিগকে বঞ্চিত করিয়াছেন ইহা তিনি কোন মতেই ভুলিতে পারেন নাই।

জঙ্গুর পিতা, চিস্তনের প্রথম পক্ষের স্ত্রীর গর্ভজাত। পুত্র জন্মবার অল্প দিন পরেই এই স্ত্রীর মৃত্যু হয়, চিস্তন আবার বিবাহ করেন এবং পুত্র মাতুলালয়ে প্রতিপালিত হয়। জঙ্গুর পিতামহীর পিত্রালয় ভীলগ্রাম হইতে একে অনেক দূরে, তাহার পর চিস্তন দ্বিতীয় পক্ষ লইয়া বাস্তবাক্য জঙ্গুর পিতার খোঁজ খবর লওয়া তাঁহার বড় ঘটিয়া উঠিত না। পুত্রের বয়স যখন পঞ্চদশ তখন হঠাৎ একদিন তিনি শুনিলেন সে আশাদিতোর একজন সেমা হইয়াছে। অপমানে কষ্টে তিনি জলিয়া উঠিয়া আশাপুর গমন করিয়া পুত্রকে ফিরাইতে চেষ্টা করিলেন কিন্তু দেখিলেন পুত্রের মনের এতদিনের সঞ্চিত দৃঢ়বদ্ধ রাজানুরাগ উৎপাটন করা তাঁহার সাধ্যাতীত। শুভার ক্রুরতা কহিয়া পুত্রের মনে প্রতিশোধ লুপ্ত প্রজ্জ্বলিত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পুত্র বলিল “রাজা আমাকে পুত্রের মত ভালবাসেন, তাঁহার পূর্ব পুরুষ বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছে বলিয়া আমি বিশ্বাসঘাতক হইয়া তাঁহার উপর প্রতিশোধ লইতে পারি না।”

পুত্রের কথায়, তাহার রাজ্যহারাগে পিতার ক্রোধ সহস্র
 গুণে বাড়িল । শৈশবাবধি পুত্রকে দূরে রাখিয়াছেন বলিয়া
 তিনি অকুতাপ করিতে লাগিলেন । কিন্তু তখন আর উপায়
 কি ? তাহার পুত্রাদি বাহাতে পিতার ভাব না পায় তাহার
 প্রতি দৃষ্টি রাখিতে কৃত সঙ্কল্প হইলেন । ভীলগ্রাম হইতে
 নিজের মনের মত একটি কন্যা বাছিয়া পুত্রের সহিত বিবাহ
 দিলেন, এবং জঙ্গু পাঁচ বৎসরের হইতে না হইতে পুত্র-
 বধূকে ও তাহাকে নিজের কাছে আনিয়া রাখিয়া সেই
 বয়স হইতে তাহাকে রাজবিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে
 লাগিলেন । গুহার ক্রতরতা, মস্থালিকের রক্তাক্তদেহ
 প্রতিদিন সে সম্মুখে দেখিতে লাগিল । এই অবস্থায়
 জঙ্গুর দ্বাদশ বৎসর বয়সে মহারাজ আশাদিত্য সসৈন্যে
 ইদর আগমন করিলেন, পুত্রকে উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া
 জঙ্গুর পিতা তাহাকে রাজ সেনানী করিণী সঙ্গে লইয়া
 নাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । পিতার এই প্রস্তাবে
 জঙ্গু রাজার প্রতি মনে মনে ক্রুদ্ধ হইল । তাহার পিতাকে ও
 ভৃত্য করিয়া ক্ষান্ত নহেন, আবার তাহাকে পর্য্যন্ত ভৃত্য
 করিতে চাছেন ! এই সময় আবার একটি ঘটনা হইল,
 জঙ্গুর এক আত্মীয়কন্যা একজন ক্ষত্রিয়সেনার গৃহে চলিয়া
 গেল । তাহাদের মনে ছিল—ক্ষত্রিয়সেনা তাহাকে বিবাহ
 করিবে, কিন্তু সে বিবাহ করিল না, তাহার গৃহে সে
 দাসীরূপে রহিল । জঙ্গুর ক্রোধের সীমা রহিল না । মৃগয়া

ক্ষেত্রে স্বয়ং মহারাজের নিকট উপস্থিত হইয়া সে ইহাবিচার প্রার্থনা করিল। মহারাজ বলিলেন “ইহা বিচারের স্থল নহে, বিচারালয়ে বাদী অভিযোগ উপস্থিত করিলে তিনি বিচার করিবেন।” জঙ্গুর উত্তপ্ত কৈশোর রক্ত উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল, অদূরদর্শী বালক হিতাহিত বিবেচনা শূন্য হইয়া সেইখানে তাহার প্রতিবর্ষা নিক্ষেপ করিল, কিন্তু দৈব ক্রমে রাজা বাঁচিয়া গেলেন—জঙ্গুর প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হইল।

জঙ্গুর পিতা আশাদিত্যের একজন প্রিয় সেনা ছিলেন। তিনি কাতর চিত্তে পুত্রের মার্জনা ভিক্ষা করিলেন—শপথ করিয়া বলিলেন, এবার মার্জনা পাইলে সে আর কখনো রাজ-বিক্রমে অস্ত্র ধরিবে না। পিতার কাতর-প্রার্থনার মহারাজ পুত্রকে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি দিয়া নির্দাসন দণ্ড দিলেন। জঙ্গুর পিতা পিতামহ সকলেই তাহার অনুগমন করিলেন।

৪০ বৎসর পরে পিতার মৃত্যুর পর জঙ্গু আবার দেশে ফিরিয়াছেন, পিতা বাঁচিয়া থাকিতে তিনি পিতার জন্ত বিদ্রোহী হইতে পারেন নাই, এই ৪০ বৎসর পূর্বে যে আশুগু হৃদয়ে জলিয়াছিল এখনো তাহা নিতে নাই, যে ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন এখনো তাহা ছাড়েন নাই, সেই আশুগুে আহুতি দিতে, সেই ব্রত উদযাপন করিতেই এতদিন পরে আবার তাঁহার দেশে প্রত্যা-

গমন । কিরদিনের সেই আশা এখন তাঁহার পূরিবে কি ?

এই কথা ভাবিতে ভাবিতে জঙ্গ শিখরপাড় হইতে মন্দি-
পুৰ অভিমুখে যাত্রা করিতেছিলেন । প্রাতঃকাল ; শাম-
সৌন্দর্য্যময় শস্য ক্ষেত্রে, বসন্তপক্ষীর স্বরলহরী-তরঙ্গিত-নব-
পল্লবিত বনানী শিখবে, নীলাভ পাহাড় স্তর-আলিঙ্গিত
সুন্দর সুনীল মেঘে, চৌদিকের দূর দূরান্তব্যাপী অনন্ত
দৃশ্যে সূর্য্যের প্রাতঃকিরণ-বিভাসিতমধুর আনন্দ বিরাজ-
মান । সেই জ্যোতির্ময়, আনন্দময় জগতের দিকে চাহিয়া—
জঙ্গ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া পীড়িত হৃদয়ে কেবলি ঐ কথা
ভাবিতে লাগিলেন—কেবলি মনে হইতে লাগিল, “এই
শোভা সৌন্দর্য্য-বিকশিত বন প্রদেশ একদিন তাঁহাদের
ছিল—আবার কি তাঁহাদের হইবে না ? এই প্রভাত সূর্য্য—
এই মধুর বসন্ত এক দিন তাঁহাদের আনন্দ দিবার জন্যই
বিকশিত হইত, এই অধীন জাতির সুখের জন্য এখন আর
তাহারা উদয় হয় না, কিন্তু কখনো কি আর দিন কিরিতে
না ? হায় হায় ! তাঁহাদের সব ছিল রে সব ছিল, সে দিনও
সব ছিল । সে দিন মাত্র—সে দিনও, তাঁহার পূর্ব পুরুষ
মন্দালিক এই পশুপক্ষী-বন-অরণ্যশালী শৈল প্রদেশের রাজা
ছিলেন, কৃত্রিম বিশ্বাসঘাতক গুহাকে ভালবাসিয়া সর্ব্বস্ব
খেয়াইলেন । পিতামহের প্রতি কথা, প্রতি উত্তেজনা
জঙ্গুর যতই মনে পড়িতে লাগিল সমস্ত ব্যাপার ততই সে-

দিনের বলিয়া তাঁহার মনে হইতে লাগিল । মন্মালিকের মৃত দেহ পর্য্যন্ত যেন জঙ্গ চোখের উপর দেখিতে লাগিলেন ।*

ভাবিতে ভাবিতে তিনি দ্রুত চরণে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । আসিবার সময় যে পথে আসিয়াছিলেন অন্য মনে সে পথ ছাড়িয়া যে ভিন্ন পথ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা জানিতেও পারিলেন না । বেলা দ্বিপ্রহরের সময় রাজপুত গ্রামের মাঠে আসিয়া তাঁহার যেন সব নূতন মনে হইতে লাগিল । এগ্রাম এমাঠ যেন তিনি পূর্বে দেখেন নাই । একটু ভাবিয়া মনে পড়িল এ সমস্তই আগে বন ছিল । দেখিলেন মাঠে ভীলেরা চাষ করিতেছে । সাধারণ ভীল হইতে তাহাদের স্বতন্ত্র বেশ । তাহাদের অঙ্গে দন্তকাণ কিস্বা কটিদেশে কোন প্রকাব খড়া আবদ্ধ নাই । কর্ণে রৌপ্যবলয়, পরিধেয় অবিকল ক্ষত্রিয় পরিচ্ছদ, মাথায় ক্ষত্র উষ্ণীষ, দেহ অপেক্ষাকৃত স্নকুমার । জঙ্গ তাহাদের পরিধান পরিচ্ছদ, চেহারা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন । জঙ্গর সময়ে ক্ষত্রিয় সংসর্গে ভীলদের যে কিছুই পরিবর্তন হয় নাই—এমন নহে । দেড় শত বৎসরেরও অধিক হইল—ক্ষত্রিয়গণ ইদর অধিকার করিয়াছেন—জঙ্গ নির্বাসিত হইয়াছেন ৪০ বৎসর মাত্র । অর্দ্ধ শতাব্দীরও পূর্বে হইতে ভীলদিগের—বিশেষতঃ রাজভৃত্য ভীলদিগের—

* নিবাররাজ উপন্যাস দেখা ।

নিতান্ত সামান্য কোপীন পরিধান এবং শীতকালে একমাত্র পশুচৰ্ম্ম ব্যবহার উঠিয়া গিয়াছে, শীকারমাংসই তাহাদিগের একমাত্র খাদ্য না হইয়া চাষবাস কতক কতক আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু একেবারে এতটা পরিবর্তন জঙ্গ দেখিয়া যান নাই, তাহার চক্ষে ইহা আজ নিতান্তই নূতন—নিতান্তই বিষয়জনক। তিনি নিকটে আসিয়া এক জনকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“হেথাকার বন কি হইলুরে?”

একজন ক্ষেতি তাহার মুখপানে চাহিয়া বলিল—“অবে তুইডা কোন জঙ্গল থেকে আওলুরে?”

আর একজন বলিল—“সে রাজ্যডা কাটি লইছে।”

জঙ্গ। “কতদিনডা?”

উত্তর। বছর ৩০ হইলু।”

জঙ্গ। “ক্ষেতডায় কত শবা হউছে?”

উত্তর। “তা ঢের।”

জঙ্গ। “তুইদের কয়জনডার ক্ষেত?”

উত্তর। “জনটার না।”

জঙ্গ বিস্মিত হইলেন—বলিলেন “জনটার না—তবে কোনডার?”

উত্তর। “জায়গীরদারের।”

জঙ্গ। “তুইরা কে তানাডার?”

উত্তর। “মুরা শুধু দাস।”

ভীলেরা দাস! এই কয়েক বৎসরে এতদূর হইয়াছে!

জঙ্গু হৃদয়ে বিষম আঘাত অনুভব করিলেন, বলিলেন,—
“দাস কোনড়া করিল” ?

উত্তর। দশ বরিষের কথাডা। উপরি উপরি দুই বছর আকাল পড়িল, মুরা না খাইয়া মরিবার নাকাল হইল, জায়গীরদার বলিল ‘তুইরা দাসথং লিখি দে তুইদের খাওয়াইবু।’ মুইরা তাহ করিলু।”

সুণায়, ক্রোধে জঙ্গুর ওষ্ঠাধর ক্রকুটি বন্ধ হইল—তিনি বলিলেন—“ধক তুইদের পেটকে! ইদরের জঙ্গলডা থাকুতে খাইবার লাগিন দাস হইলু তুইরা! জানোয়ারে তুইদের পেট ভরিলু না?”

উত্তর। “আরে ভাই, মুইরা কি ধনুক ধরিতে জাহ্নু ? ৪০ বারষ আগে মুদের দাবারা—রাজাডার সেনা ছিল—কইবু কি—চাঁদিলা বলি একটাজন রাজাডারে মারুতে গেইল, রাজা রাগ করি বাবাদের বাণ কাড়ি বলুল—খা তুইরা চাষ করি খা। মুদের বাবারা চাঁদিলার কুটুম হউত—তাই রাজাডা রাগ করুল। তাই মোরা ২০ ঘর ধনুক ধরুতে জাহ্নু না। নইলে মুইদের এই দশা। সর্ব্বনেশে চাঁদিলা!”

জঙ্গুর আসল নাম চাঁদিলা। জঙ্গু উজ্জল শ্রামবর্ণ সুগঠন স্ত্রী ছিলেন, তাই পিতামহ তাহার নাম চাঁদিলা রাখি-
য়াছিলেন। অসভ্য আদিম জাতি বলিয়া পাঠক যেন ভীল জাতিকে কার্ত্তির দলে না ফেলেন। ভীলেরা দেখিতে

সাধারণতঃ শ্যামবর্ণ বলিষ্ঠ সুগঠিত দেহ, সুশ্রী মুখ। সাধারণ বাঙ্গালীর সহিত সাঁওতালদিগের চেহারার যেমন সাদৃশ্য,—সাধারণ হিন্দুস্থানীর সহিত ভীলদিগের চেহারারও সেইরূপ সাদৃশ্য।

চাঁদালা নামেই জঙ্গুকে বাহিরের সকলে জানিত। কিন্তু ঘরের লোকে কেহ কেহ তাহাকে আদর করিয়া জঙ্গু জঙ্গু করিতেন,—সেই জন্য বুল্লুও তাহাকে জঙ্গু বলিয়া ডাকিত।

জঙ্গুর ঘণা মমতায় পরিণত হইল। একটা হৃদয়ভেদী কষ্টে তাহার হৃদয় পূর্ণ হইল। তাহার পূর্ব পুরুষ মন্দালিক ক্ষত্রিয়কে রাজ্য দিয়া দেশের স্বাধীনতা যে জলাঞ্জলি দিয়া গিয়াছেন সেই অপরাধের বোঝা মাথায় লইয়া তিনিই এখনো দণ্ডায়মান! দেশের এই অধীনতা এই হীনতার তিনিই যেন এখনো মূর্ত্তিমান কারণ! ঐতিহ্যের স্মৃতি তাহার দৃষ্টি হইয়া উঠিল—সেই সঙ্গে প্রকৃত স্বাধীনতার, মহানভাবে তাঁহার হৃদয় জলিয়া উঠিল,।

এক এক এমন মুহূর্ত্ত আছে যে মুহূর্ত্তে অচেতনকে চেতনা দেয়—অন্ধকারকে আলোক প্রদান করে, পাপকে পুণ্যে পরিণত করে। এই মুহূর্ত্তে জঙ্গুর হৃদয়ের প্রতিশোধ-স্মৃতি অজ্ঞাতভাবে স্বজাতির অনুরাগে এক হইয়া পড়িল।

এই সময় একজন ভীলগ্রামবাসী পরিচিত ভীল এই-খানে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“কি হউছে রে?” সে

কথা জঙ্গু শুনিলেন না, জঙ্গু উত্তেজিত কণ্ঠে বলিলেন—
 “ভীল এখন ক্ষত্রিয়ের দাস !” আগন্তুক তাঁহার রাগ দেখিয়া
 হাসিল, বলিল—“তুইটার তাতে কি ? জুমিয়াকে যে রাজা
 বড় ভালবাসুল” । জঙ্গু বিস্ফারিত নয়নে চাহিলেন ।
 সে তখন জঙ্গুব এ কয়দিনকার অল্পপস্থিতিকালে জুমিয়া
 রাজার বিরূপ প্রসাদ লাভ করিয়াছে তাঙ্গা গল্প করিল ।
 জঙ্গু আর দাঁড়াইলেন না, বিজ্ঞানবেগে গৃহাভিমুখে গমন
 করিলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

জঙ্গু যখন বাড়া পৌঁছিলেন—তখনো সন্ধ্যা হয় নাই ।
 তিনি গৃহে পা দিতে না দিতে আবার সেই কথা ! বধবা
 তাঁহাকে দাঁড়াইবার সময় পর্য্যন্ত না দিয়া মহা আক্লাদে
 মুখভরা হাসি হাসিয়া আগে ভাগে রাজার সেই অন্তঃপ্রবেশ
 কথাই পাড়িল । কিন্তু বেশী কথা তাহাদের বলিতে হইল
 না, মুহূর্তের মধ্যে মুখের কথা মুখে, ঠোঁঠের হাসি ঠোঁঠে
 তাহাদের মিলাইয়া গেল । স্বপ্নের অকুটি-অঙ্কিত অন্ধকার
 মুখ দেখিয়া তাহার সন্ধ্যা নিস্তর হইয়া পড়িল,—জঙ্গু
 তখন গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“জুমিয়া কুখা” ?

জুমিয়ার স্ত্রী বলিল—“নিমতায় (নিমন্ত্রণে) গেলু ?”

“কখন আসবে ?”

“রাত কাটবে ।”

জঙ্গু আর কণাটি না কহিয়া গম্ভীর ভাবে উঠান হঠতে গৃহে প্রবেশ করিলেন । স্বপ্নের ভাব দেখিয়া বধূরা বিস্মিত ভীষণ ভীত হইল ।

সে রাতে জঙ্গু শয্যায় শয়ন করিলেন না, গৃহদ্বারেব পার্শ্বে রোয়াকে শয়ন করিয়া রহিলেন,—অভিপ্রায় এট,— জুমিয়া গৃহে প্রবেশ করিবা মাত্র তিনি দেখিতে পাইবেন । প্রভাতের কিছু পূর্বে জুমিয়া কুঠীতে প্রবেশ করিয়া, দ্রুত পদনিষ্ক্ষেপে অতি ব্যস্তভাবে তাঁহার সম্মুখের উঠান দিয়া একটি গৃহ মধ্যে ঢুকিল, জঙ্গুও উঠিয়া কিছু পরে সেই গৃহে গমন করিলেন—দারিদ্ৰ্য হইয়া দেখিলেন, জুমিয়া পল্ল-কর্ণাল লইয়া আবার গৃহের বাহিরে আসিতেছে । পিতাকে দেখিয়া জুমিয়া দাড়াইল । জঙ্গু বলিলেন—“কুণায় যাউবি ?”

তাঁহার স্বরে কি অস্বাভাবিক গাম্ভীৰ্য—জুমিয়া চমকিয়া গেল, বলিল—“শীকারে যাউছি—” জঙ্গু ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া বলিলেন—“টুকুন সবুর করিয়া যা, কণাটা আছে” ।

বলিয়া বজ্র মুষ্টিতে পুত্রের হাত ধরিয়া গৃহের মধ্যস্থলে আনিয়া তাহাকে বসাইলেন । জুমিয়ার কণা ফুটিল না, একটা অজ্ঞাত বিপদের আশঙ্কায় কেমন যেন ভীত হইয়া পড়িল । জঙ্গু আবার বলিলেন—“বাছাড়া মনে রাখুছ কতদিন বলুছ—‘অগুণ’ মুইদের ঘর না’”

জুমিয়া উৎস্রুকা পূর্ণনেত্রে নীরবে মাথা নাড়িল।
জঙ্গু বলিলেন “কতদিন বলুন্ মনে •রাগুছ -তুইডার
বংশডা খাট না, রাজ বংশে তুইডার জনম।”

জুমিয়ার মুখ জলিয়া উঠিল, অধীর স্ববে বলিল “মনে
আছ বাবাডা মনে আছ ! কতদিন—”

জঙ্গু তাহাকে কণা কঠিতে না দিয়া বলিলেন—

“আর সেইডা মনে আছ ত কেননি বিশ্ব, (বিশ্বাস/
ভাঙ্গি, কেমনি পীড়ন করি মুইদের ধন, মুইদের রাজহি
চুরি করল ! মুইদের তাড়াউল !”

জুমিয়া আর থাকিতে পারিল না—দীপ্ত স্বরে বলিল—
“কিস্ত কোনডা সে চোর ? কতদিন এই কথা শুধাউছি
বলুবি কবে ? শোধ নিবু কবে ? শোধ নিবু কোনডার
উপর ? কুথায় মুদের সেই ঘর ? কুথায় সেই দেশ ? মুইদের
রাজহি মুইদের করব কখন ? এখনো কি সেডা বলুবার
কাল আউল না ?”

জুমিয়ার সেই আগ্রহভাবে জঙ্গুর হৃদয় আশ্রিত হইল।
বলিলেন—“কাল আসছে। এই ইদরডাই তুইডার দেশ,
নাগাদিত্য রাজাডাই সেই চোরডার বংশধর, ইনাডারি—
পূবজন (পূর্ব পুরুষ) মুইদের দেশ ধন, পরাণ সবিডা
চুরি করল, ইনারি দাদাডা মুদের তাড়াউল।”

জুমিয়ার হৃদয় সহসা কাঁপিয়া উঠিল—মুখ সহসা বিবর্ণ
পাংশু হইয়া গেল—মহারাজ নাগাদিত্য যিনি জুমিয়াকে

এত ভালবাসেন,—যাহাকে বন্ধু বলিয়া জুমিয়া আলিঙ্গন করিয়াছে—তিনিই তাহার প্রতিশোধের পাত্র! খানিকক্ষণ জুমিয়ার কথা বাহির হইল না, পরে বলিল “এতদিন মুইরে এ কথা কেন বলুলি না বাবাডা?”

জঙ্গু এতদিন বলেন নাই তাহার কারণ ছিল, এতদিন তাঁহার পিতা বাঁচিয়াছিলেন। তিনি থাকিতে এ কার্য্যে হাত দিলে সফলতা লাভ করিবার সম্ভাবনা ছিল না। এই কার্য্যের জন্য উত্তমরূপে প্রস্তুত হইবার আগে জুমিয়াকে এ সকল কথা বলিবে না স্থির করিয়াছিলেন। অল্পযুক্ত সময়ে চঠাৎ উৎসাহে নীত হইয়া একটা কাজ করিয়া বাসিলে তাহা কিরূপ বিফল হইবার সম্ভাবনা তাহা আপনার শৈশব-কার্য্য হইতে তিনি শিক্ষা করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর আগে—ইদরে আসিবার জঙ্গুর উপায় ছিল না। কিন্তু তিনি জানিতেন—জুমিয়ার নিকট ঐ কথা বলিলে সে তৎক্ষণাৎ ইদরে আসিয়া একটা কাজ করিয়া বাসিবে। অথচ সে ছেলে মানুষ, শুধু উৎসাহেই কাজ হয় না, তাহাকে চালাইবার জন্য জঙ্গুর সঙ্গে থাকা চাই, নহিলে সমস্তই নিষ্ফল হইয়া যাইবে।

তাহার পর ইদরে আসিয়াই বা এ কথা এতদিন জুমিয়াকে বলেন নাই কেন? ইদরে আসিয়াই জঙ্গু গ্রামে গ্রামে বেড়াইয়া চারিদিক এই কার্য্যের উপযোগী করিতে গিয়াছিলেন। গৃহে আসিয়া একেবারে জুমিয়াকে সমস্ত

বলিবেন. সমস্ত বলিয়া তাঁহাকে কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিবেন, এই তাঁহার সংকল্প। সেই সঙ্কল্প সিদ্ধির যখন সময় আসিয়াছে তখন হঠাৎ পুত্রের মুখে এই কথা? জঙ্গু জলিয়া উঠিয়া বলিলেন “কেন এই দুদিনডায় কাল ফুরই গেলু কি? রাজাডার দয়া না কি এ!”

দয়া! এ তীব্র উপহাস জুমিয়ার হৃদয় বিঁধিল, জুমিয়া বলিল “দয়া! না দয়া না, বিশ্বু (বিশ্বাস) বাবাডা বিশ্বু। যে মুইরে ভাইএর মত বিশ্বু করল—মিতাব মত ভালবাসুল তানারে কি করি মুইডা মারুব? বাবাডা, মুই পারব না, রাজা অনেক দিন গেলু যাউতে দে, শোধ লউবার কাল অনেক দিন চলু গেলু যাউতে দে, এখন যানাডার দোষ নাই—”

জঙ্গু তীব্রস্বরে বলিলেন “বিশ্বু! গুচা কেমনি বিশ্বু রাগল? তানাডারে যে মন্দালিক পরাণ চেয়ে ভাল বাসুল সে ভালবাসার সে কেমনি শোধ দিল? কাপুরুষ! আজ রাজাডার একডা মিঠে কথায় পূবজনদের অপমান তুই ভুল্লি?”

জুমিয়া বলিল “না বাবাডা ভুলু নি, কিন্তু যে অপমান করল সে কুথায় আজ? তানাডার দোষে আর জনডারে মারুলে শোধ কুথা?”

ভালবাসার মত শিক্ষক কেহ নাই, অসভ্য ভীনের নিকট আজ খাঁটি যুক্তি দ্বার খুলিয়া গেল। জঙ্গু আরো জলিয়া উঠিলেন, এতদিন ধরিয়া যে অনবরত জুমিয়াকে

উত্তেজিত করিয়া আসিয়াছেন সেই উত্তেজনার আজ এই ফল ! বলিলেন—“তানাডার দোষ নাই ! মুইদের সর্বনাশে যানার রাজত্ব তানাডার দোষ নাই ! মুইদের আপুনার ধন, পরাণ, দেশ যে চোরডার হাতে তানাডার দোষ নাই ? সে চোরডার ছ একডা মিঠে কথায় তুইডা সব ভুলুলি ?”

জঙ্গুর দুই নেত্র হইতে ঝর ঝর করিয়া অশ্রু পড়িতে লাগিল, জঙ্গুর উত্তপ্ত ক্রোধ তীব্রনিরাশার অশ্রুতে পরিণত হইল । জুমিয়া নিস্তক হইয়া রহিল, সে অশ্রুবারিতে তাহার হৃদয় দ্রব হইতে লাগিল, জুমিয়া বলিয়া উঠিল “বাবাডা কি করব বল” ?

জঙ্গুর বজ্র গম্ভীর স্বরে দেয়ালের একটি তীর দেখাইয়া বলিলেন “ঐ তীরডায় গুহা মুইদের বাবা মন্দালিককে মারুক, ঐ তীর তুলি নে, ঐ তীরডায় রাজাডাকে বিঁধি শোধ নে, রাজত্ব রাখ ।” তাহার শেষ কথা শেষ না হইতে হইতে হঠাৎ দ্বার খুলিয়া গেল, বালিকা হর্ষে আতিশয্যে হাঁপাইতে হাঁপাইতে আসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল “বাবাডা আয় আয়, বর এসেছে” ।

তাহার সেই হাসিতে সেই মৃত্যু গম্ভীর রুদ্ধ গৃহও যেন হাসিয়া উঠিল, নির্জীব স্তম্ভিত জুমিয়ার প্রাণে যেন সহসা প্রাণের আবির্ভাব হইল । বালিকা আবার ‘আয় আয়’ করিয়া বিবাদ স্তক্ গম্ভীর পিতার হাত ধরিয়া টানিল, জুমিয়া তাহাকে কোলে বসাইয়া সম্মুখে তাহার মুখচূষন

করিলেন। তাঁহার চোখে ছুই ফোটা জল দেখা দিল। জঙ্গু বলিলেন—“মা টুকুন বাইরে যা তোর বাবা এখনি যাউছে”

বালিকা তাহা শুনিবার পাত্র নহে, কোল হইতে উঠিয়া বাবার হাত ধরিয়া টানিতে টানিতে আবার বলিল—
“না আয়, বর এসেছে—” জুমিয়া তাহার হাত ধরিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন “বর কে”?

সে বলিল “রাজা। আয় বাবা”। জুমিয়া চমকিয়া দাঁড়াইল, তার পর দ্রুতবেগে নিষ্ক্রান্ত হইল। জঙ্গু বিস্মিত স্তব্ধ হইয়া রহিলেন।

দশম পরিচ্ছেদ।

শীকার।

জুমিয়া আসিয়া মহারাজকে অভিবাদন করিয়া যখন পশ্চিম নতমুখে দাঁড়াইল তখন তাহার সেই অবনত মুখের অন্ধকার দেখিয়া মহারাজ বিস্মিত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি হইয়াছে জুমিয়া? আজ-যে এত দেৱী হইল?”

জুমিয়া মুহূর্তকাল তেমনি অবনত দৃষ্টিতে থাকিয়া বাম পদের বুদ্ধাস্থি দ্বারা মৃত্তিকা খননে প্রবৃত্ত হইল, তাহার পর হঠাৎ পূর্বাকাশের দিকে চাহিয়া বলিল—“তাই ত সূৰ্য্যটা উঠি গেল?”

মহারাজ হাসিয়া বলিলেন—“তাইত ! সে থবরটা এতক্ষণ পাও নাই ?”

সভাসদগণ হাসিল, জুমিয়াও হাসিতে চেষ্ঠা করিয়া আবার মুখ নত করিল। মহারাজ বলিলেন “আর বিলম্ব কেন ? অশ্বে চড়িয়া লও—”

জুমিয়ার জন্য একটি সজ্জিত অশ্ব লইয়া একজন অশ্ব-পাল দাড়াইয়াছিল, জুমিয়া সেই অশ্বে উঠিলে মহারাজ তাঁহার অশ্ব চালনা করিয়া দিলেন, নিমেষে শত শত অশ্ব-পদ গ্রাম প্রান্তর কাঁপাইয়া তাঁহার অনুগমন করিল, জুমিয়াও একটি কলের সিপাহীর ন্যায় তাহাদের অনুবর্তী হইল।

বন বেশী দূর নহে, বৃহৎ অরণ্য বড় বড় গাছে পূর্ণ। বনে শাল আছে, সেগুন আছে, দেবদারু আছে, ঝাড় আছে, মন্দার আছে, ইহা ছাড়া অপরিচিত বন্য গাছ কত রকমের আছে তাহার সীমা নাই। বহু শাখা প্রশাখা-বিশিষ্ট ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া, আগা গোড়া পাতায় ঢাকা সরল—সুদীর্ঘ, স্বল্প পত্র স্বল্প-শাখা প্রকাণ্ড গুঁড়ি—এইরূপ নানা জাতীয় বন্য বৃক্ষে বন ঢাকিয়া আছে। গাছে গাছে—শৈবাল ঝুলিতেছে, কোন কোন গাছ ফুটন্ত পরগাছায় আগাগোড়া ঢাকা, কোথায় একটি হলদে ফুলের লতা দুই তিনটি গাছকে একত্র বাঁধিয়া ফেলিয়া তাহাদের গায়ে ঝুলের তারকা ফুটাইয়াছে। ফুলে ফুলে মক্ষিকা গুণ গুণ

করিয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে। দুই গাছের মাঝে মাঝে প্রায়ই বড় বড় এক একটি গোলাকার ঢাঁসের মত মাকড়শার জাল--তাহা শিশির বিন্দুতে পূর্ণ। গাছের ফাঁক দিয়া তাহাতে রৌদ্র আসিয়া পড়িয়াছে, প্রভাতপবনে ঈষৎ কাঁপিতে কাঁপিতে রৌদ্রকিরণে তাহা ঝলঝল করিয়া উঠিতেছে। কোন কোন কাঁকড়া গাছ শাদা মুকুলে ভরা,— কোন কোন গাছ ঘন ঘোর লাল পাতার মুকুট পরিয়া আছে—দূর হইতে তাহা ফুল বলিয়া মনে হয় কিন্তু কাছে আসিলে সে ভ্রম দূর হয়। আকাশে মেঘের বৈচিত্র্যের ন্যায় ফুল পত্রের এই বর্ণ বৈচিত্র্যে শ্যাম অরণ্যে অপক্লপ শোভা বিকশিত হইয়াছে; আর এই নানা শোভার, নানা বকমের, নানা আকৃতির গাছে গাছে মিলিয়া নিশিমা আকাশ যেন আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এই এক ছত্র একাকার অসংখ্য বৃক্ষের মাঝে মাঝে এক একটা পত্র-হীন—নিতান্ত অদ্ভুত আকৃতির গাছ অগা গোড়া শৈবালী বৃত্ত হইয়া, গুড়ির মত দুই চারিটা মাত্র মোটা মোটা শাখা বাহির করিয়া—উচ্চ অরণ্যের মাথার উপর আরো দুই চার হাত উচ্চ হইয়া স্বতন্ত্র ভাবে দাঁড়াইয়া আছে। অসংখ্য বৃক্ষের মধ্যে দূর হইতে তাহার দিকেই লোকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। এই শৈবালীবৃত্ত গুলু প্রায় প্রকাণ্ড দৈত্যতরু দেখিলে মনে হয়, সে যেন তাহার শৈবাল লোমশালী শাখা হস্ত বাড়াইয়া অরণ্যের গ্রহরীতায় নিযুক্ত।

অরণ্যের বাহির হইতে দেখিলে মনে হয়—যেন এই ঘন বন্ধ বৃক্ষাবলীর মধ্যে মক্ষিকা প্রবেশ করিতে পারে না—কিন্তু যতই নিকটবর্তী হও ততই নিবিড়তা যেন দুই পার্শ্বে সরিয়া গিয়া পথিককে পথ দেখাইতে থাকে, অরণ্যে প্রবেশ করিলে গাছের ফাঁকে ফাঁকে কেমন প্রশস্ত স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি এক এক স্থান এত প্রশস্ত যে আট দশ জন অশ্বারোহী নির্বিঘ্নে অশ্ব চাণনা করিয়া তাহার মধ্য দিয়া যাইতে পারে। অরণ্য ও জঙ্গলের মধ্যে এই একটি বিশেষ প্রভেদ—জঙ্গলে পথ মেলেনা অবণ্যের ভিতর প্রশস্ত স্থান। এইরূপ প্রশস্ত স্থানে তৃণক্ষেত্র, তৃণক্ষেত্রের মাঝে মাঝে শ্বেত পীত নীল কত রকম সুগন্ধ তৃণ ফুল, কত রকম সুগন্ধ গাছড়া। বন্য ছাগলেরা তৃণ খাইতে খাইতে কত ফুল কত গুল্ম দলিত করিয়া রাখিতেছে। এক একটি বৃক্ষতল ফলে ফলে বিজান, খরগোষেরা এক একটা ফল সমুখের দুই পারে ধরিয়া টুক টুক করিয়া খাইতে বসিয়াছে, মাঝে মাঝে কাল কাল এক একটি কাঠবিড়ালী আসিয়া এক একটা ফল মুখে লইয়া তাড়াতাড়ি গাছের উপর উঠিতেছে। পাহাড়ের গাত্রে কোন কোন স্থানে গাছ পালার মাঝে মাঝে এক একটি সঙ্কীর্ণ প্রশালী। একটা প্রশালী দিয়া নীচে জল পড়িতে পড়িতে পাহাড়-প্রাচীরের নীচে একটা গুহার মত হইয়াছে। একটা হরিণ সেইখানে

শান্তিতে জল পান করিতেছে। গাছের মধ্যে পাখীরা বসিয়া গান করিতেছে; ঝাঁঝিঁ পোকা অবিশ্রান্ত ঝাঁঝিঁ করিতেছে, স্তব্ধ গম্ভীর অরণ্যের শিরায় শিরায় যেন তাহার প্রশান্ত প্রাণ সঞ্চালিত হইতেছে, সেই প্রাণের মধ্যে নির্ভয়ে শত সহস্র জীব আশ্রয় লইয়াছে।

সহসা এই প্রশান্ত গম্ভীর অরণ্য ভূমির অটল সিংহাসন টলিয়া উঠিল, শীকারীদের পদদাপে অরণ্য কাঁপিয়া উঠিল। জীব জন্তু কে কোথায় পলাইবে ঠিক নাই, পাখীরা কোলাহল করিয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে উড়িয়া বসিতেছে; ছাগগণ লাফে লাফে ছুটিয়া অরণ্য ছাড়াইয়া পাহাড়ের উঁচু উঁচু ধারে আসিয়া উঠিতেছে, ক্ষুদ্র খরগোষেরা রাস্তা চক্ষু বাহির করিয়া কম্পিত কলেবরে গর্তে ঢুকিয়া পড়িতেছে, মহিষ এক একটা পথ হারাইয়া বনের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছিল—তাহারা প্রকাণ্ড গর্জন করিয়া শিং বাঁকাইয়া উর্দ্ধ্বাসে চলিয়াছে। ঐ হরিণ সমূহ দিয়া চলিয়া গেল, ঐ একটা নেকড়ে বাঘ পার্শ্বের বন মধ্যে লুকাইয়া পড়িল। কিন্তু এ সকল জীবের প্রতি আজ শীকারীদের বড় দৃষ্টি নাই, ইহাদের মধ্যে সহসা কোন একটি মাত্র কোন শীকারীর অবজ্ঞানিক্ষিপ্ত বাণে আহত হইয়া ভূমি শায়িত হইতেছে, আর সকলে পলায়নের অবসর পাইয়া বাঁচিয়া যাইতেছে। বরাহই আজিকার প্রধান শীকার— এক একটি বরাহের পশ্চাতে শীকারীগণ চৌদিক হইতে

ছুটিতেছে, ছুটিতে ছুটিতে বৃক্ষগাত্রে কাহারো অশ্বের গাত্র ঘর্ষিত হইয়া যাইতেছে, শাখায় বাধিয়া কাহারো উষ্ণাষ খুলিয়া পড়িতেছে। একজনের অশ্ব গাছে ঠোকর খাইয়া আরোহীকে ফেলিয়া দিল—সেই ভূপতিত শীকারীর চোখের উপর দিয়া অন্য অধারোহীগণ বিস্তৃত একটা গম্বর প্রণালী উল্লঙ্ঘনে পার হইয়া গেল।

একজন শীকারী বর্ষাঘাতে একটি বরাহশিশু বিদ্ধ করিয়া বর্ষা তুলিতেছিল, হঠাৎ আর এক জনের বর্ষা তাহার বাহুর মাংস বিদ্ধ করিয়া আবার সেই বরাহের গাত্র বিদ্ধ করিল। এই সময়ে আর একটা বরাহ পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যায়, শীকারী বাহুর শোণিত প্রবাহের প্রতি ক্রক্ষেপ না করিয়া আবার তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতি ধাবিত হইল। মহারাজ সর্বাগ্রেই একটা বরাহের প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন।

এই শ্রান্তিহীন উৎসাহ কোলাহলের এক প্রান্তে জুমিয়া একাকী কেবল তাহার নিরুৎসাহ, বিষাদভার লইয়া একটা পাষাণ দর্শকের ন্যায় অশ্ব পৃষ্ঠে স্তব্ধ বসিয়াছিল। তাহার চারিদিকে উৎসাহ, ক্ষুর্ভি, উন্মত্ততা; শীকারের ছুটা ছুটি, শীকারীর চীৎকার-অমুসরণ। এই উন্মত্তকারী শীকার-দৃশ্য অধীর স্বরে ক্রমাগত তাহাকে নিজের দিকে ডাকিতেছে। অশ্ব অধীর হইয়া হেঁসারব করিয়া উঠিতেছে, অধারোহী তাহাকে টানিয়া ধরিয়া মনে মনে বলিতেছে—

“আর না, যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে এখন আর

তোমরা কেহ জুমিয়াকে আমোদের জন্য ডাকিও না, তোমরা তাহাকে এখন তোমাদের অন্ধকার ক্রকুটি দেখাও, সে যে ভয়ানক ব্রতে ব্রতী হইয়াছে তাহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হউক ।”

নিকট দিয়া একটা হরিণ চলিয়া গেল ইঠাং জুমিয়ার হাতের রাশ শিথিল হইয়া পড়িল, অশ্ব চারি পা তুলিয়া ছুটিবার উদ্যোগ করিল আবার তৎক্ষণাৎ সংবত হইয়া দাড়াইল । এই সময় মহারাজ একবার ছুটিয়া জুমিয়ার কাছ দিয়া চলিয়া গেলেন । ইঠাং যেন মহারাজের কণ্ঠ নিঃসৃত ‘জুমিয়া জুমিয়া’ আহ্বানে বন-তল প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল । তাহার কঠিন প্রাণও যেন বিগলিত হইয়া উঠিল, দুদিন আগের মত মহারাজকে প্রাণ ভরিয়া ডাকিয়া তাঁহার অহুবর্তী হইতে ইচ্ছা হইল—কিন্তু দুদিন কি আর এখন আছে ? সে ত বহুকাল চলিয়া গিয়াছে । এখন ত আর নাগাদিত্য বন্ধু নহেন, পিতা কহিয়াছেন—এখন নাগাদিত্য তাহার শত্রু, সে যে আজ তাঁহাকে মারিতে আসিয়াছে । সে ডাকে আজ আর তাহার পা সরিল না — কে যেন তাহাকে ধরিয়া পাষাণের মত সেইখানে অচল করিয়া রাখিল, মহারাজ চলিয়া গেলেন; সে কেবল সেই দিকে চাহিয়া রহিল ।

মহারাজ বরাহ বিক্র করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন—
চারিদিকে একটা আনন্দ কোলাহল উত্থিত হইয়াছে—মহা

রাজ জুমিয়ার নিকটে আসিয়া বলিলেন—“জুমিয়া, তুমি আজ এত শ্রান্ত !” কত শীকার করিলে ?”

জুমিয়ার দৃষ্টি আবার নত হইয়া পড়িল, তাঁহার দিকে চাহিতে আর যেন তাহার সাহস নাই, সে বলিল—
“শীকার কই আজ হউল, পারুল না আজ ?”

জুমিয়া আজ শীকার করে নাই, মহাবাজ বিস্মিত নিরানন্দ দৃষ্টিতে চাহিলেন । সভাসদেরা যে আজ জুমিয়ার সখ্যকে বাহার বাহা ইচ্ছা বসিয়া লইবে তাহা মহারাজের অসহ্য । এই সময় একটা হরিণকে নিকট দিয়া ছুটিতে দেখা গেল—রাজা বলিলেন—“জুমিয়া, হরিণ হরিণ, মাংস মার, ছুট, ছুট ।”

জুমিয়া অস্বাভাবিক স্বরে হঠাৎ বলিয়া উঠিল—হাঁ মারব মারব ।”

কিন্তু অশ্ব ছুটাইল না, কেবল হাতের ধনুক ভুলিয়া হঠাৎ উঁচু করিয়া ধরিল । ধনুকে যে বাণ অর্পণ করিতে হইবে তাহাও ভুলিয়া গেল । ধনুক মহারাজের প্রতিই যেন লক্ষ্য-নিবদ্ধ হইল—কিন্তু রাজা নির্ভয়ে হাসিয়া বলিলেন—
“জুমিয়া বাণ কই ? শীঘ্র শীঘ্র !” ইতিমধ্যে আর একজন হরিণকে বাণাহত করিল, রাজার মুখ মলিন হইয়া গেল, চারিদিকের জয়ধ্বনি উঠিয়া থামিয়া গেল—রাজা অধীর হইয়া বলিলেন—“জুমিয়া ইচ্ছা করিয়া মারিল না—জুমিয়ার আজ কি হইয়াছে !”

জুমিয়া যে রাজাকে মারিতে যাইতেছিল—এখনো তাঁহার এই ভালবাসা ! এই বিশ্বাস ! জুমিয়া আর পারিল না, তাহার অশ্রু উথলিয়া উঠিল, সে ধনুক আবার স্বন্ধে ফেলিয়া বলিল “সত্যি মুই নারহু, মহারাজ আজ্ঞা দে চলু যাই।”

মহারাজ তাহার অশ্রুজলে, তাহার সেই বিষাদের স্বরে আরো ব্যথিত হইলেন, বুঝিলেন আজ শীকারে অকৃত-কার্য্য হইয়া জুমিয়া বড় কষ্টে পাইয়াছে। পাইবারই ত কথা ! মহারাজ বলিলেন—“জুমিয়া আজ তোমার কি হইয়াছে ?”

জুমিয়া বলিল “মহারাজ মুইডার অসুখ হউছে ; মুই আর দাঁড়াউতে নারুছি।”

জুমিয়া অশ্রু ছুটাইয়া চলিয়া গেল। মহারাজের সেদিন শীকারের অর্দ্ধেক আমোদ নষ্ট হইল। সভাসদদিগের আর সে দিন আহ্লাদে ধবিল না।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নৈরাশ্য ।

সুহৃৎগন বনমধ্যে সুপ্রশস্ত মুক্ত ভূমি। এই মুক্তভূমির একদিকে নিবিড় অরণ্য পথ, অন্য তিন দিকে পাহাড়েব সোজা সোজা পাষাণ প্রাচীর। প্রাচীরের বাহির-পৃষ্ঠ বৃক্ষ

পূর্ণ কিন্তু তিতরপিঠ এমন উলঙ্গ ভূপত্রহীন যে দেখিলে মনে হয় কে যেন করাত দিয়া পাহাড় গাত্রকে এখনি এমন মসৃণ করিয়া কাটিয়া রাখিয়া গিয়াছে। এই উলঙ্গ সোজা সোজা পাহাড়ের গায়ে গায়ে মোমাছির বড় বড় লাল চাক, তাহার কাছে কাছে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গহ্বর। গহ্বর নিশাচর পক্ষীতে পূর্ণ।

একটি পাহাড় গাত্র হইতে একটি জল প্রপাত পড়িতেছে—পড়িয়া নীচে একটি জলাশয় হইয়াছে, জলাশয় হইতে একটি সঙ্কীর্ণ জলধারা অঁকিয়া বাঁকিয়া বড় বড় প্রস্তব খণ্ডের মধ্য দিয়া অদূর অরণ্যের পাদপমূল ধৌত করিয়া কে জানে কোথায় বিলীন হইয়া পড়িতেছে।

আজ অন্ধকার রজনীতে এই নিস্তরু নির্জন সুহৃগম জলাশয় তটে ধুঁ করিয়া আগুণ জ্বলিতেছে, আগুণের চারি পাশে বিদ্রোহী ভীলেরা বসিয়া ধীরে ধীরে কণা বার্তা করিতেছে। তাহাদের বহু জনের সেই গুণ গুণ শব্দে অরণ্য যেন চমকিয়া উঠিতেছে, নির্ঝর প্রপাত আর শুনা যাইতেছে না—এই বিজন প্রদেশের নিস্তরুতা যেন সহসা কুস্কর্ণ নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া রাজ্য চক্ষু মেলিয়া জাগিয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু তাহাদের চুপি চুপি কথা আর রহে না—বিলম্ব যেন আর সহে না। কি জন্য তাহারা অপেক্ষা করিতেছিল—আর যেন সে অপেক্ষায় থাকিতে পারে না। তাহা-

দের অধীর উৎসাহ সেই অন্ধকার নিশীথের আগুনে তাহাদের মুখে চোখে সর্বাপেক্ষে প্রকাশিত হইতেছে—তাহারা আর পারে না—সে উৎসাহ ধরিয়া রাখিতে পারে না। রাজা দূরে, বিপদ দূরে,—নিকটে কেবল তাহারা আপনারা এক সংকল্পী বদ্ধ পরিকর সশস্ত্র দল, আর তাহাদের আপনাদের উৎসাহ ও অভীষ্ট জয়। এ অবস্থায় তাহাদের চুপি চুপি কথা আর কতক্ষণ চুপি থাকে? তাহাদের অধীরতা ক্রমশই বাড়িতে লাগিল, তাহাদের মুহূর্ত্তের ক্রমশই ক্ষীণ হইয়া বন্যার মত অগ্নি অগ্নি বন-প্রদেশ ছাইয়া ফেলিতে লাগিল, দলপতি বাস্ত হইয়া বারম্বার ‘শান্ত হও শান্ত হও’ করিয়া তাহাদিগকে থামাইতে লাগিলেন, এবং সতৃষ্ণ উৎসুক নেত্রে অবগ্য পথের দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

সহসা অরণ্যের এই অস্পষ্ট কোলাহল স্তম্ভিত করিয়া দিয়া অদূর অরণ্য হইতে একবার তীক্ষ্ণকণ্ঠ ‘কু’ধ্বনি উত্থিত হইল—মুহূর্ত্তে বিদ্রোহীগণ থামিয়া পড়িল—এই ‘কু’ধ্বনি বন প্রান্তে মিলাইয়া পড়িতে না পড়িতে চারিদিক সুগভীর নিস্তব্ধতায় ডুবিয়া গেল,—রুদ্ধশ্বাস নির্ঝর কেবল এই স্তব্ধতায় প্রাণ পাইয়া সজোরে নিশ্বাস ছাড়িয়া উঠিল। অনেকক্ষণ পরে আবার জল প্রপাতের গভীর শব্দ স্তব্ধ অরণ্যের প্রাণে তান তুলিল। দলপতি তাড়াতাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইলেন, একজন যুবক বাম হস্তে মশাল—দক্ষিণ হস্তে বটি লইয়া অরণ্যপথে জলাশয়ের নিকট আসিয়া দাঁড়া-

ইল—তাহাকে একাকী দেখিয়া বিদ্রোহীদিগের উৎসাহ-
ভাব সহসা তাহাদের প্রাণে ছায়ার মত মলিন হইয়া
গেল। দলপতি গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“জুমিয়া ডা কই?”
উত্তর হইল “তানারে খুঁজি মিলুনা।” জঙ্গুর হৃৎকম্পন
শব্দ সেই বিজনতার মধ্যে সূক্ষ্ম হইয়া উঠিল। বলি-
লেন—“খুঁজি মিলুনা? গেলু কুথা?”

“কোনডা বলুতে নাকল।”

“বহুডা?”

“বহুডা নাই। মেয়েডা নাই। তানাদের ধাঁধা লউ
গেছু?”

শুধু পরেব আগুণ ধূম করিয়া জ্বলিতেছে, কিন্তু একটা
বাতাস উঠিলেই সহসা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যেমন নিভিয়া যায়
তেমনি উল্লসংবাদে ভীলদিগেব প্রদীপ্ত মুখ সহসা অন্ধ-
কার হইয়া গেল। কিন্তু যে বাতাসে শুষ্কপত্র অগ্নিহীন
হয় সেই বাতাসে কাঠের আগুণ আরো জ্বলে বইনেতে
না। লঘুদ্রব্য যেমন সহজে ধরে তেমনি সহজে নিভে—
ভারী জিনিসে একবার আগুণ ধরিলে আর রক্ষা নাই।
জঙ্গু যখন গুলিলেন জুমিয়া চলিয়া গিয়াছে—সেই জুমিয়া—
যাহার উপর তিনি সমস্ত আশা ভরবা স্থাপন করিয়াছেন,
যাহাকে হৃদয়ের শোণিত দিয়া এতদিন পোষণ করিয়া
আসিয়াছেন, সেই জুমিয়া আজ তাঁহার সমস্ত আশা ভাঙিয়া,
সুখস্বস্তি হরণ করিয়া কৃত্রিম পাষাণের ত্রায় চলিয়া গিয়াছে—

তখন মুহূর্তকাল তিনি বজ্রাহতের ন্যায় নিস্তব্ধ জ্ঞানহীন হইয়া পড়িলেন,—কিন্তু মুহূর্তে তাঁহার সে ভাব চলিয়া গেল, তাঁহার সে নিস্তেজতা মুহূর্তে জলন্ত উত্তেজনায় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

সত্য বটে তিনি জুমিয়াকে ভালবাসেন,—কিন্তু তাঁহার ব্রতকে তিনি তাহা অপেক্ষাও অধিক ভালবাসেন। এই ব্রত তাঁহার জীবন, জুমিয়া এই জীবনের সুখ মাত্র। ইহা তাঁহার প্রেম, জুমিয়া এই প্রেমের আধার মাত্র। ইহা তাঁহার আশা, জুমিয়া এই আশার ভরষামাত্র। ইহা তাঁহার তৃষ্ণা—জুমিয়া এই তৃষ্ণার জল মাত্র। সুতরাং সুখ শান্তি পানীয় হারাইয়া মুহূর্তকাল জঙ্গু অবসন্ন হইয়া পড়িলেন, কিন্তু যন্ত্রণা-কাতর পিপাসিত হইয়া মুহূর্ত মধ্যে তাঁহার উত্তেজনা আরো বাড়িয়া উঠিল। সেই যন্ত্রণা সেই পিপাসা অন্য উপায়ে নিবৃত্তি করিবার স্পৃহা আরো বাড়িয়া উঠিল। বাধা পাইলে দুর্বল যে,—সে জুইয়া পড়ে—কিন্তু সবল আরো ভীষণ হইয়া উঠে। জঙ্গু অসভ্য—কিন্তু সবল হৃদয়, দৃঢ় উদ্দেশ্যধারী।

জঙ্গু উত্তেজিত অথচ সুস্পষ্ট গম্ভীর স্বরে বলিলেন “জুমিয়া তীক্ষ্ণ! জুমিয়া অমনিষা! (কাপুরুষ!) সেড়া গেলু যাক, তানাডারে মুইয়া চাহ না, এখন কোনডা রাজা হুউবি বল?”

নিস্তব্ধতার মধ্যে তাঁহার কথা ধ্বনিত হইয়া নিস্তব্ধতার

মিশাইয়া গেল, বিদ্রোহীরা পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল, কিন্তু কেহ একটি কথা কহিল না, কেহ একপদ অগ্রসর হইয়া দাঁড়াইল না। জঙ্গু আবার বলিলেন “ভীক উহার মুখ চাহ কি তুইরা এ কাজে লাগুবে আউলি? তাহারে না পাই সব হাল ছাড়ুবি?”

বুঙ্গু বলিল—“মুরা রাজা চাই, কানার সাথে মুরা কাজে লাগুবি?”

চারিদিকে অমনি একটা অস্পষ্ট প্রতিধ্বনি উথিত উঠিল “মুরা রাজা চাই—মুরা রাজা চাই।”

জঙ্গু বলিলেন “কোনডা তুইদের মাঝে বাজা হউবি আয়, এই বাণ লউ কিরে কর—”

জঙ্গুর কথা শেষ না হইতে আর একবার কোলাহল উঠিল “মুরা রাজা চাই—রাজা চাই” কিন্তু কেহ রাজা হইতে অগ্রসর হইল না। জঙ্গু তখন পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “যেডা গেল সেডা মুইডার ছাবাল ন’, আয় বেটা তুইডা রাজা হউবি।

চারিদিক নিস্তব্ধ হইয়া গেল, জঙ্গু কটা হইতে একটি বাণ খুলিয়া হাতে ধরিয়া সেই গম্ভীর নিশীথের স্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“এই বাণে মন্দালিককে গুহাডা মারল এই বাণ হাতে লউ কিরে কর গুহাডার বংশ ওজড় কর দেশ বাঁচাউবি—”

পিতার প্রতিধ্বনির মত কম্পিত কণ্ঠে পুত্র ধীরে ধীরে

সেই শপথ আওড়াইয়া গেল। আর কেহ একট কথ্য
কহিল না—একবার জয়ধ্বনি উঠিল না, চারিদিকের নিক-
সাহেব যদ্যো পুত্রের শপথ বাণী ধ্বনিত হইয়া আস্তে আস্তে
মিলাইয়া পড়িল। নিভনিভ আগুনের আলোকে পাষাণ
প্রাচীরের দীর্ঘ ছায়া জলাশয়ে কুটিয়াছিল, স্তব্ধ বিদ্রোহী-
দের চোখের উপর কেবল তাহা কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে
লাগিল, আর তাহাদের মাথার উপর এক একটা চামচিকা
ঘুটিয়া উড়িয়া উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল।

* * * *

সকলে চলিয়া গেছে, ভোর হয় হয়—কিন্তু এখনো
অব্যয় অন্ধকার, জটিল বৃক্ষভেদ করিয়া এখানে এখনো
উবার আলোক প্রবেশ করিতে পারে নাই, পাখীরা অন্ধ-
কাবেই গান গাহিয়া উঠিয়াছে, বনফুলের সুগন্ধ অন্ধকারের
মধ্যেই চারিদিকে খেলিয়া বেড়াইতেছে। একাকী জঙ্গু
এই সময় অরণ্যতলে একটি শালবৃক্ষকে প্রণাম করিতে
করিতে বলিলেন—“দেবতা এখনো তুইডার এমনি কার-
খানা! মুইদের কি ঘুম দিউবিনে? মুইদের ছাড়ি তুইডা
তানাদের হইলি? তানাদের বড় করিলি? মুইদের ধন
তানাদের দিলি? তুদের ছাবাল কাঁদি মরুছে তুইডা
তানাদের পানে চোখ চাহিলি নে? এখনো চাহবি
নে? তুইকে সোনার মড়াইব, তুইডার তলায় হাজার
ছাগ বলি দিব, মুদের পানে ফির চাহ—মুদের হুখ

তাড়াউ দেবতা ! মুদের তুই ঘুম দে—মোবা তুইডারই
ছাবাল !”

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ভগ্নল ।

পৃথিবীর যখন যে দেশে কোন মহৎ কার্য্য সিদ্ধি হয়,
প্রায় একজনের দ্বারাই হইয়া থাকে, দেশের অন্তর নিহিত
সমগ্র রুদ্ধ শক্তি দিয়া সময় যে ক্ষুদ্র একজনকে গঠিত করিয়া
তোলে, তাহার শক্তি তবঙ্গিত হইয়া দেশের শত সহস্রকে
সঞ্চালিত, অন্ত প্রাণিত করে ।

ফ্রাঙ্কের রাজা ষোড়শ লুই সপরিবারে যে রাষ্ট্র বিপ্লবে
প্রাণ হারাইলেন নেপোলিয়নের কটাক্ষপাতে সেই বিপ্লব
স্তম্ভিত হইয়া গেল ।

এই শক্তি হৃদয়ে ধরিয়াই ম্যাটসিনি সমগ্র ইটালি
উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন, ওয়ালেস স্কটলণ্ডকে স্বদেশানু-
রাগে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন । প্রতাপসিংহ ভারতেশ্বর
আকবরকে পরাজিত করিয়াছিলেন । আর ইহার অভা-
বেই, সিরাজউদ্দৌলার সহস্র সৈন্য, বাঙ্গলার কোটা কোটা
লোক বিনাযুদ্ধে ক্লাইবের নিকট নতশির হইয়াছিল ।
তাই বলিতেছি বিদ্রোহী ভীলোয়া যে “রাজা চাই” বলিয়া
কেপিয়া উঠিয়াছিল তাহা অকারণে নহে । জংলা তাহা-

দের রাজা হইল বটে—কিন্তু রাজার গুণ তাহাতে কিছুই ছিল না—যে দীপ্ত উৎসাহ দেখিয়া তাহারা উৎসাহ পাইবে এমন উৎসাহ তাহার কই? যে দৃঢ় সংকল্প যুদ্ধক্ষেত্রে যত্নাকালেও সৈনিকদিগকে অটল রাখিতে পারে—এমন সংকল্প তাহার কই? যে বীরত্ব, সাহস দেখিয়া সৈনিকেরা জীবন মরণে তাহার ভক্ত হইয়া দাঁড়াইবে—এমন সাহস তাহার কই? জুমিয়া তাহাদের মনের মত অধিনায়ক ছিল, জুমিয়ার কটাক্ষ চালনে তাহারা উত্তেজিত হইতে পারিত, তাহার অটল সাহস দেখিয়া নিভয়ে তাহারা যত্নের অনুসরণ করিতে পারিত, সে অধিনায়ক নাই সে জুমিয়া নাই, বিদ্রোহীদিগের উৎসাহ আর কে ধরিয়া রাখে? জঙ্গুর উৎসাহ বাক্যে তাহার দেশানুরাগ-বাক্যে মুহূর্তের জন্য তাহারা একবার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে—তিনি এক পা সরাইয়া গেলে আবার নিরুৎসাহ হইয়া পড়ে। তাহারা কেবল কথা চায় না, তাহারা একজন সঙ্গের সঙ্গী কর্মের কন্মী অধিনায়ক চায়, জঙ্গু তাহা পাবেন না, শপথে তাহার হাত পা বদ্ধ।

দিন যাইতেছে, রাস যাইতেছে, জঙ্গু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না, কত পরামর্শ হইতেছে, কত সংকল্প হইতেছে, কিন্তু কাজের সময় সকলই ভণ্ড হইয়া পড়িতেছে। পরামর্শের সময় যাহারা অধিক আশ্বাসন করে, মুহূর্তে নাগাদিত্যের মস্তক চিবাইতে থাকে, উৎসাহের

উন্নততায় সম্মুখের গমনশীল নিরীহ শৃগাল কুকুরকে বাণাহত না করিয়া ছাড়ে না, কার্যক্ষেত্রে তাহারাই সর্বাগ্রে সরিয়া পড়ে । সেই সময় তাহাদের আত্মাভিমান মস্ত হইয়া উঠে, জঙ্গু কোন দিন নাংলুর সহিত আগে কথা না কহিয়া কাংলুর সহিত কহিয়াছেন, ভদিয়ার মত যোগ্য লোক থাকিতে খুদিয়াকে হাত ধরিয়া পাশে বসাইয়াছেন, এই রকম শত সহস্র কথা তাহাদের মনে পড়িয়া যায় জঙ্গু নে নিতান্ত মতলব করিয়া যোগাদিগকে ছাঁটিয়া অযোগ্যদিগকে সম্মানিত করিয়াছেন সে বিষয়ে তাহাদের আর সন্দেহ থাকে না, একটা রেবারেযি দেষাঘোষির বিপ্লবের মধ্যে সমস্ত একতা ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যায়, কাজের সময় সমস্ত লগুভগু হইয়া পড়ে ।

একদিন সব স্থির, দোলোৎসব নিশিতে উৎসবোন্মত্ত সৈনিকেরা সিদ্ধিপানে বিহ্বল হইয়া থাকিবে, ভীলোখা ধীরে ধীরে দুর্গে প্রবেশ করিয়া হঠাৎ অস্ত্রাগার আক্রমণ করিবে । সন্ধ্যার সময় শালবৃক্ষ তলে সকলে একত্র হইয়া সেখান হইতে সকলে শুভ যাত্রা করিবে ।

জঙ্গু, তাহার পুত্র ও কতিপয় বন্ধুর সহিত সন্ধ্যা হইতে অন্য সকলের অপেক্ষায় শালবৃক্ষ তলে আদিয়া বসিয়াছেন । রাত্রি হইল তবু কাহারো দেখা নাই । জঙ্গু বুঝিলেন একটা কি গোল হইয়াছে । নিরাশ হৃদয়ে তাহাদের অনুসন্ধানে গমন করিলেন । পূর্ণিমা রাত্রি, জ্যোৎস্নায় দূর দূরান্তর একখানি

স্বপ্ন দৃশ্যের মত নেনপথে পড়িতেছে, দূরব অস্পষ্ট উৎসব-কোলাহল জঙ্গুর নিরানন্দ হৃদয়ে একটা ভীতি জাগরিত করিতেছে, তিনি দ্রুতগতিতে চলিয়া গ্রামের নিকটবর্তী হইয়াছেন, হঠাৎ যেন নিকটের কোথা হইতে পরিচিত কণ্ঠস্বর তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করল, তিনি একটু দাঁড়াইয়া সেই দিকে অগ্রসর হইলেন, কিছুদূর গিয়াই অদূরের একটি বৃক্ষতলে জনতা দেখিতে পাইলেন, সেইখানে দাঁড়াইলেন, তাহারা যেমন কথা কহিতেছিল কহিতে লাগিল, দুই তিন জন তাহার মধ্যে প্রধান বক্তা, আর সকলেই শ্রোতা, একজন কহিল—“তুইরা যাউতে চাস ত যা, মুই ত না”—

দ্বিতীয় জন কহিল “নরনার সময় মরিবু মোরা, আর রাজা হইবার বেলায় তানার ছেলেডা।!”

তৃতীয় শ্রোতৃবর্গের মধ্যে একজন কহিল—“মরিবুই বা কেন মোরা? এ রাজার রাজ্যে মুইদের কষ্ট কি!”

আর একজন বলিল—“তার তরে মরিবু কেন মুরা? কানাডার লাগিন মরিবু, জুমিয়া থাকিত ত সে জুদ কথা”—

প্রথম বক্তা বলিল—“কিঙ্ক জংলা রাজা হউল কোন গুণটার? মোরা কি সেইডার চেয়ে কিছু কম!”

দ্বিতীয় বক্তা বলিল—“মুইরা এতটাই কি ফেলা ছ্যাড়া। সেদিন কালু মোদের দিকে পিছন করি বসিল, কেন তানাটা কি কথা কহিতে নারিল?”

সকলে গম গম করিয়া উঠিল—বলিল “মুঁরা কেউ মাউব না”

এই সময় জঙ্গু তাহাদের নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলেন, সকলে বলিল—“জঙ্গু ডা, মরিবু মইরা—রাজা হটেবে তোর ছেলেডা! তোরা রাজা হইবার লাগিন মোদের মরুতে লট চলুছিস” ?

জঙ্গু দৃঢ় স্বরে বলিলেন “ছাবালরা শোন. তুইদেব পরাণ বাঁচাউতেই তুইদের মরুতে ডাকুছি। পরাণ যদি না দিব তবে পরাণ রাখিবু কেমনে! চোরের হাত হটেতে দর বাঁচাউতে—ছাবাল বাঁচাউতে তোরা পরাণ দিউপি—মুই ডার লাগিন না।”

দশকণ্ঠ একস্বরে বলিয়া উঠিল—“তবে তুইডার ছাবাল কেন রাজা হটব ? নাংলু তানাব চেয়ে কম কি ?”

সে দিন তাহারা নিজেই যে কেহ রাজা হইতে অগ্রসর হয় নাই, সে কথা তাহারা ভুলিল। জঙ্গু বলিলেন—

“মুইরা চিরদিনকার রাজা—তাই তুইরাই সে দিন মুইদেব বাজা করলি। মুইবা তুইদের বাঁচাউতেই সামনে রতব, বিপদ আসলে মুইদের উপরেই পড়বে। আচ্ছা, নাংলুট বাজা হটল, মুইরা তানাডার আজ্ঞাকারী।”

সকলের মুখ যেন মেঘ মুক্ত হইল, সকলের আত্মাদেব মধ্যে নাংলুই নেতা হইল। কিন্তু ইহাতেও কাজ বড় একটা অগ্রসর হইল না। দুর্গ আক্রমণের সঙ্কল্প সঙ্কল্প-অবস্থাতেই

ক্রমে মরিয়া গেল। সকলের মতে বিশেষতঃ নাংলুর মতে তাহা বড়ই কঠিন ব্যাপার, কাজেই তাহারা এ সম্বন্ধে ছাড়াই অন্য নানারূপ সহজ উপায় স্থির করিতে লাগিল। একদিন স্থির হইল রাজা যখন স্নানে আগমন করিবেন তখন বিদ্রোহীরা তাহাকে আক্রমণ করিবে। পরামর্শের সময় নাংলু মহা উৎসাহ প্রকাশ করিল, কিন্তু আগের দিন সন্ধ্যাবেলায় একেবারে বাঁকিয়া বসিল। বলিল—সে নেহা হইয়াছে বগিয়া সকাল বেলা সূর্য্যোব আলোকে রাজাকে বধ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইতে আসে নাই। এ সমস্তই জঙ্গুর শঠতা, তাহাকে রাজা করিয়া জন্ম করিবার জন্য জঙ্গু একরূপ ফন্সী করিতেছে। সমস্তই ভাঙ্গিয়া গেল, প্রভাতে রাজা স্নান করিয়া গৃহে গেলেন, জনপ্রাণী তাহার পথে উঁকি মারিল না।

এইরূপে ক্রমাগত উপায়ের উপর উপায় স্থির হইতে লাগিল, পরামর্শের উপর পরামর্শ চলিতে লাগিল আর সঙ্গে সঙ্গে বৎসরের পর বৎসবও কাটিতে লাগিল, কাজে কিছুই হইয়া উঠিল না। জঙ্গু দিন দিন ততশ অবসন্ন হইতে লাগিলেন, জংলার অক্ষমতা প্রতিপদে বুঝিতে লাগিলেন, দেখিলেন লোকের মত লোক নাই। বিপদেব মুখোমুখী হইতে পারে এমন একজন নাই, এমন কেহ নাই যে সূর্য্যের মত আপনার তেজ্জ্বল সকলকে তেজ্জ্বল করিতে পারে। অধীনতায় সকলে অবসন্ন নিস্তেজ, কার্য্য-

ক্ষেত্রে আশ্রয়ান হইতে তাহারা অপারক, কেবল অপারক নহে অধিক ভাগ অপদার্থ, তাহারা ভাল করিতে পারে না মন্দ করে, কিন্তু এখন তাহাদের দল হইতে তাড়াইলেও মঙ্গল নাই, তাহারা ক্রুদ্ধ হইলে যদি বিদ্রোহ প্রকাশ করিয়া দেয়—ত অঙ্কুরেই সমস্ত নির্বাপিত হইবে। প্রতিদিন হতাশ হইয়া জঙ্গু জুমিয়ার অভাব প্রাণপণে অনুভব করিতে লাগিলেন।

তবুও জঙ্গু আশা ত্যাগ করিলেন না, প্রতিপদে বার্থ হইয়া প্রতি তরঙ্গে আহত হইয়া তবু হাল ধরিয়া রহিলেন। একে একে বিদ্রোহীগণ সরিয়া পড়িতে লাগিল, দল ভাঙ্গিয়া গেল, পরামর্শের জ্ঞাতও আর কেহ আসে না, নিমন্ত্ৰণ করিলেও জঙ্গুর গৃহ কেহ মাড়ায় না, তখনো জঙ্গু নিবাসীর আশা ধরিয়া উত্তেজিত হৃদয়ে সবলে হাল ধরিয়া রহিলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

বাণাঘাত ।

জঙ্গু কহিলেন, “কাল রাজাটা শীকারে যাউবে মুই জানি আসিছি” ।

জংলা বলিল—“কিন্তু আর কোনডা যে আসিতে চাহে না”—

জঙ্গুর গম্ভীর ললাটে ক্রোধের রেখা পড়িল—বলিলেন, “জুমিরা থাকুলে কি একুপ বলুত ?” তুইডাকি কি কোনডা না ?”

জংলা খতমত থাইয়া বলিল—“কিন্তু মুইডা একা”—

“একা তুইডা ? একডাকে মাকতে কয়টা চাই ? এতদিন বাগ ধরতে শিখিলি কি লাগিন ? জুমিরা থাকুলে এ পাঁচ বরিষ কি মিছা যায় ?”

জংলার চোখে জল আসিল—জঙ্গু বলিলেন—“যদি ডর লাগে ত সেইডা বল, আর যদি ডর না লাগে যদি যাউতে চাউস ত শুধু একা যা । মুরা খুব শিখিলু—মেলা জনডায় শুধুই গুণ্ডগোল—আবার কেন লোকজন !”

জংলা বলিল “তবে যা বলুস—কাল মুইডা একাই যাউব ।”

পিতাপুত্রে সে রাত্রে প্রায় সমস্ত রাত্র ধরিয়া কার্য্য

সিদ্ধির পরামর্শ চলিল। অবশেষে গভীর রাত্রে জঙ্গু আশায়, নিরাশায় উদ্বিগ্ন হইয়া পুত্রকে বিদায় দিলেন।

জংলা বিদায় হইল, পিতার দিকে চাহিয়া বিদায় হইল—আর কাহারো সহিত দেখা করিয়া গেল না, গৃহের দিকে পর্য্যন্ত ভাল করিয়া একবার চাহিয়া দেখিল না, তাহাতেও বেন তাহার সাক্ষ্য নাই। যখন পিতার নিকট হইতে দূরে আসিয়া পড়িল—তখন একবার ফিরিয়া চাহিল, কিন্তু তাহার অন্ধকার হৃদয়ের অন্ধকার ছাড়া তখন আর কিছুই দেখিতে পাইল না, জংলার রুদ্ধ হৃদয় উগলিয়া উঠিল—জংলা কঁাদিতে কঁাদিতে চলিয়া গেল, চলিতে চলিতে ভাবিতে লাগিল—“মুইডা জংলা—মুইডা কি করি জুমিয়া হইব? জংলা মরতে যাউছে—জংলা মরবে,—জংলা তবু জুমিয়া হউতে নাকবে। জুমিয়া তুইডার শক্তি জংলায় নাই, তুইডাব তেজ জংলায় নাই—তুইডার কিছুই জংলায় নাই—তবে জংলা যে সে জুমিয়া হউবে কেমনে? যদি জংলা জুমিয়াই হউবে—তবে সে জংলা হইল কেন? বাবাডা তুই জংলাকে মরতে পাঠাউছিস—সে মরবে, তবু সে জুমিয়া হউতে নাকবে।”

জংলা তাহার দুঃখ তার লইয়া দ্রুত চলিতে লাগিল, আকাশের তারা আকাশে মিলাইয়া পড়িল, পূর্ব গগন ঈষৎ আলোকিত হইয়া ক্রমে নানা বর্ণে চিত্রিত হইতে লাগিল, পথিক দু-একজন জংলার পাশ দিয়া চলিয়া গেল,

জংলা চারিদিক একবার চকিত দৃষ্টিতে দেখিয়া বনের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। বনে প্রবেশ করিয়া একটি উচ্চ বৃক্ষে উঠিয়া চারিদিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, অল্পক্ষণের মধ্যেই একদল শিকারী তাহার নৈত্রপথে পড়িল, জংলা ত্রস্তে গাছ হইতে নামিয়া গাছের ঝোপের আড়ালে দাঁড়াইল। শিকারীদল নিকটবর্তী হইল, জংলা ঝোপের মধ্য হইতে রাজাকে দেখিতে পাইল, শরীরের সমস্ত শোণিত তাহার চনচন করিয়া উঠিল। ইহার জন্তই তাহাদের এত অস্বস্তি এত কষ্ট! কতদিন হইতে ইহার জন্যই তাহারা অপেক্ষা করিতেছে? জঙ্গুর প্রত্যেক উত্তেজনাবাক্য তাহাব মনে পড়িতে লাগিল, একটা অস্বাভাবিক সাহসে হঠাৎ তাহার হৃদয় পূর্ণ হইল। শিকারীদল ঝোপের পাশ দিয়া কিছু দূরে বাইতে না যাইতে রাজার মস্তক লক্ষ্য করিয়া সে বাণ নিক্ষেপ করিল।

শিকারীদের মধ্যে সহসা একটা মহা কোলাহল উথিত হইল, চারিদিকে ছুটাছুটি ছড়াছড়ি পড়িয়া গেল, জংলা এদিকে বাণনিক্ষেপ করিয়াই গাছের ভিতর দিয়া অলক্ষ্যে ছুটিয়া পলায়ন করিল। বনের মধ্যে এক স্থানে দুজন কাঠুরিয়া-ভীল কাঠ সংগ্রহ করিতেছিল, ছুটিতে ছুটিতে একবার তাহাদের চোখের উপর আসিয়া পড়িল। হঠাৎ একজনকে ছুটিতে দেখিয়া তাহারা জিজ্ঞাসা করিল—
“কি হইয়াছে কি ব্যাপার?” এই সময় দৈবক্রমে একটা

হরিণ সম্মুখ দিয়া ছুটিয়া গেল, জংলা ছুটিতে ছুটিতে সেই-
দিকে আঙ্গুল দিয়া উত্তর করিল—“শীকার শীকার” ।

তাহারা বঝিল সে ঐ শীকার ধরিতে ছুটিয়াছে । তাহা-
দেরও কৌতূহল হইল । হরিণ যে দিকে ছুটিয়াছিল তাহারাও
কাঠ ফেলিয়া সেই দিকে ছুটিল । জংলা গতিক মন্দ দেখিয়া
পথ বদলাইয়া একটা নিবিড় জঙ্গলে ঢুকিয়া পড়িল ।
কাঠুরিয়া দুইজন শীকারাবশ্যে এদিক ওদিক খানিকটা
ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইল, তাহার পর রাজ-সৈনিক কর্তৃক
সহসা বন্দী হইল ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

তিন পাহাড় ।

আজকাল খবর তারে চলে, কিন্তু যখন তারের বন্দবস্ত
ছিল না তখন যে খবর চুপচাপ করিয়া বসিয়া থাকিত
তাহাও নহে, তখন খবর বাতাসে চলিত । রাজা যে
শীকার করিতে গিয়া নিজে শীকার হইবার উদ্যোগে
ছিলেন—এ কথা কাহারো জানিতে বাকী নাই, রাজ্যের
সীমা হইতে সীমান্তরে একথা রাষ্ট্র হইয়াছে ; কেবল রাষ্ট্র
নহে, নানা স্থানে নানা রূপ অগঙ্কার বিশিষ্ট হইয়া যাহা
নাহ তাহা পর্য্যন্ত রাষ্ট্র হইয়াছে । একে নূতন খবর তাহার
পর আবার এত বড় একটা খবর, সহরে গ্রামে, মাঠে,

ঘাটে, দোকানে বাজাবে, রকনশালায়, শয়ন-গৃহে, যেখানে সেখানে এই কথা। ক্ষুদ্র তিন পাহাড় গ্রাম (তিন পাহাড়ের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া ইহার নাম তিন পাহাড়) যেখানে পলাতক জুমিয়া সপরিবারে লুকাইয়া আছে, সেখানেও আজ প্রাতঃকালে এই কথার গুলজার চলিয়াছে, কৃষকেরা রাখালেরা গরু লইয়া মাঠে যাইতে যাইতে এই গল্প শ্রবণ করিয়াছে।

একজন বলিতেছিল—“উঃ এমন ত কখনো শুনিনি ? গুজব না ত ?”

আর একজন কহিল—“গুজব ! যখন মরা রাজাকে প্রহরীরা পুকুর থেকে বার করে তোলে তখন প্যারীলাল সেখানে দাঁড়িয়ে ? কেমন প্যারীলাল ?”

গরুর লেজের হাত লেজে রহিল, সকলে দাঁড়াইয়া সহজ্জনয়নে প্যারীলালের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। প্যারীলাল কোন কার্যোপলক্ষে সম্ভ্রান্তি ইদর গিয়াছিল সেই কাল রাত্রে এ সংবাদ বাড়ী আনিয়াছে। প্যারীলাল আজ মস্ত লোক, সে গাস্তারীচালে দুই হাত বুকের মধ্যে আঁটিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—“না আমি দাঁড়িয়ে দেখিনি, যে সেখানে দাঁড়িয়েছিল তার মুখেই আমি শুনেছি।”

“ঐ তাহলেই হোল !”

“যে মেরেছে সে ধরা পড়েছে ?”

প্যারীলাল একটা হেঁয়ালির মত একটু মাথা নাড়িয়া

বলিল—“না—হ্যা—এই ভীল কতকগুলো ধরা পড়েছে—
কিন্তু বুঝলে কি না”—

কিন্তু কেহই কিছু বুঝিল না, কেবল বুঝিবার আশায়
চঞ্চল হইয়া উঠিল। প্যারীলাল বলিল—“অমন মারা কি
মানুষের কস্ম—”

“কে মারবে তবে?” চারিদিক হইতে এই উৎসুক
প্রশ্ন উঠিল।

প্যারীলাল গূঢ় অর্থ-পূর্ণ কটাক্ষে ইতস্ততঃ চাহিয়া মূঢ়-
স্বরে বলিল—“সঙ্গীণ ব্যাপার—সমস্তই ভূতের কাণ্ড!”
সকলে অবাক হইয়া রহিল, প্যারীলাল বলিল—“পাহাড়ের
চূড়ার উপর তুলে সেখানে মৃগ খুবড়ে নাকি মেরে
ফেলেছে।”

একটা রহস্য ভেদ হইল, সকলে হাঁপ ছাড়িয়া বাচিল।
একজন বলিল—“পাহাড়ের চূড়ায় তুলে মেরেছে—তবে
পুকুরে না?”

প্যারীলাল রাগিয়া উঠিল, বলিল—“আ খেলে যা,
সেখানে আর কি পুকুর থাকতে নেই, এ রকম গাঁজাখুরে
কথা বললে আমার দেখছি কথা বন্ধ করতে হয়।” এই
কথায় কুতূহল শ্রোতৃবর্গ বড়ই ভীত হইলেন, সকলে
এক বাক্যে উল্লিখিত মন্দ বক্তার নিন্দাবাদ করিয়া তাহাকে
বিলক্ষণ দশ কথা শুনাইয়া দিলেন, ওরূপ আর একটি কথা
কহিলে সে হতভাগার যে আর এখানে—এমন কি—আর

কোন খানে ঠাই নাই, দশ জনে মিলিয়া কেহ তাহাকে ইহা বুঝাইতে বাকী রাখিলেন না। এইরূপ সর্ববাদীসম্মত সহানুভূতি-সিদ্ধি হইয়া প্যারীলাল যখন আবার প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন তখন একজন আবার সাহস পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—

“তা মানুষে মারেনি,—ভূতে যে মেরেছে, এটা ত রাজা জেনেছে ?

আর একজন বলিল—“তা সত্যি ? নইলে বিন্দোষে অন্যেরা মারা যাবে ?’

যে ইতিপূর্বে একবার কথা কহিয়া লাজিত হইয়াছিল, আবার সে আশ্চর্যম্বিত হইয়া বলিয়া উঠিল “কিন্তু রাজা না মরেছেন ?”

তাড়ত বটে ! এবাব কেহ রাগ করিল না, গম্ভীর ভাবে কেবল একটা ঘাড় নাড়ানাড়ি পড়িয়া গেল। যেন লাথ কথার এক কথা তাহাদের কর্ণে প্রবেশ করিল। তু এক জন বলিল—

“তাই ত, তবে বিচার করবে কে ?”

আর একজন উত্তর করিলেন “রাজা না থাকলেই রাণী বিচার করে ? তার জন্য আর ভাবনা কি ?”

প্যারীলাল বলিল—“বিচার কি আর এখনো বাকী আছে, সে সব হয়ে গেছে।”

কি বিচার হইয়াছে জানিবার জন্য সকলে উৎসুক

হইয়া উঠিল—প্যারীলাল বলিল—“রাজ্যে যত ভীল আছে সবার মাথা নেবার হুকুম হয়েছে ।”

সকলে অবাক হইয়া রহিল, একজন কেবল বলিল—
“তবে এ যাত্রা বড়ই বেঁচে যাওয়া গেল ! জুমিয়ার কাছে ও বছর আধ মন গম ধার নিয়েছিলাম—এখন গুদে-আসলে তিন মন দাঁড়িয়েছে । বেটা দেখা হলেই সেই গম দাবী করে, এখন আমি তার মাথা দাবী করব—কেমন কি না ? ঐ যে বেটা বলতে বলতে আসছে !”

প্যারীলাল ইদর হইতে ফিরিয়াছে শুনিয়া জুমিয়া ব'ড়ীর খবর জানিতে তাহার কাছেই আসিতেছিল । অল্প সময় জুমিয়ার সাহিত দেখা হইলেই ঋণদার সরিতে চেষ্টা করিত, আজ সে অগ্রসর হইয়া দাঁড়াইল, তিন্তু জুমিয়া তাহাকে লক্ষ্য না করিয়া প্যারীলালকে বলিল—“বাবাডার সঙ্গে দেখা হউল কি ? যা বলিতে বলিল বনুছিস ?”

সে বলিল—“না তাহা পারি নাই—রাজধানীতে বড় গোলযোগ, এখন কি ভীলদের সঙ্গে দেখা করার যো আছে, যে দেখা করে তাহার পর্য্যন্ত মাথা যায় ।”

বিস্মিত জুমিয়ার কর্ণে ক্রমে সমস্তই উঠিল ।—জুমিয়াকে ব্যথিত অবসর দেখিয়া একজন কহিল “জুমিয়া ভাবিস নে, আমরা থাকিতে তোর মাথা লইতে কেহ পারিবে না । কেন তুই কি আমাদের মন্দ প্রতিবাসী ?”

কিন্তু ঋণদার গম্ভীর ভাবে বাড় নাড়িয়া বলিল,

“তবে কিন্তু আমার ধানের ভাগটা এইবেলা কমাইয়া দিক্”—

জুমিয়া কাহারো কথায় লক্ষ্য না করিয়া বলিল “সবার মাথা যায়, মুইডারো যাইবে,— মুইডা আজই ইদর যাইব” —

ঋণদার বলিল—“গমগুলা?”

জুমিয়া বলিল—“ছাড়ি দিউছি, তোর দিতে হইবে না।” ঋণদারের তখন আবার আর এক ভাবনা পাড়িয়া গেল, বলিল—“না তাহা হইবে না। তোর ঋণ লইয়া আমি মরিব বুঝি? এক সের গম আমি তোকে আনিয়া দিই,—তুই তাহা লইয়া আমাকে রেহাই দে।”

ঋণদার মাঠ হইতে বিকালে বাড়ী গিয়াই আগে এক-সের গম জুমিয়ার বাড়ী আনিয়া উপস্থিত করিল, কিন্তু আসিয়া যখন দেখিল জুমিয়া বাড়ী নাই, তখন পরজন্মের ঋণের ভারে নিতান্ত ভারগ্রস্ত হইয়াও ইহজন্মের বোঝা হইতে নিষ্কৃতি বোধ করিয়া ছুটচিল্ডে বাড়ী ফিরিয়া গেল।

জুমিয়া ১৫ দিনের মধ্যেই বাড়ী পৌছিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রত্যাগমন ।

জুমিয়া বাহা শুনিয়াছে, তাহা ঠিক নহে, বাণাঘাতে নাগাদিত্যের মৃত্যু হওয়া দূবে থাক, তিনি অক্ষত বাঁচিয়া গিয়াছেন, বাণ তাঁহার কেশ গাছি পর্য্যন্ত স্পর্শ না করিয়া কেবল উষ্মীৰ ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে । কিন্তু জঙ্গু সেই দিন হইতে শয্যাগত । সেই দিন হইতে তিনি পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত । সেই দিন যখন জঙ্গু জানিতে পারিলেন জংলা অক্লতকার্য্য হইয়াছে—কেবল তাহাই নহে, তাহার উপর আর একটা অনর্থ ঘটিয়াছে, দুই জন ভীল বন্দী হইয়াছে,—তখন মূহূর্ত্ত মধ্যে সেই যে জঙ্গু সংজ্ঞাহীন হইয়া কাঁপিয়া পড়িয়া গেলেন তাহার পর ১৫ দিন ধরিয়া তাঁহাব আর সন্ধ্যা জ্ঞান লাভ হইল না । যদিও পরে অল্পে অল্পে জ্ঞান সঞ্চার হইয়াছে কিন্তু বাঁচিবার আর আশা নাই । ভগ্ন হৃদয়, নিরাশ প্রাণ, অবশ শরীর লইয়া তিনি এখন যতই মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছেন, ততই তাঁহার কেবল জুমিয়াকে মনে পড়িতেছে, এতদিন যে উদ্দেশ্য, যে আশা হৃদয়ে ধরিয়া তিনি আর সব ভুলিয়াছিলেন, সে উদ্দেশ্য সে আশা হারাইয়া জুমিয়ার জন্য তিনি আকুল হইয়া পড়িয়াছেন, বৃদ্ধি তাঁহার এই আকুলস্থিতির গভীর-তম প্রদেশে তাঁহার অজ্ঞাতসারে একটা আশার ক্ষীণরেখা

এখনো বহিতে থাকে, তাঁহার এই শেষসময়ের শেষকথা জুমিয়া অগ্রাহ করিতে পারিবে না, বুঝি বা এইরূপ একটা লুক্কায়িত বিশ্বাসে জুমিয়ার জন্য তাঁহাকে অধিক পাগল করিয়া তোলে !

ভোর হইয়াছে। পরিষ্কার বসন্তের প্রভাত। জঙ্গুর রুদ্ধ দ্বার গৃহে প্রভাতের এ নিশ্চলতা পূর্ণমাত্রায় প্রবেশ করিতে পারে নাই, দেয়ালের উঁচু দুইটি ছোট জানালার গল্পর দিয়া জঙ্গুর বিছানার উপর খানিকটা সূর্য্য কিরণ পড়িয়াছে, তাহার আলোকে সমস্ত ঘরখানি অল্প অল্প উজ্জ্বল হইয়াছে। অনেকক্ষণ হইতে জঙ্গু জাগিয়া আছেন, বিছানায় শুইয়া তাঁহার কত কি মনে পড়িতেছে। সেও এমন একটি সকালবেলা, এইরূপ আধো আলোক আধো অন্ধকারে বসিয়া জুমিয়ার সহিত শেষ কথা কহিয়াছিলেন। আর সকলি তেমনি আছে, দেয়ালের সেই ধনুর্ঝর্ণ তেমনি রহিয়াছে, কেবল সেই যে সে চলিয়া গিয়াছে আর আসে নাই। জুমিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া দ্বারের দিকে চাহিলেন, বাতাসে বন্ধ-দ্বার অল্প অল্প নড়িতেছিল, জুমিয়া গৃহে প্রবেশ করিবার আগে আগে আস্তে আস্তে এইরূপে সে দ্বার নড়াইত। আজ কাল বাতাসে যখন দ্বার এইরূপ নড়ে, তাঁহার মনে হয় জুমিয়া আসিতেছে। এক এক বার ইহা এত সত্য বলিয়া মনে হয় তিনি জুমিয়া জুমিয়া করিয়া ডাকিয়া উঠেন, কিন্তু দ্বার যেমন বন্ধ তেমনি থাকে, আজও কি মনে

হইল হঠাৎ একবার জুমিয়া জুমিয়া করিয়া ডাকিয়া উঠিলেন, বাহির হইতে শিকলি বন্ধ ছিল হঠাৎ দ্বার খুলিয়া গেল, আজ সতাই জুমিয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল—জঙ্গুর অসাড় হৃদয়েও রক্ততরঙ্গ উথলিয়া উঠিল—তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিলেন, জুমিয়া কাঁদিয়া পিতার শয্যায় লুটাইয়া পড়িল। অনেকক্ষণ পরে যখন জল প্রাবিত চক্ষু জঙ্গু উন্মালিত করিলেন—দেখিলেন দুই জন স্ত্রীলোক তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া। পূর্ববধূকে চিনিতে পারিলেন—কিন্তু সেই ক্ষুদ্র বালিকা এখন এত বড় হইয়াছে যে তাহাকে সহজে আর চেনা যায় না, তাহার দিকে চাহিয়া তাঁহার দৃষ্টি স্তম্ভিত হইয়া গেল, উথলিত অশ্রু শুকাইয়া পড়িল, তাঁহার সম্মুখে একটি দেবী মূর্তি দণ্ডায়মান দেখিলেন—তাহার লাবণ্য জ্যোতিতে তাঁহার অন্ধকার হৃদয় হঠাৎ যেন পূরিয়া গেল, নিরাশ হৃদয় যেন আশা পূর্ণ হইয়া উঠিল—তিনি বলিলেন “সুহার এত বড় হইছে! বাছাডা কাছে আয়”।

সুহার তাহার নিকটে বসিল। জুমিয়ার পানে চাহিয়া এতদিন তাহার যে তৃপ্তি হইত বালিকাকে দেখিয়া তাঁহার সেইরূপ অপূর্ণ আনন্দ হইল, তাহার নয়নে সেইরূপ আশা দেখিতে পাইলেন—তিনি অতৃপ্ত নয়নে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

বিচার ।

যে দুই জন নিরপরাধ ভীল অপরাধী রূপে দণ্ড হইয়াছে—মাসাবধি পরে আজ তাহাদের বিচার । এ দুই জন ছাড়া ইহার মধ্যে যদি আরো কেহ থাকে—সেই সন্ধান জ্ঞাত এত দিন বিচার বন্ধ ছিল কিন্তু আর কাহারো সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

বিচারাদানে রাজা, তাহার দুই পার্শ্বে সভাসদগণ, সম্মুখে সশস্ত্র প্রহরীবেষ্টিত শৃঙ্খলাবদ্ধ ভীল দুইজন দণ্ডায়মান ।

আজ বিচারালয় লোকে লোকাবলী, কিন্তু কাহারো মুখে কথাটি নাই, কুতূহল দর্শক বৃন্দ নিঃশব্দে নিস্তব্ধে বিচারের শেষ পর্য্যন্ত গুনিবার জন্য প্রতীক্ষা করিয়া আছে । রাজা এখনো একটি কথা কহেন নাই, মন্ত্রী অপরাধীদিগকে যাহা বলিতেছেন রাজা স্তব্ধ গম্ভীর ভাবে অপরাধীদিগের দিকে চাহিয়া তাহা শুনিতেছেন । রাজার দৃষ্টিতে ক্রোধ কিছুমাত্র নাই, একটা বিষম কৰুণ ভাবে তাহার মুখকান্তি স্নগম্ভীর, ভীলদিগকে দেখিয়া রাজার তাহাদিগকে দোষী বলিয়া মনে হইতেছে না, তাহাদিগকে তিনি যতই দেখিতেছেন, তাহার জুমিয়াকে মনে পড়িতেছে । তাহার সেই বলিষ্ঠ মূর্ত্তি, সরল ভাব, অসম সাহস, রাজার প্রতি পরিপ্লুত প্রেমভক্তি সব মনে পড়িয়া

যাইতেছে, আর তাঁহার নিজের সেই প্রীতিবিভাসিত হৃদয়ালোকে জুমিয়ার সমজাতি সমশ্রী-অপরাধীগণের মলিন মুখশ্রী পর্য্যন্ত তিনি নির্দোষ-বিমল দেখিতেছেন । তিনি যতই দেখিতেছেন যতই ভাবিতেছেন কিছুতেই তাহাদের অপরাধী বলিয়া মনে হইতেছে না, কেনই বা অকারণে তাহারা রাজহত্যা করিতে যাইবে, তিনি তাহাদের কি করিয়াছেন ? পাগল না হইলে বিনা কারণে একরূপ কাজ কেহ করে ! তাঁহার পিতামহকে একজন ভীল মারিতে গিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার কারণ ছিল । রাজার মুখ-কান্তি ক্রমশই অধিকতর অন্ধকার হইতে লাগিল, মন্ত্রী যখন অপরাধীদিগকে শাসাইতে লাগিলেন রাজা একাগ্র-মনে বলিতে লাগিলেন—‘ভগবান ! সংশয় হইতে আমাকে দূরে রাখ, যখন জ্ঞানাত্ম্য বিচারের ভার দিয়া তোমার প্রতিনিধি করিয়া সংসারে আমাকে প্রেরণ করিয়াছ—তখন তোমার ন্যায়-জ্যোতি দিয়া আমার অন্ধ নয়ন ফুটাইয়া দাও, আমি দোষী নির্দোষীকে যেন এক করিয়া না ফেলি, তোমার সত্য করুণা দিয়া আমি যেন বিচার করিতে সমর্থ হই ।’

মন্ত্রী যখন বিচার একরূপ শেষ করিয়া মহারাজের দিকে চাহিয়া বলিলেন—“দেখিতেছেন ত ? ইহারা যে অপরাধী তাহাতে আর সন্দেহ নাই, প্রাণদণ্ডই একমাত্র ইহাদের দণ্ড, এখন মহারাজের অনুমতির মাত্র অপেক্ষা”—

পুরোহিত গণপতি যখন তাহাতে সায় দিয়া বলিয়া উঠিলেন—“প্রাণদণ্ডই ইহাদের একমাত্র দণ্ড”—বিদুষক যখন তাহার স্বাভাবিক হাস্যভাব গান্ধীর্ষ্যে পরিণত করিয়া অস্বাভাবিক স্বরে বলিলেন, “তাহা ছাড়া আর কিছুই নহে,—প্রাণদণ্ড, প্রাণদণ্ড”—মহারাজ তখন মন্ত্রী দিকে চাহিয়া আস্তে আস্তে বলিলেন—

“আগে প্রমাণ তবে দণ্ডাজ্ঞা, আগেই দণ্ডাজ্ঞা দিতে আমার অধিকার কি?”

মন্ত্রী একটু বিস্মিত হইলেন—বলিলেন—“মহারাজ প্রমাণের কি কিছু অভাব দেখিলেন?”

রাজা গম্ভীর স্বরে বলিলেন—“সম্পূর্ণই। উহাদের কি আমার প্রতি তীর ছুঁড়িতে কেহ দেখিয়াছে?”

মন্ত্রী। “না দেখুক, সকল সময় প্রত্যক্ষ দেখিয়া যদি প্রমাণ স্থির করিতে হয়—তবে বিচার একরূপ অসম্ভব হইয়া উঠে। বতদূর সম্ভব তাহাতে উহাদের দোষ সন্দেহ নাই?”

রাজা বলিলেন—“বতদূর সম্ভব! সম্ভব অসম্ভব আমরা কি বুঝি? পৃথিবীতে সবই অসম্ভব, সবই সম্ভব,”

গণপতি বলিলেন “সে কথা যাহা বলিয়াছেন তাহা ঠিক”

মন্ত্রী বলিলেন—“তা সত্য, কিন্তু আমরা যাহা বুঝি তাহা লইয়াই ত আমাদের কাজ করিতে হইবে, বতদূর

বোঝা গেল তাহাতে উহাদের প্রতি ত আমার সম্পূর্ণ সন্দেহ হইতেছে ।”

রাজা বলিলেন—“সন্দেহ হইতেছে ? কিন্তু সন্দেহ ত আর প্রমাণ নহে”—

মন্ত্রী বলিলেন, “সন্দেহ প্রমাণ না হউক, প্রমাণ হইতেই এ সন্দেহ !”

রাজার মুখ জলিয়া উঠিল, রাজার প্রথমে যে টলমল ভাবটুক ছিল সভাসদদিগের প্রতিকূল বাক্যে সেটুকও রহিল না, বলিলেন—“না ইহা প্রমাণ নহে, ইহা যথেষ্ট চ্ছাচার ।”

গণপতি আস্তে আস্তে বলিলেন “চমৎকার কথা !”

মন্ত্রী ঘাড় হেঁট করিলেন, বুঝিলেন আজ তিনি ঠিক রাজার মেজাজটা বুঝিয়া চলিতে পারেন নাই, আর যে প্রমাণের উপর বিচারের নিষ্পত্তি নির্ভর করিতেছে না তাহা বুঝিলেন, বুঝিলেন, এ বিচারের গতি এখন কোন দিকে, আর কিছু বলিতে সাহস করিলেন না ।

রাজা ও সভাসদদিগের এই গুপ্ত পরামর্শের ফল জানিতে সকলে অধীর হইয়া উঠিল, রাজমুখ হইতে মৃত্যুদণ্ড গুনিবার অপেক্ষায় অপরাধীদিগের ছংপিণ্ডে প্রতিক্ষণে রক্তের তরঙ্গ উখলিয়া উঠিতে লাগিল, রাজা অপরাধীগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“তোমরা সে দিন আমার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিয়াছিলে ?”

তাহারা অবিচলিত কণ্ঠে বলিল “না” .

রাজার মুখে একটা জয়ের ভাব প্রকাশ পাইল, এখন যদি কোন ক্রমে তাহাদের দোষ প্রমাণ হয় ত সেটা যেন তাঁহারি লজ্জার কথা! তাহাতে যেন তাঁহারি পরাজয়! মহারাজ তীব্র কটাক্ষে মন্ত্রীর দিকে চাহিলেন—যেন এতটা সমস্ত মন্ত্রীই দোষ। মন্ত্রী একটু গভীরত খাইয়া বলিলেন—“উহারা যদি দোষী না হইবে, তবে প্রহরীদিগকে দেখিয়া পলায়ন করিল কেন?”

রাজা তীব্রকটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“ওসব কথা ত আগেই হইয়া গেছে, উহারা পলায়ন করে নাই—শীকার দেখিয়া ছুটিয়াছিল। .

মন্ত্রী। “অথচ বলিতেছে তীব্র ছুঁড়ে নাই? শীকার করিতে গিয়া তীব্র ছুঁড়িবে না—কোন কথাটা ঠিক!”

রাজা বলিলেন—“সবটাই ঠিক! তাঁর না ছুঁড়িয়াও শীকার করা যায়।

মন্ত্রী। “তবে তাঁর কোথা হইতে আসিল?”

মন্ত্রী কয়েদীদিগকে সম্বোধন করিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“তোমরা যদি তাঁর ছুঁড়িলে না, তবে কে ছুঁড়িয়াছিল।”

উত্তর। তাহা জানি না। একজনকে কেবল আমরা ছুঁটিতে দেখিয়াছিলাম।

মন্ত্রী। “তোমরা একজনকে ছুঁটিতে দেখিলে—আর

সৈনিকেরা দেখিল না !” অপরাধীগণ তড়কিয়া গেল, কোন উত্তর করিল না ।

রাজা বলিলেন—“তাহা উহাদের অপরাধ নহে ।”

মন্ত্রী । রাজদ্রোহীকে ছুটিয়া যাইতে দেখিলে—তবে ধরিবার চেষ্টা করিলে না কেন ?

উত্তর । “আমরা মনে করিয়াছিলাম—সে হরিণ শীকারে ছুটিতেছে সেই সময় একটা হরিণকে ছুটিয়া যাইতে দেখি, তাহা ছাড়া আমরা কিছু জানিতাম না ।”

রাজা বলিলেন—“বাস্তবিক তাহারো কোন অপরাধ না থাকিতে পারে, পশুবধ করিতে দৈবাৎ আমার দিকে তাহার বাণ আসিয়া পড়িয়াছিল ?”

মন্ত্রী বলিলেন “যদি তোমরা নির্দোষ তবে রাজার প্রহরীদিগের নিকট আশ্রয়-সমর্পণ না করিয়া তাহাদের উপর বল প্রয়োগ করিয়াছিলে কেন ?”

উত্তর হইল “ধর্ম্মাবতার আমরা নির্দোষী, বিনা দোষে প্রহরীরা কেন আমাদের বন্দী করিবে ।”

কয়েদীরা এতটা আশ্বস্ত হইয়াছিল যে অসঙ্কোচে তাহাদের আপত্তির কারণ জানাইয়া দিল । মন্ত্রী কি একটা বলিতে যাইতেছিলেন—কিন্তু রাজার ইঙ্গিতে নিস্তব্ধ হইয়া গেলেন ।

রাজা বলিলেন—“কিন্তু সাবধান, এমন কাজ আর করিও না, রাজপ্রহরীর আর কখনো অসম্মান করিলে গুরু-

দণ্ড পাইবে। ঐ অপরাধে তোমাদের এক মাস কারাবাস, তাহার পর মুক্তি। যাও, প্রহরী উহাদের লইয়া যাও।”

দণ্ডাজ্ঞা শুনিয়া লোকেরা ‘থ’হইয়া গেল, কয়েদীদের আফ্লাদে মূচ্ছা যাইতে কেবল বাকী রহিল, সভাসদদিগের মুখে কোন বাক্য সরিল না। পুরোহিত হরিতাচার্য্য সম্প্রতি তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন—তিনি নিস্তক্ষে এতক্ষণ বিচারের শেষ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন—রাজার এই অসাধারণ ক্ষমাশীলতায়—এই পুণ্যময় বিচারে, উৎফুল্ল হইয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিবার অভিপ্রায়ে উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

হঠাৎ বিচারালয়ের দ্বার দেশ হইতে একটা জয়ধ্বনি উঠিল। একজন ভীল, দুই হাতে ভীড় ঠোলিয়া উন্নত আফ্লাদে “জয় হউক, জয় হউক”, বালিতে বলিতে রাজসিংহাসনের নিকটে আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইল, রাজা আফ্লাদে বিস্ময়ে মুহূর্ত্ত কাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন, পরে তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে নামিয়া শত সহস্র বিস্মিত দর্শকের নেত্রের উপরে তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। নবাগত ভীল আর কেহ নহে জুমিয়া। রাজার এই ব্যবহারে হরিতাচার্য্যও বিস্মিত হইলেন, তাহার মুখের আশীর্ব্বাদ মুখেই মিলাইয়া গেল, তিনি স্তম্ভিত ভাবে জুমিয়াকে দেখিতে লাগিলেন।

যখন সভা ভঙ্গ হইল, দর্শকগণ চলিয়া গেল, জুমিয়া

চলিয়া গেল—রাজা অন্তঃপুরে যাইবার জন্ত উঠিলেন—
তখন হরিতাচার্য্য নিকটে আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ,
আর একটু বসিতে আজ্ঞা হউক, একটি কথা আছে” ।

রাজা বসিলেন, মন্ত্রী বিদূষক গণপতিও বসিলেন,
হরিতাচার্য্যও আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ
ভীলের সহিত এরূপ বন্ধুতা কি রাজ্যোচিত কার্য্য ?”

মহারাজ সহসা ভ্রুকুঞ্চিত করিলেন—তাহার পর হাসিয়া
বলিলেন—“কেন তাহাতে ক্ষতি কি ? মহারাজ গুহা ত
ইহা রাজ্যোচিত কার্য্য মনে করেন নাই”—

পুরোহিত বলিলেন, “কিন্তু আশাদিত্য ভীল কর্তৃক
নিহত হইতে গিয়াছিলেন মনে আছে কি ?”

নাগাদিত্য বলিলেন, “ঐ ভয়ে যদি জুমিরার সহিত বন্ধুতা
অনুচিত জ্ঞান করেন তাহা হইলে আমি নির্ভীক আছি”—
পুরোহিতের মুখ গম্ভীর হইল—রাজা হাসিয়া বলিলেন—

“আপনার মুখ দেখিলে কেহ মনে করিবে আপনি
যেন মৃত্যুর সম্মুখে” ।

পুরোহিত বলিলেন “মহারাজ মৃত্যুর সম্মুখে দাঁড়াইতে
আমার ভয় নাই—আপনার কোন অমঙ্গল না ঘটে ইহাই
আমার ভাবনা ।”

রাজা বলিলেন—“আমার যে অমঙ্গল না ঘটিতে পারে
তাহা আমি বলিতে পারি না—কিন্তু জুমিরা হইতে কখনই
ঘটিবে না”—

পুরোহিত বলিলেন—“কিন্তু এই বন্ধুতায় প্রজারা অসন্তুষ্ট হইতে পারে ?”

রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন—বলিলেন, “আমি কাহাকে বন্ধু ভাবি বা না ভাবি ইহা আমার হৃদয়ের ব্যাপার, রাজা বলিয়া আমার হৃদয়ের স্বাধীনতা আমি প্রজার নিকট বিক্রয় করি নাই।”

পুরোহিত বলিলেন, “রাজা হইলে তাহাও করিতে হয় বই কি ? রামচন্দ্র কি করিয়াছিলেন ?”

কথাটা রাজার ভাল লাগিল না—কিন্তু সহসা কি উত্তর দিবে—ভাবিয়া পাইলেন না, কিছু পরে বলিলেন, “কিন্তু প্রজারা যখন অসন্তুষ্ট হইবে তখন সে কথা। এখন পর্য্যন্ত ত তাহা হয় নাই।”

পুরোহিত বলিলেন—“আমার বিশ্বাস বিপরীত।”

রাজা বলিলেন—“আপনার বিশ্বাস যাহাই হোক—কিন্তু আর কেহ ওরূপ বলিবে না,—গণপতি ঠাকুর আপনার কি মনে হয় ?”

গণপতি বিপদে পড়িলেন, রাজা কি উত্তর প্রত্যাশা করেন তাহা বুঝিলেন, তাহার বিপরীত বলিতে সাহস হইল না—একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন—“প্রজারা—কই—অসন্তুষ্ট ত দেখিতেছি না—”

পুরোহিত বলিলেন—“কিন্তু এই বন্ধুতায় তোমরা কি

অসম্ভব নহ ? রাজার একরূপ ব্যবহার কি উচিত বিবেচনা করিতেছ ?”

মন্ত্রী রাজার মুখের দিকে চাহিলেন, তাঁহার ক্রুদ্ধ কটাক্ষ তাঁহার নজরে পড়িল—বিচারের সময় তিনি রাজার মতেব বিরুদ্ধে চলিয়াছেন—তাঁহার ইচ্ছা এখন রাজার মনের মত কথা বলেন, তিনি বলিলেন—“রাজা যাহা করেন তাহাই উচিত ।”

পুরোহিত বলিলেন “অগ্নায় করিলেও ?”

রাজা বলিলেন—“কিন্তু জুমিরাকে ভালবাসা একটা অগ্নায় কাজ নহে ।

পুরোহিত দেখিলেন তাঁহার মনে যা আছে তাহা মত-ক্ষণ বলিতে না পারেন—ততক্ষণ রাজা কিছুই বকিবেন না—অথচ তাহা খুলিয়া বলিবারও যো নাই—তিনি আপ একরূপ করিয়া বুঝাইবার ইচ্ছায় বলিলেন “অনেক সময়ে একটা কাজ আসলে অন্যায় না হইয়াও অন্যায়, বাদ—”

রাজার আর ধৈর্য্য রহিল না—একরূপ করিয়া তাঁহার কথার উপর কথা শোনা তাঁহার অভ্যাস নাই—তিনি বিরক্ত হইয়া বলিলেন—“কাজটা আসলে অগ্নায় না হইলেই হইল—আমি আর কিছু চাহি না ।” ইহার উপর আর কিছু বলিবার নাই—রাজা উঠিয়া দাড়াইলেন ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

হরিদাচার্য্য।

কমলাবতীর পুত্র ছিল না, সুতরাং তাঁহার কন্যা সত্য-
বতীর বংশই একলিঙ্গদেবেব মন্দিরের অধিকারী। কিন্তু
জ্যোতিষক্ৰমে এ অধিকার প্রাপ্তির নিয়ম নাই। যিনি
আজীবন ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিতে সক্ষম তিনিই এই মন্দিরের
পুরোহিত। এই সন্ন্যাস ধর্ম্মাবলম্বী পুরোহিতই ইদররাজ-
দিগের কুলার্চর্য্য বসিমা গণ্য এবং ইহাদের গণনা ও
পরামর্শ দ্বারাই রাজ্যগণ চালিত হইয়া থাকেন।

মৃত পুরোহিত দেবাচার্য্যের দুইটি স্নাতপুত্র ছিলেন—
হরিদাচার্য্য কনিষ্ঠ। নাগাদিত্য শৈশবকালে পিতৃ মাতৃ-
হীন হইলে তাঁহার লালন পালনের ভার যখন তাঁহার
পুল্লতাত বুধাদিত্যের হস্তে আসে—তাঁহার অব্যবহিত পরে
দেবাচার্য্যের মৃত্যু হয় এবং বোড়শ বর্ষের বালক হরিদা-
চার্য্যের হস্তে উক্ত মন্দিরের পুরোহিত্য ভাব আসিয়া পড়ে।

বালক হইলেও হরিদাচার্য্যের-পারিণত্য বশে ইদর পূর্ণ
হইয়াছিল, ইহার মধ্যেই তিনি তাঁহার বংশের শিক্ষণীয়
জ্যোতির্বিদ্যা এবং অন্যান্য শাস্ত্রাদিতেও দক্ষ হইয়া উঠিয়া-
ছিলেন, সুতরাং বালক বলিয়া ইহার মানোর অভাব ছিল
না। রাজ্য ভার হস্তে পাইয়াই বুধাদিত্য হরিদাচার্য্যকে

ডাকিয়া পাঠাইলেন। আশাপুরে রাজনিবাস হইলেও ইহারা ইদরের মন্দিরেই বাস করিতেন, আবশ্যক হইলে রাজ-আস্থানে মাত্র এখানে আগমন করিতেন।

এখন তাঁহাকে ডাকিবার উদ্দেশ্য নাগাদিত্যের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে পরামর্শ করা। পণ্ডিত আসিলে একটি নির্দ্ধারিত শুভদিনে হরিতাচার্য্যকে একটি নির্জজন কক্ষে ডাকিয়া বৃথাদিত্য তাঁহার হস্তে নাগাদিত্যের জন্ম-কোষ্ঠি দিলেন, জন্ম-কোষ্ঠি দেবাচার্য্যের দ্বারা গণিত। আচার্য্য কোষ্ঠি চক্র গণনা করিতে লাগলেন—সহসা তাঁহার গৌরমুখ পাণ্ডুবর্ণ হইয়া গেল,—রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি দেখিতেছেন?”

তিনি মুহূর্ত্ত কাল নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন—“যৌবনে মৃত্যুভয়! অস্ত্রাঘাত, অস্ত্রাঘাত!”

রাজা বলিলেন—“সেই জনাই আপনাকে ডাকিয়াছি। গুরুদেব দেবাচার্য্য এই গ্রহ থণ্ডনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মৃত্যু হইয়াছে—এখন ইহার প্রতিকার আপনার হাতে”—

আচার্য্যের মুখ অন্ধকার হইল, প্রতিকার কি তাঁহার সাধ্য! তাঁহার বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান যে ইহার পক্ষে নিতান্ত সামান্য!

বলিলেন “আমি সামান্য মানুষ হইয়া বিধাতার লিপি থণ্ডনে কি সমর্থ হইব!”

রাজা বলিলেন—“আপনি দেব পুরোহিত—দেব লিপি খণ্ডন আপনার সাধ্য না হউক—তাঁহাকে প্রসন্ন করা আপনার সাধ্য;—আপনি তাঁহাকে প্রসন্ন করুন তিনি আপনার লিপি আপনি খণ্ডন করিবেন।”

হরিতাচার্য্য নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন—রাজা বলিলেন “এ গ্রহ খণ্ডন যদি সাধ্যাতীত হইত—তবে আপনার জ্যোষ্ঠ-
তাত তাহার ভার লইতেন না,—অবশ্য ইহা সিদ্ধনীয়।”

হরিতাচার্য্য ভাবিলেন—তাহা সত্য,—বলিলেন—
“তাহাই হউক—চেষ্টার ক্রটি হইবে না, পরে যাহা হয় আপনি জানিতে পারিবেন—”

আচার্য্য কোষ্ঠি সঙ্গে লইয়া বাস গৃহে গেলেন, পুঙ্খানু-
পুঙ্খরূপে গণনায় প্রবৃত্ত হইলেন—দেখিলেন ২০ হইতে
২২ বৎসর পর্য্যন্ত নাগাদিত্যের বিপদের কাল। ২২ বৎ-
সর—চৈত্র সংক্রান্তি ! অতি ভয়ানক ! সাংঘাতিক ! অস্বা-
ঘাত ! কোথা হইতে অস্ত্র আসিতেছে, স্পষ্ট ধরিতে পারিলেন
না। জ্যৈ পুরুষ উভয় হইতেই এ মৃত্যুভয় এই পর্য্যন্ত বুঝি-
লেন, ভাবিলেন—তবে কি বিদ্রোহ ? গণনা করিলেন—
দেখিলেন—দূরে চিত্রের পার্শ্বে লক্ষ লক্ষ লোকের জনহা-
অঙ্ককার—কিন্তু রাজার সম্মুখে দুই একটি মনুষ্য ! বুঝিলেন
বিদ্রোহ হইতে পারে—কিন্তু তাহাতে রাজার সাক্ষাৎসম্বন্ধে
অমঙ্গলের কারণ নাই। রাজার মৃত্যুর প্রত্যক্ষ কারণ দুই
একজন জ্যৈ পুরুষ। ইহার পর আর সব অঙ্ককার,

আর কিছু তলাইতে পারিলেন না। যদি কারণ সম্যক না জানিলেন—তবে প্রতিকার কিরূপে করিবেন! দেখিলেন—এখনো জ্যোতির্বিদ্যা তাঁহার কিছুই শেখা হয় নাই—নিজ বিদ্যার প্রভাবেই জ্যোষ্ঠ-তাত বলিতে পারিয়াছিলেন—গ্রহ খণ্ডিত হইবে, তাঁহার তেমন বিদ্যা কই? তাঁহার অকালে শিক্ষা ভগ্ন হইয়াছে, গুরুর বিদ্যা আয়ত্ত না করিতে গুরু মরিয়াছেন। হবিতাচার্য্য পীড়িত হইলেন, দেখিলেন তাঁহার উপর লোকেব বিশ্বাস কি অসীম, কিন্তু মথার্থ পক্ষে তাহার ক্ষমতা কত অল্প! তাঁহার উপর রাজা, বাজা—নিজের মঙ্গলামঙ্গল রাখিয়া দিয়াছে, তাঁহাব দায়িত্ব কতদূর! হবিতাচার্য্য সেই বিশ্বাসের যোগা হইতে সঙ্কল্প করিলেন, রাজপুত্রের জীবন বুধাদিত্য তাঁহার হাতে সঁপিয়া দিয়াছেন—তাঁহার জীবন রক্ষা বাহাতে করিতে পাবেন তাহার চেষ্টা করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। ইদবে গিয়া তাহার জন্য প্রতিদিন সন্তায়ন করিতে লাগিলেন এবং নিজে রীতিমত আবার জ্যোতির্বিদ্যা শিক্ষায় নিযুক্ত হইলেন। এইরূপে ছই চার বৎসর গেল পূর্বাপেক্ষা অনেক জ্ঞান লাভ করিলেন বটে, কিন্তু ইহাতে তাঁহার সন্তুষ্টি জন্মিল না। তিনি চান—রাজ জীবনের সমস্ত ঘটনা এবং তাহার কারণ ছবির মত তাঁহার সমুখে প্রত্যক্ষ করিবেন—কিন্তু তাহা দেখিতে পান না, এখনো সমস্ত ধূঁয়া ধূঁয়া ছায়া ছায়া, আগেকার অপেক্ষা সেই ছায়ার মাত্রা গাঢ় এই মাত্র

উন্নতি। দেখিলেন গুরুর কৃপা ভিন্ন নিজে শিথিয়া কিছু করিতে পারিবেন না। দক্ষিণের একজন জ্যোতির্বিদ্য পণ্ডিতের নাম শুনিয়াছিলেন—সেইখানে গমন করিলেন। যাইবার সময় বৃধাদিত্যকে বলিয়া গেলেন বালকের মঙ্গল উদ্দেশ্যেই তিনি যাইতেছেন, ইয়ত কৃতকার্য হইয়াই ফিরিবেন। ৮ বৎসরের বালক নাগাদিত্যকে আশীর্বাদ করিয়া গেলেন।

হরিতাচার্য্যকে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বল্লভাচার্য্য আশ্চর্য্য হইলেন—জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি আমার কাছে কৈ শিথিবে?”—

“জ্যোতির্বিদ্যা”

“জ্যোতির্বিদ্যা তুমি যথেষ্টই জান”

“তাহাতে আমি সন্তুষ্ট নই। আমি ভূতভবিষ্যৎ বর্ত্তমান প্রত্যক্ষ দেখিতে চাই”

“তাহা হইলে যোগাভ্যাস কর, জ্যোতিষ শাস্ত্রে ব্যাপ্তি তোমার যাহা হইবার হইয়াছে ; যোগ নহিলে জ্যোতির্বিদ্যার জ্ঞান পূর্ণ হয় না।”

“যোগে কতদিনে সিদ্ধি লাভ হইবে।”

বল্লভ পণ্ডিত হাসিয়া বলিলেন—“সিদ্ধির কি সীমা আছে? বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী অনন্ত জ্ঞানশক্তির সহিত আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানকে এক করাই যোগ, অনন্ত কালে ইহার সিদ্ধি। যোগে তোমাকে এক উন্নতি হইতে আর

এক উল্লসিত, একসিদ্ধি হইতে আর একসিদ্ধির পথে অগ্রসর করিবে মাত্র । তবে ইহা বলা যায় যে, যে জ্ঞান তুমি পাইতে ব্যগ্র, ৫ বৎসর যোগাভ্যাস করিলে—তাহা পাইতে পারিবে, আধ্যাত্মিক ভাব তোমাতে প্রচুর বিদ্যমান দেখিতেছি ।”

বাল্যকাল হইতে হরিতাচার্য্য সত্যানুরাগী, আত্মজ্ঞান-পিপাসিত, অকালে গুরুহীন হইয়া তাঁহার সে পিপাসা মিটে নাই, নিজে রাজগুরু হইয়া গুরুর কর্তব্য অনুসরণ করিতে গিয়া তাঁহার আর সব আকাঙ্ক্ষা এত দিন নিবৃত্ত বাধিতে হইয়াছিল । তাঁহার কর্তব্য এবং অনুরাগ এখন একই পথে গুলিয়া তিনি আহ্লাদিত হইলেন—বলিলেন “তবে আমাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করুন, আমি যোগ শিক্ষা করিব” ।

বল্লভ বলিলেন—“আমি তোমার উপযুক্ত গুরু নহি—তুমি যদি যোগ শিক্ষা করিতে চাও ত আমার গুরুব নিকট গমন কর, তিনি গোকর্ণে বাস করেন, কিন্তু এখন তাঁহার দেখা পাইতে হইলে হরিদ্বার যাইতে হইবে—সেখানে তাঁর্থ গমন করিয়াছেন ।”

সেই দিনই হরিতাচার্য্য হরিদ্বার যাত্রার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । বল্লভ বলিলেন—“কিন্তু একটি কথা—তুমি যে জ্ঞান পাইতে ব্যস্ত যোগ দ্বারা সে জ্ঞান পাইলে তখন তোমার তাহা কাজে লাগিবে কি না সন্দেহ । সকল অব-

হায় আমাদের কর্তব্য সমান থাকে না, জ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে কর্তব্য জ্ঞানও ভিন্নরূপ হইয়া যায়। দেখ অসভ্যদিগের কর্তব্য আত্মপরিবারের মধ্যেই অধিক পরিমাণে অবস্থিত—মানুষ যত জ্ঞান বুদ্ধিতে উন্নত হইয়া সভ্য নাম লাভ করে ততই প্রতিবাসী হইতে—ক্রমে মানুষ সমাজে তাহাদের কর্তব্য স্থাপিত হয়। সেইরূপ রাজার গ্রহ খণ্ডন করিয়া তাঁহাকে জীবন দানই এখন তুমি কর্তব্য বিবেচনা করিতেছ—কিন্তু যখন তুমি যোগদ্বারা বিশ্বের মঙ্গলে সর্ব মঙ্গল জ্ঞান করিবে—তখন যদি দেখিতে পাও রাজার প্রাণ রক্ষায় বিশ্বের নিয়ম ভঙ্গ হইতেছে, বিশ্বের যে শক্তিতে রাজার প্রাণ নষ্ট হইতেছে—তাহার উপর হস্ত নিক্ষেপ করিলে বিশ্বরাজ্যের অনঙ্গল সাধিত হইবে—তখন তোমার কর্তব্য তোমাকে বিশ্বের নিয়তির পথে দণ্ডায়মান হইতে নিষেধ করিবে, তোমার ইচ্ছা তোমার জ্ঞান কেবল অনন্ত ইচ্ছা অনন্ত জ্ঞানের সহিত মিলিত হইয়া চালিত হইতে চাহিবে। ব্যক্তি বিশেষের কর্মফলের প্রতি তুমি উদাসীন হইয়া পড়িবে।”

হরিতাচার্য্য স্তম্ভিত হইলেন—যেন কাহার প্রতিধ্বনির মত বলিলেন “কাজে লাগিবে না।”

বল্লভাচার্য্য বলিলেন—“সম্ভবতঃ না। কই এত ত সিদ্ধ পুরুষ আছেন—ব্যক্তি বিশেষের কর্মে ত তাঁহারা হস্তক্ষেপ করেন না,—তাঁহারা ইচ্ছা করিলে কি না করিতে

পারেন—কিন্তু তাঁহারা যে উদাসীন অবশ্য ইহার নিগূঢ় কারণ আছে।”

হরিতাচার্য্য খানিকক্ষণ বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন—
তাঁহার পর বলিলেন “না দেব তবে আমি যোগাভ্যাস
করিব না। আমি কেবল জানিতে চাই—নাগাদিত্যের
নিয়তি লজ্বনের কোন উপায় আছে কি না,—তাহা
কি কেহ বলিয়া দিবে না।”

বল্লভ বলিলেন—“যাহারা জানিতে পারেন—তাঁহারা
বলিতে সক্ষম। যদি গুরু ইচ্ছা করেন তিনিই বলিতে
পারেন ইহাব কি উপায় আছে, আমার সে ক্ষমতা নাই।”

হরিতাচার্য্য তাঁহার উদ্দেশে হরিবার গমন করিলেন,
সেখানে গিয়া শুনিলেন—অল্লদিন হইল তিনি দ্বারকা
গিয়াছেন, হরিতাচার্য্য দ্বারকা যাত্রা করিলেন, সেখানেও
তাঁহার দেখা পাইলেন না, শুনিলেন তিনি সেতুবন্ধ দর্শনে
গিয়াছেন। এইরূপে হরিতাচার্য্য তাঁহার অন্বেষণে দেশ
বিদেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, বৎসরের পর
বৎসর কাটিয়া যাইতে লাগিল তবু তাঁহার দর্শন পাইলেন
না। তাঁহার দর্শন লাভে নিরাশ হইয়া আর একবার
বল্লভ পণ্ডিতের নিকট গিয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিবেন
স্থির করিলেন। যদি দেখার কোন উপায় পান ত ভালই—
নহিলে সেখান হইতে দেশে ফিরিবেন—এই ভাবিলেন।

পথে কত যোগী সন্ন্যাসীর সহিত সহযাত্রী হইয়া বেড়া-

ইলেন কেহই তাঁহার প্রশ্ন মীমাংসায় সক্ষম হইল না—
সকলেই বলে অদৃষ্ট লঙ্ঘন করা কাহাবো সাধা নহে।

পথে নাসিক আসিয়া পড়িল,—নাসিকে তখন পঞ্চ-
বটীর মেলা,—একদিন মেলা শেষ হইলে তিনি গোদাবরী
নদীতে স্নান। আত্মিক শেষ করিয়া নদী তীরের একটি
নির্জন স্থানে অগ্নি জালিয়া স্বস্তায়ন করিতেছেন—তিনি
যেখানেই থাকুন নিয়মিত স্বস্তায়ন করিতে ভুলিতেন না,—
এই সময় একজন সন্ন্যাসী তাঁহার নিকটে আসিয়া বসিলেন।
ক্রমে স্বস্তায়ন শেষ হইল, অগ্নি নিভিয়া গেল—অগ্নি নিভিয়া
লাল অঙ্গারাবশিষ্ট মাত্র রহিল—সন্ন্যাসীর প্রতি তখন তাঁহার
দৃষ্টি পড়িল, সন্ন্যাসী তখন তাঁহার সহিত কথা আরম্ভ কর-
লেন, তিনিও মেলা দর্শনে আসিয়াছেন—আগেই হরিতা-
চার্য্যের সহিত তাঁহার দেখা হইয়াছে,—নানা কথাব মাঝ-
খানে তিনি বলিলেন “বৎস তুমি প্রতিদিন স্বস্তায়ন কর
কি জন্য ?

হরিতাচার্য্য আশ্চর্য্য হইলেন, প্রতিদিন যে তিনি স্বস্তা-
য়ন করেন—তাহা সন্ন্যাসী কিরূপে জানিলেন ?

বলিলেন—“আপনি কি করিয়া তাহা জানিলেন ?”

সন্ন্যাসী বলিলেন—“তুমি স্বস্তায়ন করিতেছ দেখিলাম—
তাহা হইতে মনে হইল—প্রতিদিনই স্বস্তায়ন কর, ইহার
আর কোন গুঢ় কারণ নাই।”

তথাপি হরিতাচার্য্যের মন ভক্তিপূর্ণ হইল—তিনি

বলিলেন—“ইদর-রাজ নাগাদিত্যের মঙ্গল কামনায় আমি প্রতি দিন স্বস্ত্যয়ন করিয়া আসিতেছি—দেবদেব মহাদেব প্রসন্ন হইয়া তাঁহার গ্রহ থণ্ডন করুন এই আমার প্রার্থনা।”

তিনি বলিলেন—“বৎস তুমি কৰ্ম্মফল মান ?”

হরিতাচার্য্য আশ্চর্য্য হইলেন, বলিলেন—“হিন্দু হইয়া কৰ্ম্মফল মানিব না !”

সন্ন্যাসী বলিলেন—“আমাদের নিয়তি কি কৰ্ম্মফল ছাড়া আর কিছু ?”

হরি। “কিন্তু কৰ্ম্মফল যিনি দিয়াছেন ইচ্ছা করিলে তিনি তাহার অন্যথা করিতে পারেন,—বিচারক ইচ্ছা করিলে শাস্তি বন্ধ করিতে পারেন না কি ?

স। “পারেন, কিন্তু ন্যায্যরূপে পারেন না। হয় তাঁহার পক্ষপাতিতা করিতে হয়—না হয় নিয়ম ভঙ্গ করিতে হয়। মানুষ যে অসম্পূর্ণ আত্মা—তাহার ন্যায়ও অসম্পূর্ণ, সেই বিশ্বব্যাপী ন্যায়ের তুলনায় ইহা ধূলি খেলা মাত্র, এখানে কত অন্যায় অবিচার নির্কির্বাদে পার পাইতেছে, কিন্তু এখানেও যখন বিচারকের ঐরূপ দায়িত্ব তখন যাহার এই কার্য্যকারণ-নিয়তিতে বিশ্ব সংসার চলিতেছে—তিনি কি মনে কর—তোমার পূজা লইয়া তিনি তাঁহার সমস্ত নিয়ম উন্টাইয়া দিবেন ?

হরি। “তবে কি স্রষ্টার করুণা নাই ?—তিনি কি নিয়-
তিরূপ বজ্র লইয়া, দীন হীন সামান্য মনুষ্যের প্রতি কেবলি

তাহা শাসাইয়া রহিয়াছেন ? তাহাদের তবে নিস্তার কোথা ?
তিনি মনুষ্যকে পূর্ণজ্ঞান করিয়া সৃষ্টি করেন নাই, তাহা-
দের অকর্ম্মের দায়ী কে ? তিনিই না কি ?

স। এ সমস্তই তাঁহার করুণা। শাস্তির দ্বারা যতই
মনুষ্য সংশোধিত হইতেছে ততই সে উন্নত জীব হইতেছে।
কর্ম্মের জন্য যতই দায়ী হইতেছে, যতই সে কর্ম্মের ফল
ভোগ করিতেছে ততই সে উচ্চ জীব হইতেছে। অভি-
জ্ঞতা জন্মে কিসে ? অভিজ্ঞতা কি আমাদের উন্নতির
কারণ নহে ?”

হরি। “কিন্তু তবে কি দেবপ্রসাদ বলিয়া কিছুই নাই ?
আমরা যখন হৃৎথে তাপে কাতর হইয়া ডাকি আমাদের
কি কেহ সাড়া দিবে না ? আমরা পাপে তাপে মলিন হইয়া
সাম্বনা চাহিলে কেহ কি কোলে লইবে না ? সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
আমাদের কি পিতা মাতা কেহ নাই, আমাদের হৃদয়ে প্রেম
ঢালিবার কেহ নাই ? পাষণ নিয়তির মত পাষণ দেবতা
হৃৎথ ক্লেশের মধ্য দিয়া আমাদের টানিয়া চলিতেছেন ?”

স। “না তাহা নহে বৎস। দেবপ্রসাদ অবশ্যই
আছে। কিন্তু সচরাচর আমরা যে উপায়ে তাহা লাভ
করিতে যাই—সে উপায় ঠিক নহে। তুমি যদি প্রতিদিন
চুরি কর—আর বিচারালয়ে আসিয়া বিচারকের নিকট
ক্রন্দন করিয়া তাঁহার প্রসাদ ভিক্ষা কর তবে কি তাহা
পাইতে পার ? যদি তাঁহার প্রসাদ পাইতে চাও ত তাঁহার

নিয়মের অনুগামী হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কর। একমাত্র কৰ্ম দ্বারাই কৰ্মফলকে জয় করিতে পার, নিয়মিতকৈ অতিক্রম করিতে পার, কেননা তাঁহার নিয়মানুযায়ী কাজ করিলেই মাত্র তাঁহার প্রসাদ লাভ করিতে পার। বৎস তুমি জ্ঞানী হইয়া ইহা ভুলিলে কিরূপে! যাহার মঙ্গল করিতে চাও তাহার কৰ্মকে সুপ্রদত্ত কব’—

এই সময় অদূরে কে ডাকিল “গুরুদেব”

সন্ন্যাসী উঠিলেন—বলিলেন, “বাহা বলিলাম একটু ভাবিয়া দেখিও, আমি এখন চলিলাম”।

সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন, হরিতাচার্য্যের মনে আবো অনেক প্রশ্ন উদয় হইয়াছিল—কিছুই জিজ্ঞাসা করা হইল না, অতিথি-মন্দিরে আসিয়াও আর সে রাত্রে তিনি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না, অন্য যাত্রীদিগকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করার সকলে আশ্চর্য্য প্রকাশ করিল, বলিল “উঁহাকে জান না! উনি সিদ্ধ বাবা”—হরিতাচার্য্য বিষম হইয়া পড়িলেন—এতদিন যাহার সন্ধানে বেড়াই-তেছেন তাঁহার সহিত দেখা হইল—কথা হইল—তবু সব কথা হইল না, ব্যথিত চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন “আজ কি আর এখানে আসিবেন?”

তাহারা বলিল “না উঁহার দেখা আর শীঘ্র পাইবে না—আর এক বৎসর পরে এই মেলায় আবার এইখানে উঁহাকে পাইবে।”

হরিতাচার্য্য তাঁহার অপেক্ষায় আর এক বৎসর বসিয়া রহিলেন—নিয়মিত সময়ে তাঁহাব সহিত দেখা হইল, এবার আর তাঁহার হতাশ হইতে হইল না, যে জিজ্ঞাসার জন্য তিনি এতদিন দেশে বিদেশে কষ্টক্ৰেণ তুচ্ছ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন—তাহাই জিজ্ঞাসা করিলেন । সন্ন্যাসী বলিলেন—“বৎস সে দিন তোমার জিজ্ঞাসা না জানিয়া আমিই ইহার উত্তর দিয়াছি । একজন আর একজনের অদৃষ্ট ভাগ্যিতে গড়িতে পারে না, নিজের কৰ্ম্ম দ্বারাই মাত্র নিজের নিয়তি ফিরাইতে পারা যায় । একজন কেবল তাহাকে পথ দেখাইতে পারে মাত্র ।”

হরিতাচার্য্য বলিলেন—“আপনি সেই পথই দেখাইয়া দিন—যে পথে চলিয়া নাগাদিত্য বিপদোদ্ভীর্ণ হইবেন ।”

সন্ন্যাসী বলিলেন—“পথ একমাত্র আছে—রাজর্ষি জনকের মত নাগাদিত্য যদি অস্ব স্বংঘতবান হইতে পারেন তবেই তিনি বর্ত্তমান অদৃষ্টকে জয় করিবেন । এ নিয়তি তাঁহার পূৰ্ব্ব জন্মের কৰ্ম্মফল । নূতন জীবন লাভ করিলে নূতন কৰ্ম্মাধীন হইয়া এই নিয়তির খণ্ডন হইতে পাবে । দুই উপায়ে নবজীবন পাওয়া যাইতে পারে—এক মৃত্যু দ্বারা আর এক যোগ দ্বারা, পাপময় প্রবৃত্তির নিধন দ্বারা । যদি তিনি মরিতে না চান ত তাহাকে নিবৃত্তি পথ অবলম্বন করিতে হইবে, তাহার অদৃষ্ট এড়াইবার ইহাই মাত্র পথ ।”

এত দিন বিদেশে ঘুরিয়া, সন্ন্যাসীর এই উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আশাপূর্ণ চিত্তে হরিতাচার্য্য স্বদেশাভিমুখী হইলেন। নাগাদিত্যের সেই বালক মুখ যতই মনে পড়িতে লাগিল, তিনি ততই সে মুখে অপার্থিব আলোকজ্যোতি দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার হৃদয় ততই আশ্বস্ত হইতে লাগিল। এই আশা হৃদয়ে ধরিয়া—নাগাদিত্যের বিংশতি বর্ষ পূর্ণ হইবার পূর্বেই তিনি দেশে ফিরিলেন। বিংশতি বর্ষ পূর্ণ হইবার পূর্বে তাঁহার প্রকৃত বিপদ সম্ভাবনা নাই—সেই জন্যই হরিতাচার্য্য এতদিন বিলম্ব করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি যে দিন দেশে ফিরিলেন—সেই দিনই ভীলদিগের বিচার। সেই বিচারে রাজার ক্ষমা শীলতা, উদারতা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার আশা এতদূর বর্দ্ধিত হইল—যে তাহার সফলতা যেন প্রত্যক্ষ দেখিতে লাগিলেন। কিন্তু বিচার শেষে তাঁহার সেই আশালোক সহসা যে ঈষৎ স্তান হইয়া গেল, সে মলিনতা ক্রমেই দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। যতই দিন যাইতে লাগিল, ততই তিনি বুঝিতে লাগিলেন—যে, নাগাদিত্য উদার-প্রকৃতি, মহৎচেতা কিন্তু বিবেচনাশূন্য, আত্মাভিমानी। আত্মাভিমান দ্বারাই তিনি বিশেষরূপ চালিত। তোষা-মোদকারী সভাসদ পরিবেষ্টিত হইয়া দিন দিন তাঁহার এই দোষ বৃদ্ধি হইতেছে, দিন দিন তাঁহার এই প্রবৃত্তিতে আহুতি পড়িতেছে। তাঁহার দোষ সংশোধনের কেহ নাই,

সভায় একজন এমন কেহ নাই যে সত্য কথা বলিয়া তাঁহার চোখ ফুটাইতে চেষ্টা করে, তাঁহার যথার্থ বক্তৃতার কাজ করে। আচার্য্য গণপতি—রাজ্যার মঙ্গলই বাহার উদ্দেশ্য হওয়া উচিত—যিনি রাজ্যকে চালাইবেন—তিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা ভার। পূর্বে আচার্য্য বংশে বাহা কখনো হয় নাই এখন তাহাই হইয়া থাকে, রাজা বাহা বলেন তাহাই তাঁহার শিরোধার্য্য। হরিতাচার্য্য থাকিলে এতদূর ঘটিতে পারিত না, তাঁহার প্ররক্তিকে তিনি অন্ততঃ কতক পরিমাণেও বশে রাখিতে পারিতেন, এখন তাঁহাকে নিবৃত্তিপথে লইয়া যাওয়া একরূপ অসাধ্যসাধন, অদৃষ্ট যেন তাঁহাকে কবলস্থ করিবার জন্য চারিদিকের পথ মুক্ত করিয়া আনিতেছে। হরিতাচার্য্য নিরাশ হইয়াও হাল ছাড়িলেন না, নাগাদিতোর অদৃষ্টের সহিত প্রাণপণ সংগ্রাম সঙ্কল্প করিলেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

উপদেশ।

প্রভাত হইয়াছে, প্রত্যুষে স্নানান্তে আরতি সমাপন করিয়া হরিতাচার্য্য মন্দিরে আসিয়া বসিয়াছেন, মৃদুল পবন হিল্লোলে নদী বক্ষে এক একটি বীচি সঞ্চালিত হইয়া

ধীরে ধীরে উপকূলে আসিয়া লাগিতেছে, উপকূলে প্রতি-
হত হইয়া আবার সহস্র তরঙ্গে বিক্ষিপ্ত হইয়া সরিয়া সরিয়া
পড়িতেছে : হরিতাচার্য্য তাহাই দেখিতেছেন আর ভাবি-
তেছেন এ বিশ্ব সংসার সমস্তই বুদ্ধি কালের তরঙ্গ, কালের
স্রোত । এ স্রোত চলিয়াছে চলিয়াছে কেবলি চলিয়াছে,
অদৃষ্ট-নিয়তির উপকূলে প্রতিহত হইয়া থগু বিশ্বও হইয়া
ভ্রাঙ্গিয়া চুরিয়া কেবলি ভাসিয়া চাণিয়াছে । এ গাঁত তাহার
কে বা থামায় ? কে বা তাহাকে ধরিয়া রাখে ! কোন
মহান উদ্দেশ্য সাধন করিতে মহান অর্থ পূরণ করিতে
কালের এই অনন্তগতি ভগবান তুমিই তাহা জান ?”

এখনো ভাল কনিয়া বোদ্র উঠে নাই, নদীতে লোক
জনের বেশী ভাড়া নাই, মন্দিরের ঘাটের পার্শ্বে কিছু দূবে
একটা আঁধাটায় কয়েক জন স্ত্রী পুরুষ মাত্র স্নান করিতে-
ছিল, হরিতাচার্য্য দেখিলেন, তাহাদেব মধ্যে একটি বালিকা
জল ভাঙ্গিয়া ঘাটের দিকে আসিতেছে । ক্রমে সে ঘাটে
আসিয়া পৌঁছল, তিনি স্নান করিবার সময় নদীর জলে
তিনটি পদ্ম ভাঙাইয়া আসিয়াছিলেন—তাহার দুইটি দূরে
সরিয়া পড়িয়াছিল একটি নিকটেই ভাসিতেছিল, নিকটের-
টিকে সে হাত বাড়াইয়া ধবিল, হরিতাচার্য্য অধাক নয়নে
‘তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন, তাহার স্নিগ্ধ লাবণ্য-
জ্যোতিতে প্রভাত যেন তারিয়া উঠিল, তাঁহার মনে হইল
সে যেন অন্য জগতের অশরীৰি একখানি লাবণ্য ছায়া,

কোন নন্দন কাননের একটি সুবাসময়ী ফুল, কোন স্বপ্নের
 যেন একটি জ্যোতির্শ্রময়ী তারকা মর্ত্য রাজ্যে শরীর ধারণ
 করিয়াছে। এই সময় গোল উঠিল—রাজা আসিতেছেন—
 রাজা আসিতেছেন। দূরের আঘাট হইতে একজন ডাকিল
 “রাজা আউছুরে এদিক পানে আয়” এখনো বালিকার
 দুইটি ফুল ধরিতে বাকী আছে—জলে শরীর ডুবাইয়া তাড়া-
 তাড়ি সেই দিকে সে পদ বাড়াইল। জলের আঘাট
 পাইয়া ফুল দুটি আর একটু সরিয়া গেল, বালিকা ব্যস্ত
 হইয়া আবার পা বাড়াইল, এই সময় একজন জলে নামিয়া
 বলিলেন—“সুন্দরি দাঁড়াও আমি সরিয়া দিতেছি”—
 বালিকা ফুল ধরা ছাড়িয়া সচকিতে তাঁহার দিকে চাহিল,
 দেখিল—পরিচিত স্বরূপ সুন্দর দেবমূর্তি। তাহার পুরা-
 তন কথা মনে পড়িয়া গেল—ছেলেবেলা সে তাহাকে
 বর বলিয়া সম্ভাষণ করিয়াছিল মনে পড়িয়া গেল—লজ্জায়
 মুখটি আরক্তিম হইয়া উঠিল, রাজা যখন ফুল দুটি তাহার
 হাতে দিলেন সে আনত দৃষ্টিতেই তাহা ধরিল। এই সময়
 জুমিয়া ওঘাট হইতে এ ঘাটে আসিয়া অভিবাদন করিয়া
 বলিল—“সুহার রাজাকে প্রণাম কর” সুহার একটু ইত-
 স্ততঃ করিয়া জলের উপরেই টপ করিয়া মাথাটা তুয়া-
 ইল। জুমিয়া বলিল “মহারাজ আমার মেয়ে”—

জুমিয়ার মেয়ে সেই বালিকা! বেল ফুলের মত সেই
 ফুটফুটে বালিকাটি এখন পদ্মের মত বিকশিত হইয়া

উঠিয়াছে ! রাজার কয়েক জন সভাসদ সিঁড়ি দিয়া নামিতেছিল, হু একজন জলের উপরই দাঁড়াইয়াছিল—জুমিয়ার মেয়ে শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্য হইল—বলিল “জুমিয়া তোমার মেয়ে এত সুন্দরী”—

জুমিয়া কোন কথা কহিল না—কেবল হাসিল । রাজা এতক্ষণ ভাল করিয়া তাহাকে দেখেন নাই, রাজা তাহার দিকে চাহিয়া বলিলেন—“সত্য ! ও হাতে পদ্মগুলিও যেন মলিন হইয়া পড়িয়াছে—” সহসা বালিকার হাত হইতে ফুলগুলি পড়িয়া গেল, রাজা তুলিয়া দিলেন, বালিকা ফুলগুলি লইয়া ধীরে ধীরে তাহার পিতার সহিত অগ্র ঘাটে সরিয়া গেল ।

পুৰোহিত মন্দিরের মধ্য হইতে এ সকল দেখিতে পাইলেন,—একটা অন্ধকার আশঙ্কা তাহার মনের মধ্যে বনাইয়া আদিগ, কাল রাজার জন্মতিথির উৎসব আদিতেছে, আজ তাঁহার বিংশ বৎসর পূর্ণ ! রাজার ভবিষ্যতের একটা রুদ্ধ দ্বার সহসা যেন তাহার চক্ষে উন্মুক্ত হইল । রাজার অষ্টমে শনি কেতুর দৃষ্টি মনে পড়িয়া গেল, সন্ন্যাসীধ কথা—“রাজার সংযতবান জিতেন্দ্রিয় হওয়া আবশ্যক—” মনে পড়িয়া গেল, পুৰোহিত হুশিষ্টা ভাবে প্রপীড়িত হইতে লাগিলেন । রাজা স্বানের পর দেব প্রণাম করিতে আসিলে হরিতাচার্য্য তাঁহাকে নির্জনে লইয়া গিয়া বলিলেন—“বংশ প্রবৃত্তির মত রিপু আর নাই, তোমার সম্মুখে

ভয়ানক বিপদ, একমাত্র প্রবৃত্তি জয় দ্বাৰাই তুমি এ বিপদ হইতে উদ্ধার হইতে পার—সাবধান হও বৎস সাবধান হও—”

সহসা একপ কণার অর্থ রাজা হৃদয়ঙ্গম করিতে অক্ষম হইলেন—বিস্ফাণিত নেত্রে তাঁহার মুখেব দিকে চাহিয়া রহিলেন। হরিতাচার্য্য বলিলেন, “বৎস অনাঙ্গী! প্রতি আসক্তি মহাপাপ—পুরুষের তাহা হইতে সর্বদা দূরে থাকাই উচিত—একপ প্রবৃত্তি যে দমন না করে তাহার মৃত্যু অনিবার্য্য।”

রাজা এতদাব তাহার কথাব অর্থ বুঝিলেন। হরিতাচার্য্যের এই অনায়াস সন্দেহে রাজা বিরক্ত হইলেন, ক্ষুব্ধ হইলেন—বলিলেন “ঠাকুর—আমি বিজ্ঞ, আপনাদ ভয়ের কোন আবশ্যক নাই”—

হরিতাচার্য্য বলিলেন “নিজের উপর অত বিশ্বাস করিতে নাই—আমরা অসম্পূর্ণ জীব, সাবধান না হইলে প্রতি নিমেষেই আমাদের পদস্থলন হইতে পারে—প্রলোভনের নিকট হইতে আমরা যত দূরে থাকি ততই ভাল—বৎস আজ যে বালিকাব সহিত তোমাকে দেখিলাম তাহার নিকট হইতে তুমি দূরে থাকিও; নহিলে অজ্ঞাতে তুমি বিপদের পথে যাইবে, তখন আর ইচ্ছা করিলেও সরিতে পারিবে না।”

বিনা প্রার্থনার বিনা প্রয়োজনে জোর করিয়া উপদেশ

গলায় গুজিয়া দেওয়ার মত সংসারে অপ্রীতিকর বস্তু কমই আছে । রাজা পুরোহিত-বাক্যে আর কথা না কহিয়া আস্তে আস্তে চলিয়া গেলেন । এ সমস্তই তাঁহার মূখ্য মন্দেহ মনে হইল । মনে করিলেন এত অল্পে বাহারা পাপ মন্দেহ করে তাহারাই কি ঘোব পাপী নহে । এ কথা মনে করিয়াই সহসা শিহরিয়া উঠিলেন—ইহাতে আচার্য্যের উপর দোষ স্পর্শে ! তাড়াতাড়ি মন হইতে এ কথা তাড়াইয়া ভাবিগেন বাহারা চিরদিন ব্রহ্মচর্য্য অভ্যাস করিতেছে—বাহা বা স্ত্রীলোক দেখিলেই সরিয়া যাইতে শিক্ষা কবে—তাহারা সহজেই স্ত্রীলোক হইতে আশঙ্কা কল্পনা করিবে ইহার আশ্চর্য্য কি ?

যাহা হউক রাজার মনে হরিতাচার্য্যের কথায় ভাল ফল হইল না ।

আকাশের তারা নক্ষত্রের নহিত মনুষ্য জীবনের সম্বন্ধ লইয়াই হরিতাচার্য্য ব্যস্ত, শাস্ত্রেব কুট যুক্তি লইয়াই হরিতাচার্য্যের মস্তক আলোড়িত কিন্তু ক্ষুদ্র হৃদয়ের কোন ক্ষুদ্র চারে ঘা পড়িলে সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড তাহার নিকট লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে—তাহা তিনি বুঝেন না, সে বিজ্ঞানে তিনি অনভিজ্ঞ । সুতরাং সে বিষয়ে কথা কহিতে গিয়া যে তিনি বিপরীত করিয়া বসিবেন—তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

কিন্তু রাজাকে এইরূপ পরামর্শ দান করিয়া তিনি মনে মনে সন্তোষ লাভ করিলেন, রাজা যখন গম্ভীর হইয়া

চলিয়া গেলেন তিনি ভাবিলেন তাঁহার কথার নিশ্চয়ই
শ্রুণ ধরিয়াছে।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

প্রত্যাগমন।

সুকনিশায়, নির্জ্জন মন্দিরে দুইজনের কথাবার্তা চলিতে-
ছিল।

গণপতি বলিলেন—“দেব—আর প্রতীক্ষায় রাখিবেন
না, আপনার ভ্রাতা আমাকে শিষ্য করিয়া গিয়াছেন;
আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার সে পদ বজায় রাখুন—
আমাকে শিষ্য বলিয়া চরণে রাখুন।” গণপতি হরিতাচার্যের
দূর সম্পর্কীয় জ্ঞাতি, হরিতাচার্যের অবর্ত্তমানে তাঁহার
ভ্রাতার শিষ্য হইয়া তিনি এ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছি-
লেন। হরিতাচার্য এক দিন আসিয়া গণপতির এ অধিকার
যে গ্রহণ করিবেন একথা তাঁহার মনেও হয় নাই। এত দিন
হরিতাচার্যের দেখা নাই সকলেই ভাবিত তাঁহার মৃত্যু হই-
য়াছে। এখন তাঁহার অধিকার তিনি গ্রহণ করিয়াছেন—তিনি
যদি শিষ্য করিয়া যান তবেই তাঁহার অবর্ত্তমানে গণপতি এই
মন্দিরের অধিপতি হইতে পারেন—নহিলে তাঁহার আশা

ভরসা নাই। গণপতির চিরপরিচিত মন্দির কক্ষাদি আজ আর তাঁহার নহে, আজ তিনি আপনার রাজ্যে দাঁড়াইয়া পরের অনুগ্রহের ভিখারী, পরিচিতের মধ্যে দাঁড়াইয়া সকলি আজ তাঁহার অপরিচিত। দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া তিনি ঔৎসুক্য পূর্ণ নেত্রে হরিতাচার্য্যের মুখের দিকে চাইয়া রহিলেন,—হরিতাচার্য্য বলিলেন—“পুরোহিতের কাজ তোমার নহে বৎস। পুরোহিতের কর্তব্য রাজ্যের তোয়ামোদ নহে, তাঁহাকে কর্তব্যের পথে অগ্রসর করা। তাহা যে না পারে তাহাকে আমার শিষ্য বলিব কিরূপে ?”

গণপতির মুখ মগ্ন হইয়া গেল—মুখে কথা ফুটিল না। হরিতাচার্য্য আবার বলিলেন—“কেবল শত্ৰু ঘণ্টা বাজাইয়া লোকের সম্মান উপার্জন করিয়া নিশ্চিন্তে জীবন কাটাইবার জন্যই একলিঙ্গদেবের পুরোহিত হওয়া নহে। যদি সমস্ত রাজ্যের গুণভাণ্ডের দায়িত্ব ভার বহন করিতে প্রস্তুত হইতে পার—তবেই পুরোহিত হও”—

গণপতি কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন—“প্রভু অবিচার করিবেন না—রাজা যথেষ্টাচারী হইলে আমাদের কর্তব্য পালনের উপায় কি? তিনি আমাদের উপদেশ গ্রহণ করেন কি ?”

পুরোহিত বলিলেন—“তিনি গ্রহণ করুন, না কখন তাহা তোমার ভাবিবার আবশ্যক নাই, তুমি তোমার কর্তব্য করিয়াছ কি ? তাঁহাকে কর্তব্য পথে অগ্রসর করিতে কি চেষ্টা করা হইয়াছে ?

গণপতি বলিলেন—“কিন্তু তাহার কিরূপ ফল হয়—
আপনিই ত দেখিতেছেন,—আপনিই ত পারিতেছেন না”—

হরিতাচার্য্য উত্তোজিত হইয়া বলিলেন—‘আমি না
পারি—চেষ্টার ক্রটি করিব না। না পারি পোরোহিত্য
ত্যাগ করিব’—

খানিকক্ষণ ছুইজনে নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। গণপতি
খানিক পরে বলিলেন ‘প্রভু একরূপ শিক্ষা আগে পাই নাই।
আমাকে ত্যাগ করিবেন না, আমাকে আপনার মত করিয়া
লউন।’

হরিতাচার্য্য খানিকটা ভাবিলেন, বলিলেন—“আচ্ছা
বৎস, তাহাই হইবে। উপযুক্ত হইতে যদি সমর্থ হও
শিষ্যরূপে গ্রহণ করিব। কিন্তু তাহার পূর্বে তোমার
যোগ্যতা দেখিতে ইচ্ছা করি”—

গণপতির যে মনের মত কথা হইল তাহা নহে, উপ-
যুক্ত হইব বলা যেমন সহজ,—উপযুক্ততা দেখান তেমন
নহে। তথাপি ইহার উপর কণা কঠিতে আর সাহস
করিলেন না, বুঝিলেন তাহা বুঝা। গণপতি তাঁহার নিকট
হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন, তিনিও একটু পরে কক্ষ
হইতে উঠিয়া মন্দিরের সোপানে আসিয়া দাঁড়াইলেন,
দেখিলেন—স্তব্ধ নিশা জ্যোৎস্না প্রাবিত। নিকটের শুভ্র
মন্দির শুভ্র প্রাসাদ শুভ্রতর করিয়া, নদীর তরঙ্গে উচ্ছ-
সিত হইয়া, পরপারের কৃষ্ণপাহাড় শ্রেণী কৃষ্ণ মেঘের

মত স্মৃষ্টি করিয়া, বিশ্বচরাচরকে আপন প্রেমের হাসিতে
 হাসাইয়া তুলিয়া সেই রক্ত-কৌমুদীকে জানে কোন
 অনন্তের উদ্দেশে ভাসিয়া চলিয়াছে। সেই জ্যোৎস্নাব
 দিকে চাহিয়া হবিতাচাৰ্য্য বাণিত হইয়া পড়িলেন, কত-
 ক্ষতি তাহার হৃদয় দিয়া চলিয়া যাইতে লাগিল, বিদেশ
 যাত্রার আগের দিন ছই ভ্রাতায় নদীতীরের একটি নাগ-
 কেশর তলায় এসিয়া যে এইরূপ একটি জ্যোৎস্নাময়ী নিশা
 যাপন করিয়াছিলেন, তাহা বড় মনে পড়িতে লাগিল।
 আজ সে নাগকেশরের চিহ্নমাত্র নাই, আর তাহার সঞ্চিত
 কণোপকণনে সে রাত্রি যুহুর্ভের মত কাটিয়া গিয়াছিল—
 তাহার উৎসাহ বাক্য বিদেশে কষ্ট দুঃখের মধ্যেও তাহার
 কর্তব্য পালনে তাহাকে অটল রাখিয়াছিল—সে ভ্রাতা
 তাঁর কোথায়? আর আর? সে সব কিছুই নাই! এই
 দশবৎসরের মধ্যে কত পরিবর্তন! কতকি নাই—কতকি
 নূতন হইয়াছে! সেই কোমল বালক নাগাদিত্য এখন
 যুবক যগেচ্ছাচারী রাজা! হরিতাচাৰ্য্য দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া
 আবার ধীরে ধীরে মন্দিরে প্রবেশ করিলেন—চারিদিকের
 এই পরিবর্তনের মধ্যে সন্মুখের মন্দির কক্ষটি অনিত্যের
 স্থির প্রাতিমা স্বরূপ তাহার নয়নে বিরাজ করিতে লাগিল।
 তিনি বিদেশ যাত্রার সময়—এ কক্ষের যেখানে যাহা দেখিয়া
 গিয়াছিলেন আজও তাহাই আছে, কক্ষের কোলঙ্গায়
 কোলঙ্গায় সেই পুঁথির রাশি—দেয়ালে দেয়ালে সেই দেব-

দেবীর চিত্রপট, গৃহের মধ্যস্থলে দেব দেব মহাদেব তেমনি অটল ভাবে বিরাজিত,—এ মন্দিরের কিছুই পরিবর্তন নাই। হরিতাচার্য্য একগিঞ্জের সঙ্খুগত হইয়া প্রণাম করিতে করিতে মনে মনে বলিলেন—ভগবান সকল তোমার ইচ্ছা, ক্ষুদ্র মনুষ্য হইয়া ক্ষুদ্র শক্তি দিয়া কেন তবে অদৃষ্ট-অনন্তশক্তির সহিত যুদ্ধ করিতে এ ইচ্ছা, এ প্রবৃত্তি? যখন সুখিবার এ প্রবৃত্তি—এ ইচ্ছা রহিয়াছে তখন অবশ্যই অদৃষ্টের উপর আধিপত্য রহিয়াছে। ভগবান, তুমি জ্ঞান দিয়াছ—ইচ্ছা দিয়াছ—অথচ সে জ্ঞানের কোন সফলতা দেও নাই, অন্ধ অদৃষ্ট দিয়াছ ইহা কখনো হইতে পারে না। তবে প্রভু বল দেও—অদৃষ্টকে অধিকারে আনিতে তাহার বল দেও—” করবোড়ে কায়মনে তিনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, দ্বিপ্রহরের যখন নহবৎ বাজিল—তখন উঠিয়া আরাত আরম্ভ করিলেন।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

মজলিষ ।

অস্তঃপুরের খাস মজলিষ । বিকালবেলায় সাজ সজ্জার পর মহিষী সেমন্তী সাথিদিগকে লইয়া প্রমোদ গৃহে বাসিয়াছেন, যুবতীগণের কাহারো হাতে বীণা, কাহারো হাতে

সেতারা, কাঠারো কোলে ঢোল কেহ বা মন্দিরা হাতে করিয়া বসিয়া আছেন, কেহ বা বসিয়া বসিয়া পায়ে ঘুঙ্গুর পরিতেছেন, এখনি নৃত্যগীতের একটা মহা ধুম পড়িয়া যাইবে, আয়োজন সবই ঠিক তবু সমস্তই বেঠিক, কোন্ গানটি যে আগে আরম্ভ হইবে সেই অবধি তাহা ঠিক হইয়া উঠিল না—লক্ষ্মী বলিলেন ‘সেইটে ধর—এ ক্যায়সে পীরিতি বঁধুয়া,’

শামা বলিল ‘না, ওটা না, সেইটে, রাধা নামে বাজল বাশরী,’

অন্নপূর্ণা বলিল ‘না না, বাজল কণ্ঠুঝুঝু নাচ সহচরী,—

মহিষী বলিলেন ‘আচ্ছা এইটাই হোক’

কিন্তু চম্পা তাহাতে আপত্তি করিলেন ‘ছিঃ ওটা পচা,’

চামোল বলিলেন ‘তোরা কাছে গচেছে আমাদের, পচেনি, ঐটেই হোক,’

এইরূপে কোনটি গায়া হইবে তাহা লইয়া একের সঙ্গে অপরের সম্পূর্ণ মতের অনৈক্য দাঁড়াইতে লাগিল, অবশেষে সৰ্ব্ববাদী-সম্মত না হউক একটি গান স্থির করিয়া মহিষী বলিলেন ‘ঐটেই গা, আর গোল করিস নে’।

যাহাকে বলিলেন সে বলিল “তুমি আগে গাও” তখন এক গোল হইতে আর এক গোল পড়িয়া গেল, সকলেই সকলকে বলিতে লাগিল ‘তুমি আগে গাও’!

গোলযোগ দেখিয়া মহিষী গাহিতে বাইতেছেন, তান-

পুরায় সুর দিয়াছেন—এই সময় তাঁহার ছুটি বৎসরের শিশু পুত্র ছুটিয়া আসিয়া তানপুরার কাছে কোলের উপর এক রকম করিয়া স্থান করিয়া লইল। ঘরের কোণে একটা মস্ত পাখোয়াজ ছিল সেই পাখোয়াজটাকে টানা হেঁচড়া করিয়া গড়াইয়া গড়াইয়া এতক্ষণ সে কোন প্রকারে এখানে আনিবার উদ্যোগে ছিল, রানী তানপুরায় সুর দিবামাত্র পাখোয়াজটা ফেলিয়া তাঁহার কাছে আনিয়া বসিল, তাঁহার গলা জড়াইয়া ধলিল “হ্যাঁ গাও”

কিন্তু ইহাতে কি আর গান হয়? মহিষী তানপুরাটা ফেলিয়া তাহার মুখ চুস্বন করিতে লাগিলেন—শ্যামাকে বলিলেন “না তুই ধব, তোর সঙ্গে আমি ধরিতেছি।”

শিশু তাহা শুনিয়া আধো আধো সুরে বলিয়া উঠিল “না তুমি গাও ধামা গাবে না, হাঁ গাও”

মহিষী আবার তাহাব মুখ চুস্বন করিলেন বলিলেন—“না ধামা গাবে না, আমার বাপ্পু গাবে, গা, দেখি একটা”

বাপ্পু বলিল “না তুমি গাও” রানী বলিলেন “আচ্ছা আমি গাহিতেছি তুই আমার সঙ্গে গা” বাপ্পু বলিল ‘আচ্ছা’—রানী গাহিলেন

মধু বসন্ত সখিরে—

ঘোবন-আকুল—ফুল কুসুম কুল

উলসিত ঢল ঢল শশীকর মাখি রে।

সমীরণ চঞ্চল, যমুনা কলকল,
কুহরত কুহু কুহু নিকুঞ্জে পাখী রে ।
সুহাসিত যামিনী, সচকিত কাগিনী
কম্পিত হিয়াপর বার বার আঁখি রে ।
কাঁহা বৃন্দাবন হরি ? কাঁহে মধু বাঁশরী
বাজিল না আজু মরি রাধা রাধা ডাকি রে ।

বালক আধো আধো অস্পষ্ট সুরে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে
গাহিতে লাগিল, সখীরা আস্তে আস্তে মন্দিরা বাজাইতে
লাগিল, আস্তে আস্তে তানপুরাতে সুর ধরিল, সেই মধুর
সঙ্গীত নিস্তব্ধে সকলে শুনিতে লাগিল । দুই একবার
গাহিয়া রানী থামিলেন, বালক বলিল “আর একটা”

রাণী বলিলেন “ঐ শ্যামাকে বল”

বালক মায়ের গলা জড়াইয়া বলিল “না ধ্যামা না,
তুমি”

রাণী বলিলেন—“তবে শ্যামা রাগ করবে” ।

শ্যামা বলিল “হ্যাঁ তবে আমি কাঁদব” ।

বালক তবুও বলিল “না ধ্যামা না, মা গাবে” ।

শ্যামা বলিল “তবে আমি রাগ করলুম, আর চম্পা
আমরা আর এখানে থাকব না” ।

চাঁপার হাত ধরিয়া শ্যামা গৃহের বাহির হইল, বালক
কাঁদিল, “ধ্যামা ধ্যামা যাবে না” ।

ধ্যামা বলিল “ধ্যামা রাগ করেছে ; আর কি ধ্যামা

থাকে' ।—বলিয়া চাঁপাকে ছুটাইয়া লইয়া চলিয়া গেল ।
রাণী বলিলেন “রকম দেখ ছেলেকে কাঁদিয়ে গেল” ।

তিনি আদর করিতে লাগিলেন, সে আবদার করিতে
করিতে তাঁহার কোলে ঘুমাইয়া পড়িল, গানের পালা
এইরূপ করিয়া শেষ হইল । সখীরা যন্ত্রাদি যেখানকার যা
উঠাইয়া রাখিয়া আপন আপন কাজে কন্ম্বে গেল, রাণী
ঘুমন্ত ছেলেকে দাসীর কোলে দিয়া বলিলেন—“তারা
গেল কোথায় রে ?”

“দাসী বলিল “কারা মা” ?

রাণী বলিলেন “শ্রামা আর চাঁপা ?”

দাসী বলিল “তারা ঐ বাগানে গাছতলায় গিয়া বসে
আছে” ।

রাণীও বাগানে গমন করিলেন, আড়াল হইতে পিয়া
একজনের চোখ টিপিয়া ধরিবেন ভাবিয়া ধীরে ধীরে
তাহাদের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইলেন, দাঁড়াইয়া বাহা
শুনিলেন তাহাতে আর সব ভুলিয়া গেলেন—শুনিলেন
শ্রামা বলিতেছে “সত্যি ভীলের মেয়ে এত সুন্দরী ? আমা-
দের রাণী থাকতে রাজা তার রূপে মুগ্ধ ?”

চাঁপা বলিল “সত্যি না ত কি মিথ্যা ? লোকেরা কি
বলছে তা বুঝি জানিসনে ?”

“কি বল দেখি ?”

“ভীলেরা রাজাকে খুন করতে গিয়েছিল তবুও যে রাজা

তাদের ছেড়ে দিলেন সে আর কিছু না কেবল ভীলের মেয়ের রূপে মুগ্ধ হয়ে ।”

রাণী আর লুকাইয়া রহিলেন না, নিকটে আসিয়া বলিলেন “কি কথা হচ্ছে ? তোদের ভীলের মেয়ে কে সুন্দরী ?”

রাণীকে দেখিয়া তাহারা জড় সড় হইয়া পড়িল । শ্রামা বলিল—“ঐ চাঁপা বলিতেছিল ।”

চাঁপা বলিল “মাগো শ্রামা এত জানে, আমি না শুনে কি আর বলি ?”

শ্রামার উপর সে মৰ্ম্মান্তিক চটিয়া গেল ।

শ্রামা বলিল “আমি কি বলছি যে না শুনে তুই বলেছিস ? ও ওর স্বামীর কাছে এ সব কথা শুনেছে” ।

চাঁপা একজন সভাসদের পত্নী, রাজমহিষীর কাছে সৰ্ব্বদাই আসিত । রাণী বলিলেন—“তা যার কাছেই শুনেছিস তাকে বলিস এ রকম মিথ্যা কথা কয়ে রাজার নামে কলঙ্ক দিলে ভাল হবে না—আর তোরা যদি এ কথা বলাবলি করবি তো তোদের মুখ দেখব না” । রাণী রাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

মহিষী স্ত্রী ।

সে দিন রাত্রে স্বামী স্ত্রীতে কথা হইতেছিল । কতদিন হইল ভীলদিগের বিচার হইয়া গিয়াছে এতদিন পরে সপ্তদশবর্ষীয়া বালিকা—বুদ্ধের মত গম্ভীর ভাবে—বাজার উপর রাজা হইয়া তাঁহার সেই বিচারের বিচার করিতে-
ছিলেন । কথার মধ্যে রাণী কহিলেন—“দোষীকে শাস্তি না দেওয়া কি অবিচার নহে ?”

রাজা বলিলেন—“দোষের প্রমাণ ?”

মহিষী । কেন যেকপ অবস্থা—তাহাতে আর কি প্রমাণ চাও ?

রাজা । “উহারা যে দোষ একেবারেই অস্বীকার করে ।”

মহিষী বলিলেন—“রাজার আমাদের খুব বিদ্যে । দোষ ক’রে আবার কে স্বীকার করে ? তা হ’লে কি বিচারালয়ের আবশ্যক হোত ?

রাজা একটু হাসিলেন, বলিলেন—“ভীলেরা মিথ্যা বলে না ।”

মহিষী বলিলেন—“না ভীলেরা মিথ্যা বলে না, যত মিথ্যা আমরাই বলি, আমাদের জন্যই তোমার বিচারালয় ।”

রাজা দেখিলেন একরূপে কথা কহিয়া তিনি রাণীর সঙ্গে পারিবেন না—বলিলেন “আচ্ছা না হয় আমি দোষী-দিগকেই ক্ষমা করিয়াছি সেত সুখেরই কথা । দোষীদের লঘু শাস্তির জন্ত অত্র সময় তুমি আমাকে কত অনুন্নয় কর বল দেখি ? আজ তোমার স্বভাবে অভাব ?”

রাণী দেখিলেন তিনি হঠিয়া যান, কিন্তু আপাততঃ তাঁহার নিতান্তই ইচ্ছা—রাজার বিচারটা ঠিক হয় নাই ইহা রাজার মুখ দিয়া স্বীকার করান, সুতরাং ছোট, সুন্দর, মুখখানি আরো একটু গম্ভীর করিয়া বলিলেন—

“আমাদের জীলোকের প্রাণ, ন্যায়রূপে হউক অন্যায় রূপে হউক—কাহাকেও কষ্ট পাইতে দেখিলে তাহার উপ-শম করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাই আমাদের কর্তব্য বলিয়া মনে হয় । কিন্তু আমাদের কর্তব্য রাজার কর্তব্য এক নহে । এক সময়ে আমরা একজনের সুখ দুঃখ মঙ্গল অমঙ্গল ছাড়া ভাবিতে পারি না, তুমি রাজা সমস্ত রাজ্যের মঙ্গল অমঙ্গল—সুখ দুঃখ তোমার হস্তে, সুতরাং রাজ্যের মঙ্গল রক্ষা করিতে হইলে বিচার-নিয়ম তুমি ভঙ্গ করিতে পার না, একজন দোষীকেও তুমি বিনা শাস্তিতে ছাড়িয়া দিতে পার না ।”

রাজা বলিলেন—“সত্য কথা । কিন্তু একদিকে আমি আমি যেমন রাজা—অন্য দিকে তেমনি মানুষ । আমার রাজার কর্তব্য আছে মানুষের কর্তব্য নাই ? এক প্রজা.

ইহাতে অন্য প্রজাকে রক্ষা করিবার জন্য আমি যখন সিংহাসনে বসি—তখন আমি রাজা;—তখন আমি নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দোষীকে ক্ষমা করিতে পারি না। কিন্তু আমার নিজের প্রতি যদি কেহ অত্যাচার করে তাহাকে ক্ষমা করিতে আমার অধিকার আছে, আমি রাজা প্রজার সম্পর্কে; কিন্তু নিজের সম্পর্কে আমি মানুষ, মানুষকে মানুষ ক্ষমা করিতে পারে। প্রকৃত পক্ষে আমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছে তাহাকে আমি যদি শাস্তি দিই—তাহাকে তুমি বিচার বলিতে পার না, তাহা প্রতিশোধ। প্রতিশোধ মনুষ্যের গুণ ক্ষমা দেওয়ার। এ সম্বন্ধে আমাকে দেবতা ইহাতে দাও।”

এ যুক্তির ভুল কোথায় রাণী ধরিতে পারিলেন না, একটা পরক্ষময় আহ্লাদে তাঁহার হৃদয় কেবল প্রাবিত হইয়া উঠিল, তিনি তর্ক ভুলিয়া দুই বাহু দিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ধরিয়া তাঁহার স্বন্ধে মস্তক রাখিলেন—রাজা তাঁহার আহ্লাদ বুঝিয়া হাসিয়া ধীরে ধীরে কপালে চূষন করিলেন।

খানিক পরে সহসা রাণী মুখ ভুলিয়া হাসিয়া বলিলেন “মহারাজ, আর একটা কথা শুনিতেছি, কুজা নাকি রাজ-মহিষী হইবে, ভীলের মেয়ের রূপে নাকি ভুলিয়াছ।”

রাজা মহিষীর অলকগুচ্ছ ধরিয়া ধীরে ধীরে একটু নাড়াইয়া বলিলেন—“যে ভুলের মধ্যে ডুবিয়া আছি—এইটাই ভাস্কর আগে।”

মহিষী বলিলেন—“তোমার না ভাস্কর লোকে যে আমার ভুল ভাঙ্গাইতে ব্যস্ত ।”

রাজা সোহাগ করিয়া বলিলেন—“লোকগুলা অধঃপাতে যায় না কেন ? তাহাদের জীবনে কি আর কাজ নাই ?”

রাণী হাসিয়া প্রেমপূর্ণ উথলিত চিত্তে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন,—বলিলেন “আমার এমন রাগ হয়েছিল ? দেখ দেখি তোমার নামে কি না এই রকম করে বলে ।”

রাজা হাসিয়া তাহার গাল ধরিয়া টিপিয়া দিলেন । রাণীর সব রাগ গলিয়া জল হইয়া গেল । তিনি সখীদের কথা যাহা শুনিয়াছেন হাসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন । রাজা শুনিয়া একটু গম্ভীর হইয়া পড়িলেন—কয় মাস পূর্বে পুরোহিত যাহা বলিয়াছিলেন তাহা মনে পড়িল, তাহার পর আবার এই সব ! রাজা বলিলেন “লোক আকাশেও বাড়ী বানাইতে পারে ।”

রাণী সোহাগের স্বরে বলিলেন—“তা বানাক্ । তাতে ত আর কারো গায়ে ফোন্ডা পড়িবে না ।”



দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

সঙ্গীত-আহ্বান ।

কোন কবি গাহিয়াছেন—

“প্রতি দিন শত অংশি পরে—

কত ফুল ফোটে আর বারে,

একদিন একটি সে ফুল,

করি শুধু কবিরে আঁকুল

বাঁচিয়ে থাকে সে কবিতায়,

অন্যে যবে মৃত্যু কোলে ধায় ।

প্রতি দিন শ্বেত পীত রাজ্য

কত শত মেঘ ভাঙ্গা ভাঙ্গা

আকাশে ভাসিছে স্তরেস্তর,

একটি রঙ্গিন শুধু থর

ধরি তার রাথে চিত্র কর ।

ধরা মাঝে থাকে সে অমর ।

একটি সে মধুর তাকানি

আধো ফোটা হু একটি বাণী,

কোনক্ষণে কখন কে জানে,

কেমনে আসিয়া পড়ে গ্রাণে,

কেমনে বাজে গো কাণে হায়,

সহসা সে প্রেমেরে ছুটায়” ।—

মধুর ভাষায় জগন্ত সত্য ! একজনের জীবনের পথে কত জন প্রতিদিন আনাগোনা করিতেছে সে তাহাদের প্রতি চাহিয়াও দেখে না, কিন্তু একদিন একজনের এক মুহূর্তের দৃষ্টিতে, একটি সামান্য কথায় তাহার অনন্ত জীবনে যেন নিম্নব জাগিণী উঠে ।

রাজা সে কি মুহূর্তে কি মায়া পড়িয়া বলিয়াছিলেন “ও হাতে পদ্মও মলিন হইয়া পড়িয়াছে” সেই কথা শুনি সেই অবধি সঙ্গীত হইতেও মধুর সুরে বালিকার কাণে বাজিতেছে, সেই কথায় তাহার ছোট্ট প্রাণের মধ্যে একটা নূতনতর সুখের উচ্ছ্বাস তুলিয়াছে ।

তাহাকে যে আব কেহ কখনো সুন্দরী বলে নাই তাহা নহে, বাড়ীর সকলেই তাহাকে সুন্দরী বলে, যে যখন তাহাকে দেখে সুন্দরী বলে । সম্প্রতি ইদরে আসিয়া অবধি ক্ষেতিয়া ত অষ্টপ্রহর তাহাকে সুন্দরী বলিতেছে, ক্ষেতিয়ার এই অতিরিক্ত স্তুতিবাদ বালিকার নিকট এতই বিরক্তি জনক যে, কেহ সুন্দরী বলিলে বিরক্তির বদলে যে আবার আফ্লাদও হইতে পারে ইতি পূর্বে তাহার সে জ্ঞান পর্যাস্ত ছিল না ।

আজ তাহার যতই মনে পড়িতেছে “ও হাতে পদ্মও মলিন”—ততই তাহার হৃদয়ে একটা সুখের উৎস ছুটিতেছে, আর ততই তাহার মনে হইতেছে, “এ কথা কেন দাললেন ? রাজা কি সকলকেই এইরূপ বলেন ? ফুলের

যত কি কেহ স্নানরী হয়? এ বুঝি উপহাস?” হউক উপহাস—কি উপভোগ্য উপহাস, এ উপহাস তাহার হৃদয়ে যে নূতন আনন্দ রাজ্য খুলিয়া দিয়াছে! আজ সে যাহা দেখিতেছে তাহাতেই তাহার আনন্দ হইতেছে—তাহার প্রতিই তাহার ভালবাসা জন্মিতেছে। অন্য দিন ক্ষেত্রিয়কে দেখিলেই সে পাণাইবার চেষ্টা করিত, আজ তাহাকে পর্যাস্ত দেখিয়া সে আহ্লাদ প্রকাশ করিল, তাহার সঙ্গে হাসিয়া গল্প করিতে লাগিল, এমন কি, ক্ষেত্রিয়া যখন উত্থলিত হৃদয়ে তাহার রূপের প্রশংসা করিতে লাগিল, তখনো রাগ না করিয়া বালিকা হাসিমুখে তাহা শুনিত লাগিল। ক্ষেত্রিয়া তাহাতে এতদূর আহ্লাদিত এতদূর আশ্বস্ত হইল, তাহাতে তাহার এতখানি সাহস বাড়িয়া গেল—যে আজ সে অসঙ্কোচে বলিল—“জোয়ানি, মোর গরু ছাগল তোরা হউবে, মোর ঘর তোরা হউবে, মুই তোরে শীকার আনি দিব, মুই তোরে গহনা পরাউব, তুই মোর ঘর করবি?”

এটা তাহার বিবাহের প্রস্তাব। সূসভ্য ও অসভ্যের প্রথা আর কি এখানে অনেকটা একই রকম। বলা বাহুল্য সাধারণতঃ অসভ্যদিগের মধ্যে বালা-বিবাহ প্রচলিত নাই, এবং বিবাহে কন্যার সম্মতি আবশ্যিক। তবে আজ কাল স্থানে স্থানে যে বাস্তিচার দেখা যায় সে আমাদের সংসর্গের ফল।

বালিকা তখন বড় রাগিয়া উঠিল, বলিল—“দুব হ তুই” বলিয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেল, মাবের সঙ্গে মিশিয়া ঘরের কাজ কর্ম করিতে আরম্ভ করিল, কাজের মধ্যে দশ শ-বার শিশুর মত মাবের গলা জড়াইয়া ধরিল ।

মা বলিলেন “এতটা বড় হউছে তবু দেখ না ছেলে মানুষ! যা তোর দাদারে খাওয়ায়ে আয়” স্নহার অন্ত ব্যঞ্জন লইয়া দাদার কাছে গেল, দাদা খাইতে খাইতে গল্প করিতে লাগিলেন, সে আনমনে শুনিতে লাগিল—শুনিতে শুনিতে ভাবিতে লাগিল “ও হাতে পদ্মও ঘ্লান”—মাঝে মাঝে হৃদয়ে একটা বিদ্র্যৎ বহিয়া যাইতে লাগিল ।

পরদিন প্রাতঃকালে আবার সে নদীতে স্নান করিতে গেল, আগের দিনের মত আঘাটায় না মিল, অনতি দূরেই মন্দিরের ঘাট, আজও জলে কয়েকটি পদ্ম ভাসিতেছে—ঘাটে গিয়া সেই পদ্মগুলি ধরিতে আজো তাহার বড় ইচ্ছা হইতে লাগিল, কিন্তু কে জানে হঠাৎ আজ তাহার কেন এ বাধ বাধ ভাব !

বালিকাদিগের হঠাৎ বিবাহের পরদিন যেমন যুবতীর লজ্জার ভাব আসিয়া পড়ে, আগের দিন যে সকল পরিচিত পুরুষের সহিত অসঙ্কোচে কথা কহিয়াছে,—তাহাদের নিকট দিয়া যাইতেও যেমন ঘোমটা না টানিয়া তাহারা থাকিতে পারে না, সেইরূপ কি এক সঙ্কোচ কি এক লজ্জার ভাবে

বালিকা বঙ্কপদ হইয়া দাঁড়াইল । কে জানে কেন তাহার এ লজ্জা ! সে ত শুধু ফুল কুড়াইতে ঘাইতে চায়—শুধু ফুল তুলিতে ! আর কোন কারণে নহে, আর কাহাকে দেখিতে নহে, নিশ্চয়ই নহে, তবে কেন তাহার এত লজ্জা ! সে দাঁড়াইয়া থাকিতে থাকিতে রাজা মন্দির ঘাটে স্নানে আগমন করিলেন, বালিকার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, ঘাটে ঘাইবে কি—তাড়াতাড়ি সে কূলে উঠিয়া পড়িল, কূলে উঠিয়া একটি গাছের আড়ালে দাঁড়াইল—তাহার সঙ্গীরা যখন স্নান করিয়া উপরে উঠিয়া আসিল তাহাদের সহিত গৃহাভিমুখী হইল ।

সেই দিন হইতে প্রতিদিনই সে নদীতে স্নান করিতে যায়, যে দিন রাজাকে দেখিতে পায় তাহার দেব দর্শনের আনন্দ জন্মে, সেই প্রাণভরা আনন্দ লইয়া মনে মনে সে দূর হইতে তাঁহাকে প্রণাম করে, যে দিন রাজা স্নানে না আসেন সে দিন স্নান নিরানন্দ ভাবে গৃহে ফিরিয়া আসে । কিন্তু তাঁহার দর্শনের আনন্দের নায় অদর্শনের এই নিরানন্দও তাহার নিকট উপভোগ্য বলিয়া মনে হয়, রূপণের সম্পত্তির মত এই সুখ দুঃখ সে হৃদয়ের নিভতে লুকাইয়া ভোগ করে, ইহা ছাড়া এ সম্বন্ধে সে আর কিছু ভাবে না । সে যে রাজাকে ভাল বাসিয়াছে, এই ভালবাসাই যে তাহার সুখ দুঃখের কারণ, এ সুখ দুঃখ ভোগে তাহার অধিকার আছে কি না, এ ভালবাসা তাহার উচিত কি অন্তচিত —

এ সকল কথা তাহার কখনো মনে আসে না,—কেনই বা আসিবে? দেবতাকে কে না ভালবাসে, কেনা তাহার দর্শন পাইতে চায়? কিন্তু দেবতাকে ভালবাসিয়া কে আবার সে ভালবাসার ঐচ্ছিক সম্বন্ধে সমালোচনা করে? সে কথা না কি কখনো কাহারো মনে উদয় হয়?

বালিকার ও সকল কথা কিছুই মনে আসে না, রাজার দেবমূর্ত্তি সে কেবল সর্বদাই নয়নের উপর দেখিতে পায়। তাহার সেই কথাগুলি কেবল বীণার মতন তাহার কর্ণে বাজিতে থাকে, তাহার দর্শন অদর্শনের সুখ দুঃখ মাত্র সে কেবল তীক্ষ্ণরূপে অনুভব করে, ইহা ছাড়া আর সে কিছু বুঝিতে পারে না, কিছু ভাবে না। এই বিগত দেব-প্রীতিতে যে কিছু অমঙ্গল ঘটিতে পারে, ইহাতে যে কলক লুকায়িত থাকিতে পারে, ইহা সে সরল বালিকার বুদ্ধির অতীত, সুতরাং ইহা তাহার মনের ত্রিসীমাতেও পৌঁছে না।

ইহার পর কয়েক মাস চলিয়া গেছে, বালিকাদের কুটীরের নিকটে ভীলগ্রাম যাইবার রাস্তার ধারে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের স্বাভাবিক নিকুঞ্জ মধ্যে বালিকা প্রায় রোজই বেড়াইতে আসে, আজও আসিয়াছে। পাহাড়ের একটি অংশ হইতে জল চুঁয়াইয়া এই নিভৃত স্থানে একটি ক্ষুদ্র জলাশয় হইয়াছে, বালিকা সেই জলাশয়ের তীরে আসিয়া বসিল, জলাশয়ের ক্ষটিক জলে তাহার মুখখানি প্রতিবিম্বিত হইল। তাহার এলোচুলের রাশি মুখের আশে পাশে

পড়িয়া তাহার চোখ ঢাকিয়া দিতেছিল, বালিকার কি মনে হইল কে জানে সে হাতে পাকাইয়া সেই ঘন চুলের রাশ এক রকম করিয়া বাঁধিয়া ফেলিল। অন্য সময় কেহ তাহার চুল বাঁধিয়া দিতে আসিলে সে ভারী বিরক্ত হইত, যা যদি কোন দিন জোর করিয়া তাহার চুল বাঁধিয়া দিয়া, কপালে একখানি আয়নার টিপ বসাইয়া, কাণে দুটি চাপা গুজিয়া সাজ সজ্জা করিয়া দিতেন, ত সমস্ত দিন সে মুখ গোমসা করিয়া বসিয়া থাকিত। সাজগোজে তাহার স্বাভাবিক কেমন বিতুষা, ছেলেবেলা উলকি পরাইবার নাম করিলে সে মহা কান্নাকাটি জুড়িয়া দিত—সেই জন্য এতদিন তাহার উলকি পরা পয্যন্ত হয় নাই। তাহা হয় নাই বলিয়া তাহার বাড়ীর সকলের বিশেষতঃ তাহার মায়ের বড়ই দুঃখ, অমন সুন্দর রঙ্গে যদি উলকির ফলন না পড়িল তবে রংই মাটি? কিন্তু আজ বালিকা চুল বাঁধিয়া মাটির একটা টিপ গড়িয়া কপালে পরিল, দুইটা বাবলার ফুল তুলিয়া কাণে দিল—দিয়া জলে মুখ দেখিতে লাগিল—কি জানি দেখিতে দেখিতে কি মনে হইল—আপন মনে বলিল—

সুন্দরী! ছি এই বুঝি সুন্দর! বলিয়া টিপটা মুছিয়া বাবলা দুইটা খুলিয়া ফেলিল, চুলগুলি এলাইয়া দিয়া চূপ করিয়া জলাশয়ের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিল। বসিয়া বসিয়া খানিক পরে সে গুণ গুণ করিয়া গান আরম্ভ করিল,

ক্ষেতিয়ার কাছে গানটি শুনিয়া শুনিয়া তাহার অভ্যাস
হইয়া গিয়াছিল ।

সখিরে, ক্যায়সে বাজাওয়ে কান !

ও নহি রে গীত তান, মুখ অনুমান !

বাশরীক তিয়া ভরি, নিঠুর কানাইয়া মরি

অনুখণ স্ততিখন হানয়িছে বাণ !

টুটয়িল সরম আকুলিল মরম

চুর চুর অন্তর প্রাণ !

ও ক্যায়সে নিরদয় কান !

অল্পে অল্পে সেই গানের গুণগুণানি স্পষ্ট হইতে লাগিল,
ক্রমে সুর হইতে রেখাবে, রেখাব হইতে গান্ধারে, গান্ধার
হইতে মধ্যমে, মধ্যম হইতে পঞ্চমে, পঞ্চম হইতে ধৈবতে,
ধৈবত হইতে নিখাতে উঠিয়া পড়িয়া খেলিতে খেলিতে
সেই পাণিয়া কণ্ঠের সঙ্গীত লহরী স্তব্ধ অরণ্যের শিরায়
শিরায় তরঙ্গিত হইয়া দিক বিদিক উথলিত করিয়া তুলিল,
বালিকা আপন মনে শুধু গাহিতে লাগিল । সহসা সে চম-
কিয়া গান বন্ধ করিল, হঠাৎ মনে হইল—জলাশয়ে যেন
কাহার ছায়া । ফিরিয়া দেখিল রাজা তাঁহার পশ্চাতে
দাঁড়াইয়া । বালিকা বিস্ময়ে উঠিয়া দাঁড়াইল—বিস্ময়ে
নিম্পন্দ হইয়া একখানি ছবির মত দাঁড়াইয়া রহিল ।

রাজা এখানে একাকী আসেন নাই, সঙ্গে গণপতি,
গণপতি বলিলেন—“দূর হইতে মনে হইতেছিল—এ কোন

দেবকন্যার কণ্ঠধ্বনি স্বৰ্গ হইতে উচ্ছসিত হইতেছে । সত্য যে এখানে কেহ গাহিতেছে তাহা মনে হয় নাই” ।

এই গীত ধ্বনিতেই কুতূহল হইয়া তাঁহার এখানে আগমন করিয়াছিলেন । রাজা এ কথায় কোন উত্তর করিলেন না, সেই নির্জ্ঞান নিকুঞ্জে সেই সুন্দরী রমণী মূর্তি বনদেবীর মত তাঁহার চক্ষে প্রতিভাত হইতে লাগিল, হরিতাচার্য্যের কথা রাণীর কথা তাঁহার মনে পড়িয়া গেল, তিনি মনে মনে বলিলেন—“ভাল বাসিবার সামগ্রী বটে” আর কিছু নহে, শুধু বলিলেন—ভালবাসার সামগ্রী বটে । একথা তাঁহার এই প্রথম মনে হইল, তাহার সৌন্দর্য্য জিনি এই প্রথম অনুভব করিলেন । অনেক সময় মিথ্যা ক্রমে সত্য নির্মাণ করে । সন্দেহ বিশ্বাসের মূল গঠিত করে । একপ কথা হয় ত বা রাজার মনেই আসিত না, যদি রাজা না জানিতেন যে ইহা অন্যের মনে আসিয়াছে ।

এই সময় ক্ষেতিয়া কাঠের মোট মাথায় এইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল । অরণ্য হইতে বাড়ী যাইবার সময় বিকালে প্রায়ই সে এখান দিয়া হইয়া যাইত, কেন না সে জানিত সুহার বিকালে এখানে থাকে । আজ বালিকার নিকট রাজাকে বন মধ্যে দেখিয়া ক্ষেতিয়ার মুখ গম্ভীর হইয়া গেল, তীব্র স্বরে সুহারকে বলিল, “সুহার বাড়ী যাউবি না ?” অন্য সময় হইলে সুহার তাহাকে একটা ধমক দিয়া উঠিত, কিন্তু আজ কে জানে কিছু বলিতে

সাহস করিল না—আন্তে আন্তে নীরবে তাহার অনুসরণ করিল । রাজা তাহার পরও কিছুক্ষণ সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।



ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রকাশ ।

কথা আছে প্রণয়ী অন্ধ, যাহাকে ভালবাসে তাহাকে দেখিয়া ভাল বাসে না । কিন্তু প্রণয়ীর দিব্য চক্ষু ইহাই ঠিক । সহজে অন্য বাহা দেখিতে পায় না, প্রণয়ীর নিকট তাহা সুস্পষ্ট । রাজার নিকট ক্ষেতিয়া স্নহারকে দেখিয়া বড়ই মুগ্ধিগা গেল, তাহার বুঝিতে বাকী রহিল না—যে স্নহার রাজাকে ভালবাসে । রাজা বালিকাকে যে কোন গুণ জ্ঞান করিয়াছেন তাহাতে তাহার সন্দেহ রহিল না, নহিলে এত দেশ থাকিতে রাজার প্রতি তাহার মন পড়িবে কেন ! ভীলের চক্ষে সেটা নিতান্তই একটা অসম্ভব ব্যাপার । বালিকা তাহার কথায় যতই বিরক্ত হউক না কেন, কালে তাহাকে যে বিবাহ করিবে এইরূপ তাহার একটা ধারণা ছিল—কিন্তু আজ সে দমিয়া গেল, বাড়ী গিয়া তাহার কিছুই ভাল লাগিল না । সন্ধ্যার পর সে বাড়ী হইতে বাহির হইল, শিখরপাড় গ্রামের সেই ভীল গুণী ভীলগ্রামে এখন

বাস করেন, তাহার নিকট সে যাত্রা করিল। গুণী তাহাকে নানা রূপ প্রশ্ন করিয়া বালিকার সম্বন্ধে যতদূর জানা যায় আস্তে আস্তে অলক্ষ্যে সব বাহির করিয়া লইয়া অবশেষে বলিলেন—“রাজা মেয়েকে গুণ করিয়াছে।” ক্ষেতিয়া তাহাতে একমত হইল। গুণী বলিল “জিনিষ জিনিষ—ফুল ফুল, রাজা একদিন মেয়েকে ফুল দিয়াছিল?” ক্ষেতিয়া তাঁহার গণনায় বিক্ষারিত চক্ষু হইয়া আশ্চর্য প্রকাশ করিল, গুণী বলিলেন—‘সে ফুল গুণকরা ফুল তাহাতেই মেয়ে বশীভূত হইয়াছে’।

ক্ষেতিয়ার চোখ জলে ভরিয়া আসিল। গুণী একটি শিকড় তাহার হাতে দিয়া বলিলেন—“ইহা লও; সেই ঘাটে যে ফুল ভাসিয়া যাইবে সেই ফুলে তিনবার এই শিকড় বুলাইয়া তাহা কন্যাকে দিবে, একাদনে না হউক প্রত্যহ দিতে দিতে কন্যা বশীভূত হইবে, আর রাজা যে মায়া-ফুল কন্যাকে দিয়াছেন, তাহা কোথায় খুঁজিয়া পুড়াইয়া ছাই করিয়া ফেলিবে, গোপনে লইও যেন কন্যা না টের পায়।”

গুণীর আর কোন গুণ না থাক মনুষ্য চরিত্র যে কতক পরিমাণে তাহার আয়ত্ত ছিল—তাহাতে সন্দেহ নাই। ভালবাসা দেখাইতে দেখাইতে ক্রমে একজন বশীভূত হইবে, এ উপদেশ সাধারণত বিফল না হইবারই কথা। তবে সকলস্থলে যে একই উপদেশ খাটেনা ইহাই মাত্র

তঁাহার বুঝিবার ভুল । যদি তিনি দেখিতেন বালিকা ভীল নহে—তাহা হইলে হয়ত এরূপ উপদেশ দিতেন না ।

ভীল আফ্লাদিত চিন্তে বাড়ী ফিরিয়া আসিল—সমস্ত রাত তাহার ঘুম হইল না, প্রাতঃকালে নদী তীরে গিয়া দেখিল পুরোহিত স্নান করিতেছেন—তিনি স্নান করিয়া উঠিয়া গেলেন, সে আস্তে আস্তে তঁাহার পূজার ফুলগুলি তুলিয়া লইল, তুলিয়া তাহা মস্তপুতঃ করিল । বালিকা নিয়মিত সময়ে অন্য বাটে স্নানে আসিল, তাহার সঙ্গে আর একজন ভীলকন্যা ব্যতীত আর কেহ ছিল না । তাহাকে দেখিয়া ক্ষেতিয়ার মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, সে নিকটে গিয়া সেই ফুলগুলি ধরিল—বালিকা তাহার পানে চাহিল, নয়নে বিরক্তির ভাব প্রকাশ পাইল—ভীল বলিল—“তুইডার লাগিন আনুছি—তুইডা ফুল ভালবাসুস ?”

বালিকা বলিল—“আমি ফুল ভালবাসি কে বলিল ? এখানেও বিরক্ত করিবি”—বলিয়া ফুল লইয়া সে ছুঁড়িয়া ফেলিল—কাল সে তাহাকে কিছুই বলিতে পারে নাই—আজ তাহার শোধ লইল । ক্ষেতিয়ার মনে বড় কষ্ট হইল, চোখে জল পড় পড় হইয়া আসিল, এমন সময় রাজা স্নান করিতে আসিলেন—বালিকা তাহার চোখের জল দেখিতে পাইল না । বালিকা জল হইতে উঠিয়া উপরে গাছের মধ্যে দাঁড়াইল, তাহাকে কেহ না দেখে সেই বাধাতে দেখিতে পায় । ক্ষেতিয়া তাহা বুঝিল, নিরাশ চিন্তে সে সেইখানে

দাড়াইয়া রহিল—রাজা স্নান করিয়া চলিয়া গেলেন, সুহার কখন চলিয়া গেল, সে উঠিয়া ধীরে ধীরে মন্দিরের কাছে দিয়া ভীলগ্রামাভিমুখে চলিল—আবার সেই বাহুকরের কাছে যাইবে। পুরোহিত তাহাকে ডাকিলেন—তিনি দেখিয়াছিলেন তাহার ফুল বালিকা ছুঁড়িয়া উপরে উঠিল। ক্ষেতিয়া দাঁড়াইল, পুরোহিত দেখিলেন তাহার মুখে হৃদয়ের গভীর দুঃখ। জিজ্ঞাসা করিলেন “ক্ষেতিয়া (পুরোহিত তাহাদের চিনিতেন) ও তোমার কে ?

ক্ষেতিয়া হাত রগড়াইতে আরম্ভ করিল, খানিক পরে বলিল—“মোর কেউ না, মুইড়া বিয়া করিতে চাইল।”—

কোথায় অসত্য ভীল, কোথায় সুন্দরী মোহিনী যুবতা, তাহার একরূপ আকাঙ্ক্ষা অশ্রু লোকের হার্সি আদিত। কিন্তু পুরোহিত তাহার এই দুর্লভ বাসনার দুঃখিত হইলেন মাত্র; বলিলেন—“বৎস, কত্না তোমাকে বিবাহ করিতে চাহে না বুঝি ?”

ভীল বলিল—‘না’

তিনি বলিলেন “দেখ বৎস যদি চাদকে চাহিয়া না পাও ত তোমার দুঃখ হইবে ? এ বুণা দুঃখ, একরূপ আকাঙ্ক্ষাই অন্মায়”।

ভীল বলিল, “মোরে কি বিয়া করত না ! রাজাডাই সর্দনাশ করল ! রাজাডা ওরে গুণ করছে।”

ভীলের মুখ রক্তবর্ণ হইল—পুরোহিত বলিলেন—“কি ?”

সে বলিল “রাজাডা তুই—তুইডা ভীলের মেয়েরে কেন চাউস ? মস্তুর-ফুল দিউস—বনের মধ্যে ঢুরিয়া ফিকুস ?”

পুরোহিত বলিলেন—“বনের মধ্যে !”

ক্ষেতিয়া বলিল “হ্যাঁ বনের মধ্যে ! কাল দেখিছু ছুজনে বনের মধ্যে ?

“ছুজনে বনের মধ্যে ?”

“হ্যাঁ ছুজনে। রাজা আর পুরাণ পুরুত ঠাকুর ?”

“পুরাণ পুরুত ঠাকুর !”

“ঠাকুর, রাজারে বলুসু তুইডা, মেয়েরে যদি না ছাড়ুবে ত ভাল হউবে না, মোদের ধনে রাজার দৃষ্টি—মোরা কুথায় দাঁড়াই গিয়ে ।”

পুরুত ঠাকুর তাহার শাসনের কথা কানে শুনিলেন না—যাহা শুনিলেন তাঁহার মাথা ঘুরিয়া আসিল। ক্ষেতিয়া চলিয়া গেল, তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া কেবল ঐ কথাই ভাবিতে লাগিলেন। বুঝিলেন রাজাকে সেই দিন যাহা বলিয়াছেন—তাহাতে কোন ফল হয় নাই। আর কিছু বলিলেও যে ফল হইবে এমনো মনে হইল না। তবে ইহার প্রতিকার কোথা ? তিনি ব্যথিত হইলেন, উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মনে হইল রাণী যদি রাজাকে রক্ষা করিতে পারেন ত তাহাই একমাত্র উপায়। তিনি তাঁহার সহিত এ সম্বন্ধে কথা কহিতে সঙ্কল্প করিলেন। কিছু পরে গণপতি মন্দিরে প্রবেশ করিলেন, গণপতি

তাঁহাকে প্রণাম করিয়া না দাড়াইতেই তিনি বজ্র গস্ত্রীর স্বরে বলিলেন—“গণপতি !” গণপতি চমকিয়া উঠিলেন, হরিতাচার্য্য বলিলেন “ইতি মধ্যে রাজাকে ভীলকন্যার সহিত বনে দেখা গিয়াছিল” ?—

হরিতাচার্য্যের সেই ক্রুদ্ধ স্বরে গণপতি এতদূর ভীত হইলেন যে তাঁহার মুখ হইতে কথা নিঃসৃত হইল না। হরিতাচার্য্য বলিলেন—“আর তুমি তাঁহার সহিত ছিলে অথচ তাঁহাকে একটি কথা কহ নাই ! এই তোমার পোরোহিত্য” ?

গণপতি অকৌচ্যারিত ভয় বিহ্বল কণ্ঠে বলিলেন—
“দেব, কিন্তু—আমি—কিন্তু—রাজা—”

হরিতাচার্য্য বলিলেন—“আর কিন্তু না, তুমি আমার শিম্যের উপযুক্ত নহ—আজ হইতে তোমাকে আমি বিদায় দিলাম” ।

বলিয়া পুরোহিত মন্দিরের বাহির হইয়া গেলেন । নির-
পরাধ গণপতি স্তম্ভিত দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদ ।

ভীলের মেয়ের সহিত রাজাকে একত্র দেখা গিয়াছে, সে কথা রাষ্ট্র হইতে বাকী রহিল না, কথাটা রাজবাটীতেও উঠিল, সখীদিগের মধ্যে তাহা লইয়া মহা একটা কাণাকাণি ঘুসাঘুসি চলিতে লাগিল, রাণীর হুঃখে কেহই দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে বাকী রাখিলেন না, কেবল ঘাঁহার হুঃখ তিনিই একথা জানিলেন না, সকলেই তাঁহার কাছে কথাটা প্রকাশের জন্য অস্থির,—অথচ কেহই বলিতে সাহস করে না। অবশেষে কোন রকমে তাঁহার কাণেও উঠিল। ক্লিষ্টা দাসী রাণীর বড়ই প্রিয়, সে তাঁহার বাপের বাড়ীর দাসী, তাঁহাকে মানুষ করিয়াছে আবার তাঁহার ছেলেকেও মানুষ করিতেছে। সে এ কথা শুনিয়া কোন মতেই চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না। একদিন ছপর বেলা শয়ন কক্ষে পালঙ্কে বসিয়া রাণী সেতার বাজাইতেছেন সে তাঁহার কাছে আসিয়া বসিল। রাণী তাহার ধরণ ধারণ দেখিয়া বুঝিলেন তাহার কিছু একটা বলিবার আছে। সেতার রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি রে কল্পা?”

সে বলিল “একি শুনতে পাই, রাজা যে ভীলের মেয়ের রূপে মৃত্যু?”

আবার সেই কথা!

রাণী রাগিয়া বলিলেন—“কে এসব কথা উঠায় বল দেখি” ?

দাসী বলিল—“ওঠাবে আর কে, ধর্মের কল বাতাসে নড়ে” !

রাণী আরো রাগিয়া গেলেন, বলিলেন “দেখ্ যদি অমন করে বলবি, তোকে এখনি ছাড়িয়ে দেব”

দাসী বলিল “তা ছাড়াবে না কেন ? আজ তোমার স্বামী পুত্র হয়েছে, আজ আমি দাসী বই আর কি ? যখন কোলে করে মানুষ করেছিলাম তখন আমি দাসী ভেবে করি নি’

রাণী অপ্রতিভ হইলেন—বলিলেন “অন্যোরা যা বলে বলুক ওসব কথা তুই বলিস কেন” ?

দাসী বলিল “আরে অবোধ মেয়ে, আমি কি সাথে বলি ! তোরা ভালর জন্যই বলছি। রাজার মন যাতে ভাল হয় এখন থেকে তার উপায় কর, ওষুধ বিষুধ চেষ্টা কর, নইলে পেকে দাঁড়ালে কি আর সামলাতে পারবি। তুই যদি না কিছু করিস ত আমি পুরুত ঠাকুরকে গিয়ে বলব এর একটা তন্ত্র মন্ত্র না করলে চলবে না”

রাণী কি একটা কথা বলিতে যাইতেছিলেন, এই সময় একজন দাসী আসিয়া বলিল “পুরুত ঠাকুর আপনার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছেন, বারান্দায় আসন দিয়া তাঁহাকে বসাইয়াছি।”

দাসী খবর দিয়া চলিয়া গেল, সেমস্তী ক্রম্বাকে বলিলেন—“দেখ তুই যদি পুরুত ঠাকুরকে কি-আর কাউকে এ সব কথা বলে বেড়াবি—ত তক্ষণি আমি তোকে বাড়ী পাঠিয়ে দেব, খবরদার এ কথা নিয়ে ঘোঁট করে বেড়াস নে।”

দাসী যদিও বুকিল রাণীর কথাটা। নিতান্তই ভয় দেখান কথা নহে—তাহার কথা লজ্জন করিলে সত্যই তিনি তাহাকে মার্জনা করিবেন না, তদুপ পুরুতঠাকুরের নিকট এ কথা প্রকাশ করিবার সঙ্কল্পে সে ত্যাগ করিতে পারিল না, তবে কথাটা গোপনে বলিবে ঠিক করিয়া রাখিল।

রাণী পুরোহিতের নিকট আসিয়া প্রণাম করিয়া বসিলে পুরোহিত বলিলেন “বংশে মঙ্গল শোক, বিষম দেখিতেছি কেন ?”

রাণী একটু হাসিয়া বলিলেন—“বিষম ? না বিষম না, রাগ ধরেছিল, দাসীগুলোর রাজে কথায় মানুব কি রাগ না করে থাকতে পারে ?

পুরোহিত একটু হাসিয়া বলিলেন—“মা-আমার রাজে কথা শুনিতে পারেন না, আমি কিন্তু একটু বিশেষ কাজের কথায় আসিরাছি, শুনিবার এখন অবসর হইবে কি ?”

রাণী একটু অপ্রস্তুত হইলেন, বলিলেন—“আপনার কথা শুনিব তাহার আবার অবসর ! দেখুন দেখি আপনি কি বলেন ! সকল সময়েই তাহা শিরোধার্য ;”

রাণী উৎসুক হইয়া চাহিলেন, পুরোহিত গলাটা পরি-
ষ্কার করিয়া লুইতে যেন একটু থামিলেন, আসল কথা,
যেরূপ সহজে সে কথা বলিলেন তারিয়াছিলেন দেখিলেন
দলাটা তত সহজ নহে, একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিলেন—
“না, জ্ঞী স্বামীর সহধর্মিনী, স্বামীকে সত্যের পথে ধর্ম্মের
পথে রক্ষা করা জ্ঞীর কর্তব্য, সেদিকে যেন তোমার
লক্ষ্য থাকে ।”

রাণী বিস্মিত হইলেন । এই তাঁহার বিশেষ কথা !
ইহা কি আর রাণী জানেন না ? এই কথাগুলির মধ্য দিয়া
পুরোহিতও কি তবে সেই কথাই তাঁহাকে বলিতেছেন ?
রাণীর প্রাণে বেদনা লাগিল ।

পুরোহিত বলিলেন—“নাগাদিতোর প্রতি কুগ্রহের দৃষ্টি
দেখিতেছি, রাজা যদি সাবধানে না চলেন—ত তাঁহার
অমঙ্গল রাজ্যের অমঙ্গল সন্নিকট”—

রাণী চমকিয়া উঠিলেন, আর সব কষ্ট তিনি ভুলিয়া
গেলেন, বলিলেন—“কুগ্রহ ! প্রভু কিরূপে তাহার শাস্তি
হইবে !”

পুরোহিত বলিলেন—“বৎসে ভয় পাইও না, তাঁহাকে
সত্যের পথে ধর্ম্মের পথে পরিচালিত কর, তাঁহার সমস্ত
বিপদ দূর হইবে ।”

রাণী চুপ করিয়া রহিলেন,—কিছু পরে বলিলেন—
“দেব, আমি অবলা, সামান্য জ্ঞীলোক, আমার কি সাধ্য

আমি তাঁহাকে পরিচালিত করি—আপনি এ কথা তাঁহাকে বলুন, তাঁহাকে সাবধান করিয়া দিন।”

পু। “না বৎসে, তাঁহাকে এ কথা কিছু বলিও না, যাহার গ্রহ তাহাকে তাহা জানান বৃথা, তাহাতে বিপরীত ফল ঘটে, মনের মধ্যে আশঙ্কা জন্মাইয়া দিলে সেই আশঙ্কায় গ্রহের দৃষ্টি আরো প্রথর হয়, ভবিষ্য তাহাতে আরো অগ্রসর হইয়া আসে, তাহা ছাড়া আর কিছু ফল হয় না। মা তুমি আপনাকে সামান্য ভাবিও না, জীলোক ইচ্ছা করিলে অসাধ্য সাধন করিতে পারে, তোমার এ শুভ ইচ্ছা সাধনে ভগবান তোমাকে বল দিবেন।”

বলিয়া পুরোহিত উঠিবার উদ্যোগ করিলেন—রাণী বলিলেন “দেব আমাকে বলিয়া দিন আমি কি করিব,—আমার সব অন্ধকার মনে হইতেছে?”

পুরোহিত বলিলেন—“তুমি তাঁহাকে সত্যের পথে চালিত করিবে, প্রলোভন হইতে দূরে রাখিবে, বুঝিলে প্রলোভন হইতে দূরে রাখিবে। কিন্তু কি করিয়া তাহা করিবে তাহা আমি জানি না, আমি অপেক্ষা তুমি বৎসে তাহা ভাল বুঝিবে।”

পুরোহিত বিদায় লইলেন, রাণী ভাবিতে লাগিলেন। পুরোহিতের শেষ কথায় তাঁহার অভিপ্রায় স্পষ্ট হইয়াছিল—রাজার গ্রহ কি, কাহা হইতে পুরোহিত অনর্থ উৎপত্তির ভয় করিতেছেন তাহা মহিষী বুঝিলেন, রাণী

ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন, সকলেই এই এক কথা বলিতেছে !

কিন্তু মনের ব্যথা তাঁহার মনেই রহিল । পাছে মনের ব্যথা বাহিরে প্রকাশ পায়, পাছে কেহ মনে করে রাজার প্রতি তিনি সন্দেহ করিয়াছেন—প্রাণের অশ্রু প্রাণে রাখিয়া তিনি সখীদের সহিত রীতিমত হাসিয়া কথা বার্তা কহিলেন—নিবমিত সাজসজ্জা করিয়া প্রমোদ উদ্যানে গমন করিলেন । সন্ধ্যার কিছু পূর্বে রাজাও প্রতিদিনের মত উদ্যানে আগমন করিলেন । বাগানে ফোরারা ছুটিতেছে, গাছে গাছে দীপ জলিতেছে, রাণীর সম্মুখে সখীদের নৃত্যগীত চলিতেছে । রাণী প্রফুল্লিত ফুলবৃক্ষ বেষ্টিত প্রশস্ত প্রস্তর-বেদীর উপর, ছুঙ্ক ফেননিভ শয্যায়, আশে পাশের ফুলের মধ্যে ফুল-রাণীর মতই শুইয়া আছেন, এক একটি ফুল ঢলিতে ঢলিতে তাঁহাকে স্পর্শ করিতেছে । রাজা আসিবার পরও থানিকটা নৃত্যগীত চলিল, তাহার পর তাহারা নাচিতে নাচিতে গাহিতে গাহিতে রঙ্গ ভূমির অভিনেত্রীদিগের মত একটু একটু করিয়া সরিতে সরিতে ক্রমে বৃক্ষ নিকুঞ্জের আড়ালে অদৃশ্য হইয়া সেখানে গান বাদ্য করিতে লাগিল, সেখান হইতে মধুর গীত ধ্বনি কোমলতর মধুরতর হইয়া রাজা রাণীর কণে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল ।

সখীরা বখন চলিয়া গেল—রাণীর এতক্ষণকার উৎখলিত

আবেগ তখন আর বাঁধ মানিলনা, রাজার কোলে মাথা রাখিয়া রাণী কাঁদিতে লাগিলেন, কি করিয়া রাজা তাঁহাকে সাস্থনা করিবেন রাজা যেন ভাবিয়া অস্থির হইলেন । তিনি বারবার জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হইয়াছে”? বারবার বলিতে লাগিলেন, “আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি?” তাঁহার উচ্ছসিত-প্রেমাদরে রাণীর ব্যথা শনিত হইতে লাগিল ; হৃদয় দিয়া তাঁহার হৃদয়ের অশ্রু মুছাইতে রাজা প্রয়াসী হইলেন । রাণী যখন দেখিলেন তাঁহার ব্রহ্মদেহে রাজা কতখানি আকুল, সেই আকুলতার মধ্যে কত ভালবাসা, কত মমতা, কত সাস্থনা মাখামাখি, তখন রাণীর মনের অন্ধকার ক্রমে একটা আনন্দের আলোকের মধ্যে ডুবিয়া গেল ।

রাণীর বড় বড় চোখের পাতা তখনো অশ্রুজলে সিক্ত হইয়া উঠিতেছিল, —ছোট ছোট ঠোট দুখানি তখনো এক একবার কাঁপিয়া উঠিতেছিল, ধীরে ধীরে এক একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পড়িতেছিল, মুখের বিষণ্ণতা হৃদয়ের গভীর বিশ্বাসে আরো গম্ভীর হইয়া পড়িয়াছিল । কিন্তু এ অশ্রুজলে এ গাম্ভীর্য্যে কতখানি মাধুর্য্য কতখানি আনন্দ প্রকাশ পাইতেছিল ! রাজ্যের অন্ধকার দূর হইলে প্রথম প্রভাতের যে গাম্ভীর্য্য, গভীর তৃপ্তিতে যে অবসাদ, রাণীর ছোট্ট সঁউতি ফুলেরই মত মধুর বিষণ্ণ শুভ্রমুখে রাজা সেই আনন্দের বিবাদ দেখিতে পাইলেন, তাঁহার হৃদয়ও উজ্জ্বল হইয়া

উঠিল, সোহাগভরে कहিলেন—“সেঁউতি রাণি বিবধ হইয়াই কি তুই সৌন্দর্য্য ফুটাইতে চাস ?”

রাণী রাজার দিকে চাহিয়া একটু অভিমানের স্বরে বলিলেন—“এসব কথা কেন উঠে ? আমি শুনিতে পারি না ।”

রাজা বুঝিলেন কি কথা, হাসিয়া বলিলেন—“কেন ওঠে আমিও তাই জিজ্ঞাসা করি ?”

রাণী তখন আস্ত আস্ত উঠিয়া বসিয়া—বড় বড় চোখে একটু তিরস্কারের ভাব পূরিয়া বলিলেন—“কিন্তু সমস্তটাই কি লোকের দোষ ? সত্য কি কিছুই নাই ?”

রাজা আশ্চর্য্য হইলেন, তিনিও তিরস্কারচ্ছলে বলিলেন—“মহিষি ?”

মহিষী একটু থতমত খাইয়া, একটু গম্ভীর হইয়া বলিলেন—“না মহারাজ আমি ও কথা বলিতেছি না, আমি বলিতেছি—সব বিষয়ে লোককে উপেক্ষা করিলে কি চলে ? রাজা হইয়া তুমি ভাঁলের সহিত মেশ, বন্ধুর ব্যবহার কর, লোকেরা কেনই বা না নিন্দা করিবে ?”

রাজাও তখন একটু গম্ভীর হইলেন, বলিলেন—“রাজা হইয়াছি বলিয়া আমিও লোকের দাস হই নাই, আমার মান অপমান আমি নিজে বুঝি, তাহাদের কথায় তাহার মীমাংসা নহে । ধনে যাহারা বড় তাহাদের আমি প্রকৃত বড় লোক বিবেচনা করি না—শুণেই মাগুষ বড়লোক ।

জুমিয়া আমার সভাসদ হইতেও আসলে বড় ! ছোট লোকের সহিত আমি বন্ধুত্ব করি নাই।”

মহিষী অধোমুখ হইলেন, বুঝিলেন রাজা ঠিক বলিয়াছেন, কিন্তু হরিতাচার্য্যের কথা তাঁহার মনে জাগিতেছিল, তাই তবু বলিলেন—“তবে লোকের কথা আর মিথ্যা হইতেছে কই ? ভীল যে সত্যই তোমার এত বন্ধু তাহা ত আমি জানিতাম না, আমি জানিতাম তাহারা বাড়াইয়া বলে। একটা সত্য হইলে আর একটাও সত্য হইতে পারে”।

রাজা বলিলেন—“মহিষি তুমি আমার নিকট আজ প্রহেলিকা, এ তোমার হৃদয়ের কথা না মুখের ?”

মহিষী বলিলেন—“কি মনে হয় ?

রাজা। “কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আগে কখনো তোমাকে এরূপ করিয়া বলিতে শুনি নাই,—তাই সমস্তটাই একটা হেঁয়ালি বলিয়া মনে হইতেছে।”

মহিষী বলিলেন—“তবে আর প্রহেলিকায় কাজ নাই। মহারাজ, লোকে তোমার নামে মিথ্যা বলে আনার বড় কষ্ট হয়, তাহারা বলিতেছে ভীলের মেয়ের সঙ্গে তোমাকে বনে একত্র দেখিয়াছে—এনিন্দা’——

রাণীকে আর কথা কহিতে না দিয়া রাজা একটু অতিরিক্ত তাড়াতাড়ি বলিলেন—“মহিষি ! তোমাকে আমি বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, সত্যই একদিন ভীলের মেয়ের সঙ্গে বনে হঠাৎ দেখা হইয়াছিল—কিন্তু কি ভয়ানক মিথ্যা নিন্দা।”

রাজা সংক্ষেপে সেনিকার ঘটনা বলিলেন—রাণী প্রথমটা চমকিয়া উঠিলেন,—ইঠাৎ যেন কেমন ব্যাখ্যাত হইলেন,—কিন্তু সে ব্যাখ্যা ঠিক অবিশ্বাসের ব্যাখ্যা নহে একটা অনির্দেশ্য আশঙ্কার ব্যাখ্যা। দাসীদের কথা তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিল, তিনি বলিলেন—“লোকে যাহাই বলুক, তাহাতে আমার মনে এ পর্যাস্ত সন্দেহ নাই, কিন্তু এইরূপ গুনিতে গুনিতে পাছে তোমাকে কখনো সন্দেহ করিয়া ফেলি বড় ভয় হয়। মহারাজ, তুমি তাঁহার পথ দূর কর, আমাকে অপীকার দাও ভীলের মেয়ের মুখ আর তুমি দেখিবে না।”

রাণী যাহা বলিলেন—স্বদরের সরল কথা বলিলেন, কিন্তু এই কথায় ইঠাৎ রাজা কেমন রাগিয়া গেলেন, বলিলেন—“লোকের কথায় বাদ তোমার আমার উপর হইতে বিশ্বাস ভাঙ্গিয়া যায় ত সে বিশ্বাস আমি শপথে বাঁধিয়া রাখিতে চাহি না, স্বতঃ উৎসারিত বিশ্বাস ভিন্ন অন্যরূপ বিশ্বাসের আমি আকাঙ্ক্ষা রাখি না।”

রাজার মনে হইল—এ সমস্তই পুরোহিতের ষড়যন্ত্র, তিনি এখানে আসিয়াছিলেন তাহাও জানিতেন। তাঁহার কথায় রাণী এতদূর নীত হইয়াছেন রাজার তাহা বড়ই খারাপ লাগিল, রাজা গুম হইয়া রহিলেন। রাজার সেই ক্রুদ্ধ ভাবে ক্রুদ্ধ ব্যবহারে রাণীর বিষম আঘাত লাগিল, তিনি কি এমন অন্যায় কথা বলিয়াছেন যে রাজা তাঁহার

প্রতি একরূপ ব্যবহার করিতে পারেন । রাণী এতদূর মৰ্ম্মাহত হইলেন, যে তাঁহার অশ্রুজল বাহির হইল না, শুষ্কিত বিষাদের ন্যায় তিনি বসিয়া রহিলেন । রাণীর রুদ্ধ যজ্ঞণা রাজা অনুভব করিলেন, কিন্তু তথাপি একটি কথা কহিলেন না, আর কখনো যাহা করেন নাই—সেই বিষয় কাতর মৰ্ম্মপীড়িত পত্নীর সমুখে বসিয়া নীরব ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে মাটির দিকে চাহিয়া রহিলেন । গাছের ভিতর দিয়া সন্ধ্যাতারা আশ্চর্য হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিতে লাগিল ; আকাশে চাঁদ উঠিয়াছিল, গাছের আড়াল হইতে ধীরে ধীরে মুক্ত আকাশে ভাসিয়া উঠিল, জ্যোৎস্নালোকে ফুল-গাছের ছায়া চাদের বিষাদের ছায়ার মতই যেন বিছানার উপর পড়িল—রাজা একটু পরে সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন, মহিষী সেই ছায়ায় লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন । তাঁহার জীবনে একরূপ ঘটনা এই প্রথম, তাঁহাদের স্বামী স্ত্রীর মধ্যে এই প্রথম মনোবিচ্ছেদ । কে যেন বলিতে লাগিল “তোমাদের এ চির বিচ্ছেদ, এ বিচ্ছেদ আর কখনো দূর হইবে না ।” রাণী কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া মনের ভিতর মন দিয়া দেখিলেন তিনি কি রাজাকে সন্দেহ করিতেছেন ? দেখিলেন রাজাকে তাঁহার সন্দেহ নাই,—তবে কেন একরূপ সন্দেহ ভাবের কথা কহিয়া রাজাকে কষ্ট দিয়াছেন ? এ ঘটনার জন্য তিনিই কি সম্পূর্ণ দোষী নহেন ? আবার পুরোহিতের সেই কথা মনে আসিল—

রাজার অমঙ্গল—রাজ্যের অমঙ্গল—রাজাকে প্রলোভন হইতে দূরে রাখাই রাণীব কর্তব্য”—রাণীর বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল, কি করিতেছেন, কি করিবেন—সমস্তই যেন অন্ধকার সংশয়ের মধ্যে নিহিত, তিনি সেই আঁধার সমুদ্রের আঁধার তরঙ্গের মধ্যে আত্মহারা, ইহাই অনুভব করিতে লাগিলেন । তিনি রুদ্ধশ্বাস হইয়া উঠিয়া বসিলেন, দেখিলেন কে একজন যেন কাছে আসিতেছে। রুক্মা তাঁহার কাছে আসিয়া দাড়াইল, তিনি রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন “রুক্মা একবার মহারাজকে ডাকিয়া আন ।” তাঁহার ভাব দেখিয়া রুক্মার চোখে জল আসিল, সে কথাটি না কহিয়া মহারাজকে ডাকিতে গেল ।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

নিকুঞ্জ পথ ।

সন্দেহ সন্দেহ ! কেবলি সন্দেহ ! রাজা বিরক্ত হইয়া অন্তঃপুরের বাহির হইলেন, রাজবাটী পরিত্যাগ করিয়া মন্দিরের পাশ দিয়া নদীর ধারে আসিয়া পড়িলেন; তোরণ অতিক্রম করিবার সময়ে প্রহরী বলিল “মহারাজ গণপতি ঠাকুর সাক্ষাৎ প্রার্থনায় আসিয়াছিলেন ।”

রাজা বিরক্ত ভাবে উত্তর করিয়া গেলেন—“কেহ এখন আমার সাক্ষাৎ পাইবে না। কেহ যেন আমাকে খুঁজিতে না

যায়।” নদীর ধারে তিনি একটি গাছের তলায় আসিয়া দাঁড়াইলেন, স্নাহারমতীর জ্যোৎস্নালোক-দীপ্ত সফেন তরঙ্গ তাঁহার চোখের উপর উথলিত হইতে লাগিল; নিস্তরু রাত্রে তীরের অন্ধকার গাছপালা—নদীর জ্যোৎস্নাধোত কালজলে নীলাকাশ—সমস্তই যেন একটা স্বপ্ন রাজ্যের বলিয়া মনে হইতে লাগিল। তাঁহার হৃদয়ের ক্রুদ্ধ আলোড়িত ভাবের সহিত এই নিস্তরু জগতের কি প্রভেদ ভাব ! ধীরে ধীরে রাজার হৃদয় প্রশমিত হইয়া আসিতে লাগিল, ধীরে ধীরে সুষুপ্তির মত তাঁহার হৃদয় জ্যোৎস্না-দৃশ্যের স্তব্ধতায় লীন হইতে লাগিল, ধীরে ধীরে রাজার মনে প্রথম দিনের এই নদী তীরের ঘটনাট জাগিয়া উঠিল। বাস্তবিক কি সুন্দরী ! পল্লও সে হাতে মলিন হইয়া পড়িয়াছিল ! সে দিন রাজা প্রশংসার মত যে কথা কথার-কথা ভাবে বলিয়া গিয়া ছিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম আজ যেন অনুভব করিয়া বলিলেন। ভাবিতে ভাবিতে রাজা তীরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, একেবারে জলের ধারে নামিয়া হঠাৎ একটু হঠিয়া দাঁড়াইলেন, অদূরে নদীর উপরে একটি গাছের তলায় কে যেন বসিয়া। রাজাকে দেখিয়া মূর্ত্তি উঠিয়া দাঁড়াইল,—নিকটে আগমন করিল, রাজা বলিলেন—“আপনি গণপতি ঠাকুর ! এখানে একাকী” ?

গণপতি ঠাকুর বিষম স্বরে বলিলেন—“মহারাজ আমার আর স্থান কোথা ?”

মহারাজ গণপতিকে গুরু মত ভক্তি না করুন, কিন্তু তাঁহাকে ভাল বাসিতেন, তাঁহার সেই বিষয় ভাবে নৈরাশ্য-পূর্ণ কথায় ব্যথিত হইলেন—বিস্মিতও হইলেন, বলিলেন, “কি হইয়াছে?”

গণপতি বলিলেন “হরিভাচার্য্য আমাকে মন্দির হইতে তাড়াইয়া দিয়াছেন, আমি আর এখানকার কেহই নই।”

রাজার অপ্রকৃতিস্থ হৃদয় অতি অল্পে আলোড়িত হইয়া উঠিল, ক্রুদ্ধস্বরে বলিলেন—“কেন?”

গণপতি মৌন হইয়া রহিলেন। রাজা বলিলেন “ওধু ওধু আপনাকে তাড়াইতে তাঁহার কি অধিকার। আপনি কি দোষ করিয়াছেন?”

গণপতি বলিলেন—“আর কিছু দোষ নহে—দোষ আপনি আমাকে ভাল বাসেন—আমি আপনাকে ভাল বাসি”!

রাজা অধীর হইয়া বলিলেন—“ভাল করিয়া বলুন কি হইয়াছে; আমি আপনাকে ভালবাসি তাঁহার তাহাতে কি?”

গণপতি বলিলেন—“তিনি চান আমি তাঁহার গুপ্তচর হইয়া আপনার প্রতিদিনকার কথা তাঁহাকে খবর দিই—তিনি চান আপনার প্রতিকার্য্যে তাঁহার মত সন্দেহ করিয়া আপনার জীবন অসহ্য করিয়া তুলি। তাঁহার সন্দেহ হইয়াছে আপনি ভীল কন্যার প্রেমে মুগ্ধ, আমি তাঁহার কথায় সায় দিই নাই—আমার এই অপরাধ”।

রাজার অসীম ক্রোধ হইল, খানিক পরে তিনি বলিলেন—“তিনি যেমন মন্দির স্বামী তেমনি থাকুন—আমি আর একটি মন্দির স্থাপন করিব, আপনি তাহার পুরোহিত হইবেন,—আমি আপনাকে কুল পুরোহিতরূপে বরণ করিব ।”

পুরোহিত আশাতীত আফ্লাদে বাক্যহীন হইলেন ।

রাজা বলিলেন—“এখন আসুন আমার সহিত” । রাজা চলিতে লাগিলেন—গণপতি তাঁহার অনুসরণ করিলেন । হুজনেই নিস্তক, স্তক নিশীথের দুইখানি মেঘের ছায়ার মত ধীরে ধীরে যেন হুজনে ভাসিয়া চলিয়াছেন । হুজনেই চিন্তা মগ্ন, হুজনেই নিজের ভাবে অগ্ৰমণ । গণপতি আনন্দের চিন্তায় মূৰ্খ, ক্রোধ ও বিরক্তির ভাবে রাজা প্রপীড়িত, তাঁহার ক্রমাগত মনে হইতেছে—“কেবলি সন্দেহ কেবলি অবিশ্বাস ! আমি কি করিয়াছি ?”

দূর শৃঙ্গপরে নীলাকাশে মস্ত চাঁদ, শাল গাস্তারী প্রভৃতি বড় বড় গাছের ফাঁক দিয়া রাস্তার উপর জ্যোৎস্না পড়িয়াছে, জ্যোৎস্নার গায়ের উপর গাছের ছায়া লতাইয়া আছে, ছায়ার গায়ে জ্যোৎস্নার গায়ে তৃণ-শুষ্করাশি, বনফুলের রাশি ফুটিয়া রহিয়াছে । সহসা রাজা দেখিলেন—এ সেই তরুপথ, এই থানে বেড়াইতে বেড়াইতে অদূর-নিকুঞ্জের সঙ্গীত শুনিয়াছিলেন, আর কিছু দূর অগ্রসর হইলেই সেই নিকুঞ্জের ভিতর গিয়া পড়িবেন । সেই সূখা লহরী ধ্বনি রাজার কাণে যেন

বাজিয়া উঠিল,—সহসা রাজা চমকিয়া উঠিলেন, নিজের প্রতি নিজের যেন সহসা সন্দেহ উপস্থিত হইল, তিনি বলিলেন—“এ কোথায় আসিয়াছি!” বলিয়াই তিনি ফিরিলেন, তাঁহার মনে হইল, গাছ পালার মধ্যে কে যেন বিদ্যুতের দ্যুত চলিয়া গেল, সচকিতে চারিদিক চাহিয়া দেখিলেন—কেহই কোথায় নাই,—রাজা দ্রুত পদে বন পার হইলেন। বাড়ী ফিরিয়াই শুনিলেন মাহবী তাঁহাকে ডাকিয়াছেন।

যড়বিংশ পরিচ্ছেদ।

প্রমাণ।

রুক্মা বাহিরবাটীতে আসিয়া প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করিল—“মহারাজ কোথায়?” প্রহরী একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল? “বেড়াইতে গিয়াছেন?”

রুক্মা বলিল—“এত রাত্রে—বেড়াইতে গিয়াছেন! দাও সংবাদ দাও—মহারানী ডাকিতেছেন।”

প্রহরী বলিল—“মহারানী ডাকিতেছেন—কিন্তু —

রুক্মা রাগিয়া গেল, বলিল—“কিন্তু কি রে হনুমান? তোঁর দেখছি বড় আশ্পর্কী হয়েছে?”

প্রহরী মুঞ্চিলে পড়িল, বলিল—“কিন্তু—কিন্তু মহারাজ যে যেতে বারণ করেছেন?”

রুক্মা। “মহারাজ যেতে বারণ করেছেন?”

প্রহরী বলিল—“হ্যাঁ আমি ঠিক বলছি রুক্মা—মহারাজ নদীর ধারের দিকে বেড়াতে গেলেন, আর আমাকে হুকুম দিয়ে গেলেন—কেহ যেন তাঁকে খুঁজতে না যায়—রাণী-জিকে বলিও—এ দাসের কোন কসুর নেই।”

রুক্মা বলিল—“বটে, তবে তুই থাক” বলিয়া দ্রুত বেগে সে দ্বার নিষ্কান্ত হইল।

প্রহরীর কথায় তাহার মনে মহা সন্দেহ জন্মিল। রাজা বাহিরে গিয়াছেন—এত রাতে,—তা আবার অল্প কাহাকেও নিকটে যাইতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ! মনে মনে ভাবিল ‘হা রে বোকা মেয়ে কিছূতেই তুই বুঝিবি নে ? কেবল আমাদের উপর রাগ করিবি—আর ঘরে বসিয়া কাঁদিবি ? তবে একটা উপায় করিবিনে ? পোড়ারমুখীকে দেশ ছাড়া না করিলে কোন দিন সে যে পাটরাণী হইয়া বসিবে ?’

রুক্মা নদী তীরে আসিয়া চারিদিকে দেখিতে লাগিল, কোন পথ অবলম্বন করিলে সে রাজার খোঁজ পাইবে—ঠিক বুঝিতে না পারিয়া, তীরাভিমুখেই নামিতে লাগিল। হঠাৎ একবার থমকিয়া দাড়াইল, দূরের বৃক্ষতলে যেন ছুইটি মনুষ্য ছায়া !

রুক্মা একটু দুরিয়া একটি গাছের আড়ালে দাঁড়াইল, গাছের ভিতর দিয়া খানিকটা জোৎস্নালোক আসিয়া রাজার মুখে পড়িয়াছিল—রুক্মা রাজাকে চিনিতে পারিল,

কিন্তু আর একজনকে সে স্পষ্ট দেখিতে পাইল না। একটি গাছের ডালের আড়ালে তাহাকে অনেকটা ঢাকিয়া ফেলিয়াছিল, একেবারে তাঁহাদের সম্মুখে না গেলে তাহাকে আর ভাল করিয়া দেখিবার যো নাই, কিন্তু রুঝা তাহার আবশ্যকই বিবেচনা করিল না ; যখন দেখিল এ দুইজনের একজন রাজা তখন আর এক জন যে কে তাহাতে তাহার সন্দেহ মাত্র রহিল না। ইহার পর সে শপথ করিয়া বলিতে পারিত—যে নিজে স্বচক্ষে মহারাজের সহিত একত্রে নির্জনে নদীতীরে গাছেরতলায় ভীলকন্যাকে দেখিয়াছে। সেই প্রত্যক্ষ জ্ঞানলাভে রাগে কষ্টে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তাহার সঙ্গে কিছু মাত্র আফ্লাদও যে ছিল না তাহা নহে, আফ্লাদটা অহঙ্কারের আফ্লাদ, চোরের উপর চুরী করিয়াছে, এই আফ্লাদ।

ইহারপর যত্ন মাত্র না দাঁড়াইয়া সে ধীরে ধীরে আবার অলক্ষ্যে উপরে উঠিল, উঠিয়া দ্রুতপদে রাণীর নিকট উপস্থিত হইল।

রাণী আর তখন প্রমোদ উদ্যানে নাই, তাঁহার শয়ন কক্ষে। বাপ্পার ক্রন্দনে কিছু পূর্বেই তিনি প্রাসাদে আসিয়াছেন। তাঁহার হৃদয় এখন অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে। উপরে আসিয়া তিনি যখন বাপ্পাকে বক্ষে ধারণ করিলেন, তাঁহার চক্ষুনে শিশু যখন প্রকুল হইয়া উঠিয়া তাঁহার গলা জড়াইয়া হাসিয়া হাসিয়া বার .বার মা মা

করিয়া ডাকিতে লাগিল, আর মাঝে মাঝে ছোট ছোট হুই হাতে মায়ের মুখ খানি ধরিয়া অজস্র চুম্বন করিতে লাগিল তখন রাণীর কষ্টের হৃদয়ে একটি পবিত্র সান্ত্বনা স্রোত বহিতে আরম্ভ হইল। বালক তাঁহাকে আদর করিতে করিতে তাহার কাঁধে মাথা রাখিয়াই আবার ঘুমাইয়া পড়িল, রাণী ঘুমন্ত শিশুকে কোলের কাছে লইয়া বিছানায় শয়ন কারলেন, মাঝে মাঝে ঘুমের ঘোরে সে হাসিয়া উঠিতে লাগিল, হু একবার মা মা করিয়া ডাকিয়া উঠিল, মায়ের চুম্বন স্পর্শ পাইয়া আবার নিশ্চিন্ত নীরব হইয়া গেল। রাণী তাহার ঘুমন্ত মুখখানির দিকে চাহিয়া তাহার এই ভালবাসা হৃদয়ে হৃদয়ে অনুভব করিতে লাগিলেন, এই অনুভবে সন্ধ্যাবেলার দুঃখ বহুদিনের বিস্মৃত কষ্টের মত প্রশান্ত হইয়া আসিল, তাঁহার হৃদয়ে রাজার প্রতি অভিনানের আর তখন স্থান রহিল না, যতই তিনি সন্তানের প্রতি স্নেহ দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিলেন, যতই তিনি তাহার ভালবাসা অনুভব করিতে লাগিলেন, যতই সে মুখে রাজার আকৃতি দেখিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার হৃদয় সেই স্নেহ হইতে রাজার স্নেহে লীন হইতে লাগিল, রাজা যে কিছুক্ষণ পূর্বে তাঁহার প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়াছিলেন তাহা তিনি তখন একেবারে ভুলিয়া গেলেন, তাঁহার হৃদয় অভিমান-শূন্য হইল, তাঁহার প্রেম তাঁহার ভালবাসাই তিনি অনুভব করিতে লাগিলেন ;—

আর ভাবিতে লাগিলেন “‘ছি ছি আমি কি করিয়াছি—
মিছামিছি তাঁহাকে কষ্ট দিয়াছি—তিনি হয়ত ভাবিয়া-
ছেন—আমি তাঁহাকে সন্দেহ করি, কেন আমি এমন
কাজ করিলাম ।’” রাজাকে সমস্ত বুঝাইয়া বলিয়া তাঁহার
মার্জনা ভিক্ষার জন্য তিনি ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার
প্রেম প্রকাশের উৎসাহে এতক্ষণকার দুঃখ তাপ মগ্ন হইয়া
পড়িল । এই সময় রুক্ষা আসিয়া উপস্থিত হইল । রাণী
বলিলেন—“মহারাজ কোথা ?” রুক্ষার চোখ দিয়া জল
পড়িতে লাগিল, সে মনে মনে যাহা ভাবিতেছিল মুখেও
তাহাই বলিল, বলিল—“আরে অবোধ মেয়ে—এখনো
বুঝিবি নে ? পোড়ামুখীটা যে পাটরাণী হইয়া বসিবে ?
রাজা তাহার কাছে—এই আমি স্বচক্ষে দেখিয়া আসি-
তেছি ।”

রাণীর মুখে আর কথা সরিল না, আর কিছু জিজ্ঞাসা
করিতেও তাঁহার সাহস হইল না, জগৎ সংসার কেবল
তাঁহার চারিদিকে প্রবল বেগে ঘুরিয়া উঠিল, তিনি
শিশুকে বকের মধ্যে চাপিয়া ধরিলেন, ধরিয়া একটা ঘূর্ণ-
ঝটিকার সহিত যুঝাযুঝি করিতে লাগিলেন । রুক্ষা তাঁহাকে
নানারূপ পরামর্শ নানারূপ উপদেশ দিতে দিতে থানিকটা
কান্না কাটি করিল, অবশেষে মহারাজকে আসিতে দেখিয়া
চলিয়া গেল ।

রাজা যখন ধীরে ধীরে পালঙ্কে আসিয়া বসিলেন,

তখনো রাণী জাগিয়া। কিন্তু নিদ্রিতের মতই নিস্তব্ধ ভাবে শুইয়া রহিলেন। রাজা দেখিলেন, রাণী ঘুমাইয়া। গৃহ এমন উজ্জ্বল দীপালোকিত নহে, যে তাঁহার মুখ স্পষ্ট দেখা যায়। কিন্তু সেই অস্পষ্ট মলিন আলোকে তাঁহার ঘুমন্ত মুখে একটি অতি স্নান সৌন্দর্য্য বিকাশিত হইয়াছে। প্রশান্ত ললাট কি যেন একটি কণ্ঠের ছায়ায় রেখাযুক্ত, মুদিত কোরক সদৃশ নয়ন-পুট যেন অশ্রুভারে অবসন্ন হইয়াই মুদিত, ওষ্ঠাধর কি যেন করুণ ভাবে ঈষৎ বিকম্পিত। রাজা বুঝিলেন, তিনি কি অজ্ঞান করিয়াছেন, এই কুসুম-কোমল হৃদয়ের প্রতি কি করিয়া তখন অত কঠোর আঘাত দিয়াছিলেন, নিজেই যেন বুঝিতে অক্ষম হইলেন, তাঁহার সেই বিষন্ন মুখের দিকে চাহিয়া কেমন যেন তাঁহার নিজেকে দোষী বলিয়া মনে হইতে লাগিল, গুরুতর দোষী মনে হইতে লাগিল, তিনি যেন প্রতারণা করিয়াছেন—তাহা তিনি জানেন না, জানিতে সাহসও নাই, তবু যেন প্রতারণা। তিনি শিহরিয়া উঠিলেন— তাঁহার মনে হইল সে পবিত্র মুখ স্পর্শ করিতে যেন তাঁহার অধিকার নাই, তিনি শুধু একদৃষ্টে সেই মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। চাহিয়া চাহিয়া তাঁহার দৃষ্টি এত স্থির হইয়া পড়িল যে রাণী যে নয়ন খুলিয়া তাঁহার দিকে চাহিতেছেন—তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না, তিনি শুধু চাহিয়া রহিলেন, তাঁহার স্থির দৃষ্টিতে ক্রমে যে মুখ

আর একরূপ হইয়া পড়িল, ক্রমে যেন একেবারে পরিবর্তন হইয়া গেল, এ কাহার মুখ ? আকাশের মত নীলের মধ্যে কাল চ'থের তারা এ কার ? স্বচ্ছ বিষণ্ণ মুখের মধ্যে কাহার এ মুখের ছায়া ? দেমন্তী দেমন্তী তুমি কে ? তুমি কি ?—রাজা ধীরে ধীরে সেই চক্ষে চুপন করিলেন,—রাণীর স্তম্ভিত অশ্রু-রাশি সহসা উগলিয়া উঠিল, রাজা অগ্নোখিতের ন্যায় চমকিয়া উঠিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন—

“আমাকে ডাকিয়াছিলে ?”

রাণী কথা কহিলেন না, তখন যে ভাবে ডাকিয়াছিলেন, এখন আর সে ভাব নাই। অহুতাপের অশ্রু ফেলিয়া মার্জনা চাহিবার জন্য তখন ডাকিয়াছিলেন—কিন্তু এখন কে অপরাধী ? রাজাকে যখন ভীলকন্যার মুখ দেখিতে বারণ করিয়াছিলেন—তখন সন্দেহ করিয়া সে প্রার্থনা করেন নাই, কিন্তু এখন ? এখন অভিমান সোহাগের অভিমান নহে, এখন সন্দেহের অভিমানে তাঁহার হৃদয় ভারাক্রান্ত। রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“ডাকিয়াছিলে ?”

রাণী গর্জিত গম্ভীর স্বরে বলিলেন “ডাকিয়াছিলাম, কিন্তু তখন জানিতাম না কোথায় ছিলে ?”

রাজা বলিলেন—“কোথায় ছিলাম ?”

রাণী। “যেখানে ভাল লাগে”

রাজা । “নিজেইত জানি না কোথায় ভাল লাগে ?”

রাণী বিস্মিত হইলেন, বলিলেন—“কেন ভীল কন্যা”—
এতক্ষণ রাজার হৃদয়ে যে একটা দোষের ভাব—অনুতাপের
ভাব জাগিয়া উঠিয়াছিল—রাণীর এই কথায় তাহা দূর
হইল । এই সন্দেহে, এই মিথ্যা অপবাদে তাঁহার হৃদয়
বিষাক্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল, তিনি নির্দোষী, কিন্তু নিজের
নির্দোষিতা প্রমাণ করিতে তাঁহার গর্জিত হৃদয়ের অপমান
মনে হইল, তিনি কেবল ক্রুদ্ধ ভাবে বলিলেন—“মহিষি,
এসব কথা শুনিতে আমার অবসর নাই, আমার কাজ
আছে, চলিলাম, আজ রাত্রে হয়ত আসিতে পাবিব না ।”

রাজা চলিয়া গেলেন—মহিষীর হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া-
গেল । রাণীর মর্শ্বেদনায় তাঁহার এই উত্তর—এই ব্যব-
হার ? একটা সান্তনার কথা কহিয়া একবার আদব
করিয়া রাজা যদি কহিতেন সব মিথ্যা—তাহা হইলে কি
তাঁহার এই সন্দেহ এই যন্ত্রণা নিমেষে অন্তর্হিত হইত না ?
তবে কি সত্য—সবই কি সত্য ? তাঁহার প্রতি আব-
রাজার ভালবাসা নাই ? সমস্ত হৃদয় প্রাণ বাহার চরণে
ঢালিয়া রাখিয়াছেন তাঁহার নিকট হইতে কি একটা মম-
তার কথাও আর পাইবার আশা নাই ?

রাণী অসহ্য মর্শ্বেদনায় আকুল হইয়া সমস্ত রজনী
কাঁদিয়া অতিবাহিত করিলেন, পরদিন তাঁহার সেই গভীর
বিষাদে একটি উদাস-ভাবের ছায়া পড়িল । তিনি আর

রাজাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন না; ভাবিলেন “হউক যাহা হইবে হউক”। মাঝে মাঝে কেবল হরিতাচার্য্যের কথা রাণীর মনে পড়িতে লাগিল—“রাজার অমঙ্গল।” কি অমঙ্গল? ভীলকন্যা রাজমহিষী হইবে এই কি অমঙ্গল? ইহা রাজারও অমঙ্গল নহে রাজ্যেরও অমঙ্গল নহে—একমাত্র তাঁহারই অমঙ্গল, রাজার স্নেহ প্রেম হারা-ইলে একমাত্র তাঁহাই ক্ষতি, ইহাতে অন্যের কি? তিনি বুঝিলেন হরিতাচার্য্য তাঁহার কষ্ট নিবারণ অভিপ্রায়ে তাঁহাকে সাবধান করিবার জন্তই ঐরূপ বলিয়াছেন। ইহাতে আর কাহারো অমঙ্গল হইতে পারে না।

গভীর ভালবাসার আঘাত পাইলে—মর্দম যত্নায় আকুল হইলে—যে শূন্যময় অন্ধকারে মগ্ন হইয়া হৃদয় কোন দিকে আর আলোককণাও দেখিতে পায় না সেই নিরালোক, শূন্য-সমুদ্রে আত্মহারা হইয়া রাণী ভাবিলেন “আমি কে? আমার আবার মঙ্গল অমঙ্গল কি? হউক যাহা হইবার হউক, ভীলকন্যা রাজমহিষী হইবে হউক”।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ ।

পারামর্শ ।

রুস্তার কাছে হরিদাচার্য্য সকল কথাই শুনিলেন, রাজার আচরণ, রাণীর মনের কষ্ট, অথচ ইহার প্রতিকারের প্রতি অনাস্থা—সকলি শুনিলেন । হরিদাচার্য্য দেখিলেন ভবিতব্য অক্ষত পদক্ষেপে ক্রমশই অগ্রসর হইতেছে, তাহাকে বুঝি আর বাধা দেওয়া যায় না । তিনি রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া কহিলেন—

“মা ইচ্ছা করিয়া কেন এ কষ্টভোগ করিতেছ ?”

রাণী বলিলেন—“সাধ করিয়া কে কষ্ট ভোগ করে ?”

পুরো । “তবে কেন তুমি ইহার প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছ না । তুমি এইরূপ ঔদাস্যভরে থাকিলে যে সব যায় !”

রাণী । “ঔদাস্য ভরে থাকিতে পারিলে ত আমারি ভাল । কেন নিষ্কাম হইতে ত আপনারাই উপদেশ দেন ?

পুরোহিত । মা, হুঃখ ভোগ করা কি নিষ্কাম হওয়া ? হুঃখ দূর করাই নিষ্কাম হইবার উপায় ।”

রাণী । “লোকের হুঃখ দূর করা, কিন্তু নিজে ভোগ করা ।”

পুরো । “না মঙ্গল নিজের পরের নাই, যাহাতে নিজের

পরের বিশ্বসংসারের মঙ্গল হয়—তাহাই আমাদের করণীয়।
 নিষ্কাম হইলে পরের মঙ্গলের সহিত নিজের চূড়ান্ত মঙ্গল
 সাধিত হয়—তাই নিষ্কাম ধর্ম এত শ্রেষ্ঠ ধর্ম। স্মৃতরাং
 মঙ্গল অভিপ্রায়ে কর্তব্য কর্ম করাই নিষ্কাম হইবার উপায়,
 —কর্ম উদাসীনতা জড়তা মাত্র তাহা কর্মহীনতা নহে।”

রাণী। “কিন্তু আমার কি সাধ্য আমি জগতের মঙ্গল
 করি? কি আমার কর্তব্য আমি কি করিয়া বুঝিব? আমি
 সমুখে যে গরীবকে দেখিতেছি—তাহাকেই আগে দান
 করিতে ইচ্ছা হয়; সত্য বটে, সংসারে সেই দানের আরো
 যোগ্য পাত্র আছে কিন্তু তাই ভাবিয়া সেই দান তুলিয়া
 রাখাই কি আমার কর্তব্য? আমার নিজের মঙ্গলে আর
 একজনের অমঙ্গল, রাজার মঙ্গলে রাজ্যের অমঙ্গল, আমি
 রাজ্যের মঙ্গল করিতে গেলে রাজ্য কষ্ট পান। আমি
 জ্ঞী, রাজার কষ্টমোচন করাই আমার সর্বাপেক্ষা প্রধান
 কর্তব্য।”

পুরোহিত স্তব্ধ হইলেন, কিছু পরে বলিলেন—“মহিষি,
 স্বামীর মঙ্গল সাধনই জ্ঞীলোকের কর্তব্য। কিন্তু তুমি
 যাহা করিতেছ তাহাতে কি তাঁহার মঙ্গল হইতেছে?
 তুমি তাঁহার সহধর্মিনী, তাঁহাকে মোহ হইতে রক্ষা করাই
 তোমার কর্তব্য। মোহই অমঙ্গলের মূল, তুমি তাঁহাকে
 অমঙ্গলের পথে লইয়া যাইবে?”

মহিষী চুপ করিয়া রহিলেন—খানিক পরে বলিলেন—

“দেব, কি বলিতেছেন বুঝিলাম না? ভালবাসা যদি মোহ হয় আমাকে ভালবাসাও ত মোহ? যতদিন সংসারে থাকিবেন সে মোহ হইতে ত তিনি পার পাইবেন না, তবে কেন আমি তাঁহার পথের কণ্টক হইব? আমি রাণী ছিলাম, আর একজন না হয় আমার স্থানে বসিবে।”

পুরো। “না দেবি, সংসারীব্যক্তির পক্ষে সংসার-ধর্ম্ম মোহ নামের বাচ্য নহে। অধিকারী ভেদে ধর্ম্ম। একজন সন্ন্যাসীর পক্ষে বিবাহ মোহ স্তূতরাং অধর্ম্ম, কিন্তু সংসারীর পক্ষে বিবাহ মোহ নহে অধর্ম্মও নহে! তুমি তাঁহার বিবাহিতা পত্নী, তোমাকে ভালবাসা তাঁহার মোহ নহে, কেননা তাহা হইতে অগ্রায় অমঙ্গল উৎপন্ন হইবে না।”

রাণী। “আর একজনও বিবাহিতা হইবে। রাজা যে এতদিন অগ্র বিবাহ করেন নাই ইহাই ত আশ্চর্য্য!

পুরো। “তাহা হইলে ত কোন কথাই ছিল না। কিন্তু এস্থলে বিবাহ হইবার নহে, রাজা ভীলকন্যাকে ধর্ম্মপত্নী করিতে পারেন না। রাজা নিজের বিরুদ্ধে নিজে কাজ করিতেছেন তুমি তাঁহাকে উদ্ধার কর। কেবল তাহাই নহে, একজন পবিত্র বালিকা কলঙ্কিত হইতেছে—তুমি তাহাকে রক্ষা কর—সে জ্বালোক, জ্বীলোকে জ্বীলোককে না রাখিলে কে রাখিবে?”

রাণী। “কিন্তু নিজে যদি নে নিজেকে না রাখে ত কাহার সাধ্য তাহাকে রক্ষা করে!”

পুরো। “সে বালিকা, নিজেকে রক্ষা করা তাহার ক্ষমতা নাই, কিন্তু তুমি চেষ্টা করিলে তাহা পারিবে। রাজার কণ্ঠস্বা এখন তোমার পালনীয়।”

মহিষী তাহা বুঝিলেন, কিছু পরে বলিলেন—“করিব—বাহা অদৃষ্টে থাকে করিব—কিন্তু কি করিব ?

পুরো। তাহাকে রাজার দৃষ্টি পথ হইতে দূরে রাখ—আর কিছু করিতে হইবে না।

রাণী বলিলেন—“কিন্তু—সত্য যদি—” বলিতে বলিতে থামিয়া গেলেন।

পুরোহিত বলিলেন—“না না আর ইতস্তত করিও না—সময় বহিয়া বাইতেছে।”

পুরোহিত চলিয়া গেলেন, রাণী ভাবিতে লাগিলেন, “এব কি সত্য ? কি করিয়া জানিব এ সমস্ত মিথ্যা নহে ? কি করিয়া জানিব রাজার উপর মিথ্যা সন্দেহ করিতেছি না ?” রাজার নিকট হৃদয় খুলিয়া তাহার হৃদয়ের কথা শুনিবার জন্য তিনি আকুল হইলেন—সমস্ত মান অভিমান তুলিয়া তাহাকে আজ সব জিজ্ঞাসা করিবেন সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু এরূপ সঙ্কল্প ত প্রতিদিনই করেন—তবে তাহা পারেন কই ?—তাহাকে দেখিলে কি যে কষ্টে অভিমানের মুখ বন্ধ হইয়া যায় সে সঙ্কল্প রাখিতে আর কই পারেন ! রাণী দেবতার নিকট বল ভিক্ষা করিলেন, আকুল হইয়া কাঁদিয়া মনে মনে কহিলেন “দেব দেব মহা-

দেব, আমার স্বামীর নিকট আমি ঘোর অপরাধী, এ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিতে আমার বল দাও, তিনি স্বামী, তিনি দেবতা, তিনি যাহা করেন তাহা দোষের হইতে পারে না—ভগবান, তাঁহার অপরাধ যেন আমার মনে না আসে, আমাকে বল দাও আমার অপরাধ যেন পুলিশা তাঁহার মার্জনা ভিক্ষা পাই ।”

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

নিকুঞ্জ পথ ।

রাজা রাণী দুজনেরি হৃদয়ে অসীম বেদনা, প্রাণে ঘোরতর অশান্তি । রাজা ভাবেন “আমি সন্দেহের কাজ কিছুই করি নাই—কেন এ সন্দেহ ? যাহাকে অসীম ভালবাসি তাহার নিকট হইতে এই প্রতিদান” ?

এই চিন্তার মধ্যে এই কষ্টের মধ্যে মাঝে মাঝে সুহারের কথা যদি মনে পড়ে, তাহার সেই ফুলের মত সুন্দর মুখখানি যদি মানস নয়নে জাগিয়া উঠে রাজা যেন ঈষৎ চঞ্চল হইয়া পড়েন—কি যেন একটা লজ্জার ভাবে কি যেন একটা দোষ করিয়াছেন—এই ভাবে নিজের কাছেই নিজে জড়সড় হইয়া পড়েন ।

কিন্তু এ অবস্থায় যেমন হইয়া থাকে,—অধিকক্ষণ মনে সে ভাব স্থায়ী হয় না । সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ ভাবের হাত ।

ইহাতে অব্যাহতি পাইবার প্রয়াস জন্মে, যাহাকে দোষ বলিয়া মনে আসিতেছে তাহাকে অদোষ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার বাসনা প্রবল হয়—সেই বাসনায় অন্তর্ঘাতী এমন সকল যুক্তিরাশি আবির্ভূত হইতে থাকে যে তাহার মধ্যে অল্পক্ষণের মধ্যেই তাঁহার পূর্বের সঙ্কোচ ভাব চাপা পড়িয়া যায়। তখন রাজা ভাবেন “সৌন্দর্য্য দেখিতে কাহার না ভাল লাগে? ফুল দেখিয়া জ্যোৎস্না দেখিয়া কাহার হৃদয়ে না প্রীতির সঞ্চার হয়—কিন্তু তাহাকে কি প্রণয় বলা যায়? না তাহাতে দোষণীর ভাব কিছু আছে?”

রাজা বুঝেন না দোষ সৌন্দর্য্যে নহে দোষ মনে—দোষ বাহিরে নহে দোষ ভিতরে। সূর্য্যের আলোক সকল সময়েই বিমল উজ্জল নিষ্কলঙ্ক, কিন্তু রত্নিন কাচের ভিতর দিয়া দেখিলে তাহা যেমন বিকৃতবর্ণ হইয়া যায়—বিকাব যুক্ত হৃদয় দিয়া দেখিলে সৌন্দর্য্যের বিগুহতাও তেমনি মলিন হইয়া পড়ে। রাজা যদি ইহা বুঝিতেন তবে কিরূপ হৃদয় দিয়া তিনি সৌন্দর্য্যকে ভাল বাসিতেছেন তাহাই দেখিতেন, সৌন্দর্য্যকে ভালবাসা দোষের কি না ইহা বিচার করিতেন না; আত্ম পরীক্ষা করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু তিনি আত্মপরীক্ষা করিতে চাহেন না, তিনি যে নির্দোষ এইটুকু মাত্র তিনি শুধু বুঝিতে চাহেন।

বুঝিতে চাহিলে কি না বুঝা যায়? বুঝিতে চাহিলে প্রকাণ্ড দোষও এমন লঘুতর ক্ষুদ্রতর আকার ধারণ করে—

যে সে দোষের আর দোষহই থাকে না—রাজা ত সে হিসাবে বথার্থই নিরপরাধ । তাঁহার দোষ এত সামান্য—যে আয় পৰীক্ষারূপ অনুবীক্ষণ দিয়া না দেখিলে তাহার অস্তিত্ব প্রকাশ হইবারই নহে । সুতরাং হঠাৎ কখনো কখনো রাজার হৃদয়ে উক্তরূপ যে মেঘভার জন্মে, বাসনা-প্রসূত যুক্তির বাতাসে মূর্ত্তের মধ্যে তাহা পরিষ্কার হইয়া যায়, তখন তাঁহার হৃদয়ের নিশ্চলতা তিনি অধিক করিয়া উপভোগ করেন আর রাণীর সন্দেহ শত গুণ অত্যাশ বলিয়া বোধ হয়, একটা গৰ্জিত ক্রোধের ভাবে হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠে, কখনো কখনো বা ক্রোধের পরি-বর্ত্তে রাণীর প্রতি একটা করুণ মমতার ভাব আসিয়া পড়ে—মনে করেন—“রাণীকে তাঁহার বুঝাইয়া বলা উচিত—এরূপ সন্দেহের কোন কারণ নাই,—লোকের কথায় কেন তাঁহাকে এরূপ সন্দেহ করিতেছেন ।”

কিন্তু অন্তঃপুরে আসিয়া যখন রাণীর বিষয় গম্ভীর মুখ নয়নে পড়ে, তাঁহার বিষয় কাতর ভাবে তিনি যখন ভীত তিরস্কার গুনিতে পান, তাঁহার গৰ্জিত হৃদয় তখন একটি বিষম সঙ্কোচের ভাবে প্রপীড়িত হইয়া উঠে, বাহ্য বলিতে আসিয়াছিলেন কিছুই আর বলা হয় না—হৃৎকট বাজে কথার পর তাঁহার অনেক কাজের কথা মনে পড়িয়া যায়—তিনি বাহিরে চলিয়া যান । যে অশান্তি লইয়া রাণীর নিকট গিয়াছিলেন—তাহা হইতে অধিকতর অশান্তি লইয়া

তাঁহার নিকট হইতে ফিবিয়া আসেন—জীবনটা সুখ-শান্তিহীন শুধু একটা হাহাকার বলিয়া মনে হয়। এই অশান্তি অন্ধকারের মধ্যে সেই নিস্তরূ বাপীতীরের সুন্দর মুখচ্ছবি বড় অধিক করিয়া মনে পড়ে, সেখানকার প্রশান্ততা—সেখানকার সুমধুর নীরবতা অতি গভীর রূপে অনুভব করেন—কিন্তু সেদিকে যাইতে আর তাঁহার সাহস হয় না।

রাজা যখন এইরূপে একটি আদরের কথা না কহিয়া একটা ভালবাসার কথা না কহিয়া চলিয়া বান—রাণীব হৃদয় শতধা বিদৌর্ণ হইতে থাকে। রাণী জগৎ সংসার অন্ধকার দেখিয়া কাদিয়া আকুল হইয়া মনে মনে ভাবেন “এ হুঃখে একটা সান্তনা নাই, একটা মমতার কথা পব্যন্ত নাই—ওগো সে এত নিষ্ঠুর—এখন এত নিষ্ঠুর? আমার সেই প্রেমময় করুণাময় স্বামী এককোঁটা অশ্রুজল বাহার প্রাণে বিদ্ধ হইত, একটু স্নান দেখিলে যে সহিতে পারিত না—সে আজ এত নিষ্ঠুর? আমার অসীম হুঃখে অসহ্য যাতনায় আজ সে উদাসিন! সারাদিন কাছে থাকিয়া বাহার তৃপ্তি হইত না—এক মুহূর্ত্ত নগনের আড়াল করিলে বাহার প্রাণে বিরহ বেদনা বাজিত আজ একবার সে ফিরিয়া চাহে না, এত নিষ্ঠুর সে এত নিষ্ঠুর!

“প্রভু আমার, স্বামি আমার, ও চরণে আমি কি দোষ করিয়াছি—কেন এ অবহেলা? সত্যি কি তবে তোমার

সে ভালবাসা নাই, সতাই কি তবে তোমার হৃদয় অগ্নের জন্ত ব্যাকুল ? যদি তাহাই হয়—আমার কি সে কথা গুনিবার পর্য্যন্ত অধিকার নাই, আমি কি তোমার বন্ধুত্বেও অধিকারী নহি, সর্বস্বধন, আমি যে তোমার স্নেহের জন্ত সর্বস্ব বিসর্জন করিতে প্রস্তুত, তাহা কি তুমি জান না প্রভু ? কিম্বা সব দোষই বুঝি আমার। বুঝি সব মিথ্যা—বুঝি সব মিথ্যা। আমি নিজের মনের গুণে নিজের দোষে নরক অনল ভোগ করিতেছি এবং তাঁহার বিশ্বাস পর্য্যন্ত হারাইতেছি।”

রাণী উৎসুক হইয়া মহারাজের আগমন প্রতীক্ষা করেন, আসিলে মনের সমস্ত কথা তাঁহাকে খুলিয়া বলিবেন। কিন্তু রাজাকে দেখিলে তাঁহার আর সে ভাব থাকে না, কি এক মর্ম্মভেদী অভিমানে মুখ বন্ধ হইয়া যায়, মনের সজ্জা আবেগ জমাট বাঁধিয়া আসে—যদিই বা মুখ উন্মুক্ত হইতে কোন কথা বাহির হয় সে অভিমানের কথা। রাজা তাহা সন্দেহ বলিয়া বুঝেন, রাজা যদি এক মুহূর্ত্ত থাকিতেন সে কথার পর আর অর্ধ মুহূর্ত্তও থাকেন না—বাণাহতের মত সরিয়া পড়েন।

এইরূপে দিন যাইতেছে। দিন দিন উভয়েরি যন্ত্রণা বাড়িতেছে, জীবন অসহ্য হইয়া উঠিতেছে—অথচ কেহ কাহাকেও কিছু খুলিয়া বলেন না—ইচ্ছা করিলেও পারেন না। দৈব যেন অপ্রতিহত প্রভাবে তাঁহাদের মধ্যে পদক্ষেপ বরিয়া তাঁহাদের দুই জনকে তফাৎ করিয়া দিতেছে।

যে দিন পুরোহিতের সহিত রাণীর কথা হইল সে দিন রাণী হৃদয়ে বজ্রবল বাঁধিলেন, ভাবিলেন যেমন করিয়াই হউক রাজাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিবেন ।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

অদৃষ্টের বাদ ।

সে দিন সন্ধ্যাবেলা রাজা অন্তঃপুরে আসিয়া শুনিলেন বাণী বাগানে । একটু আশ্চর্য্য হইলেন । যে দিন হইতে তাঁহাদের মনাস্তর হইয়াছে সেই দিন হইতে রাণী আর বাগানে যান নাই ।

রাজা উদ্যানে পদার্পণ করিবা মাত্র সঙ্গীত ধ্বনি তাঁহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইল । বহুদিনের স্মৃতির মত তাহাতে সহসা তাঁহার হৃদয় রোমাঞ্চ হইয়া উঠিল । কত দিন কত দিন পরে এই মধুর জ্যোৎস্নালোকে এই মধুর উপবনে সঙ্গীতের সেই মধুর হিল্লোল ! সেই গীতধ্বনি শুনিয়া তাঁহার আগেকার কত প্রেমের কাহিনী জীবনের কত স্মৃতির চিত্র মনে জাগিয়া উঠিল, রাজা ধীরে ধীরে একটী দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া সেইখানেই খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলেন—গানটি সুস্পষ্ট হইয়া তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল—

কেন সখি আসিতে না চায় ?
 যদি বা আসে গো হেথা
 কেন সখি থাকিতে না চায় ?
 যাই যাই করি করি
 কেন বুকে ছুরি দ্বিধে নিষ্ঠুর কথায় ?
 সখি—কেমন করিয়া প্রাণ ধরি
 তাব যদি এতই অসাধ
 থাকিতেই বলি বা কি করি ?
 সখি—হাসিয়া যাইতে তাবে বলি,
 মনে মনে যাতনায় জ্বলি,
 ভয়মনে—সে যাতনা জানিতে বা পাব,
 পাছে অঁগি উপলায় ।
 সখি—আমার ত দেখিলে তাহার,
 শুধু দেখিলে তাহার,
 শুধু মুখ পানে চেয়ে
 ছদি উঠে উথলিয়ে,
 শতবার বুক মাঝে
 বিছাভের লহরী খেলায় ।
 সদা ভয়ে ভয়ে সান্না
 বুঝি পড়িলাম ধরা
 হৃদয়ের ভাব বুঝি নয়নে প্রকাশ পায় ।

কই সখি—বুঝিতে না পারে
 শুধু যাই যাই করে ;
 মন মন না বুঝিলে কে বুঝাবে তার।
 সখি বড় ভাল বাসি
 সে মুখের হাসি
 মলিন দেখিলে মুখ বন্ধ ফেটে যাব।
 তবু—কেন সাধ প্রাণে
 দেখি সে নয়ানে
 ফুটেছে বিবহ বাণী না দেখে আশায়।
 এই—ব্যথা টুক তার
 প্রাণ যাচে বার বার,
 কেন সখি—এ হেঁয়ালি বল কে বুঝায় ?

গান শুনিয়া রাজার প্রাণে একটা অসহ্যতা উথলিয়া উঠিল—রাজার হৃদয় একটা কোমল ভাবে আর্জ হইতে লাগিল, যেন একটা অজানা দুঃখে তাঁহার নেত্র ছল ছল করিয়া আসিল, রাজা ধীরে ধীরে রাণীর নিকট গমন করিলেন, রাণী তখন প্রসূর-বেদীতে শুইয়াছিলেন। রাজা তাঁহার নিকটে গিয়া বসিলেন। রাণী যখন সচকিত দৃষ্টিতে মুখ তুলিয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন সেই আকুল-নয়নের দৃষ্টিতে রাজার হৃদয় কি একটা আকুলতায় পূর্ণ হইয়া উঠিল—রাজা ধীরে ধীরে তাঁহাকে চুম্বন করিলেন। কিন্তু করিলেন কি ? তাহাতে রাণীর হৃদয়ের যত্নরূপ অশ্রু-

জল সহ্য না যে অন্তরতঃ ভেদ করিয়া উঠিল, অনন্ত সুখে
আবেগে গগ্ন হইয়া তিনি কাঁদিতে লাগিলেন—তাঁহার
আর কিছুই বলা হইল না। খানিক পরে রাজা বলিলেন
“সেমন্তী” ?

সেমন্তী কেবল অশ্রু পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার দিকে চাহিল।
রাজা তাঁহার অলক গুচ্ছগুলি আগেকার সময়ের ন্যায়
গায়ে করিয়া গুছাইয়া দিতে দিতে বলিলেন—

“সেমন্তী আনি কি দোষ করিয়াছি” ?

কাঁদয়া সেমন্তীর হৃদয় ভার অনেকটা লাঘব হইয়া-
ছিল, রাজার অদরে বহু দিনের পর তাঁহার হৃদয় প্রশস্ত
স্থানে পূর্ণ হইয়াছিল—সেমন্তী উঠিয়া বসিয়া ধীরে ধীরে
বলিলেন—“নাথ তুমি কি দোষ করিবে ? আমিই দোষী,
আমাকে ক্ষমা কর।”

রাজা একটু হাসিয়া আদর করিয়া কহিলেন—“আচ্ছা
সে কথা থাক, দোষ বাহারই হউক, তোমার আর ত সে
ভাব ফাঁরনা আসিবে না, সেইটে বল দেবি ?

রাণী একটু হাসিয়া বলিলেন—

‘তোমার এ রকুম মুখ দেখিলে আমার কি কিছু মনে
হয় ? তুমি কেন আগেকার মত আদর করনা’ ?

রাজা বলিলেন “তুমি কেন কথা কহ না ?”

রাণী না কথা কহিলে তবে রাজার এখানে কষ্ট হয়।
রাণীর মনে বড় আহলাদ হইল, তাঁহার ঐ কথা আবার

কই সখি - বুঝিতে না পারে
 শুধু যাই যাই করে ;
 মন মন না বুঝিলে কে বুঝাবে তার ।
 সখি বড় ভাল বাসি
 সে মুখের হাসি
 মলিন দেখিলে মুখ বক ফেটে যাব ।
 তবু—কেন সাধ প্রাণে
 দেখি সে নয়ানে
 ফুটেছে বিরহ বাথা না দেখে আঁমায় ।
 এই—ব্যথা টুক তার
 প্রাণ যাচে বার বার,
 কেন সখি—এ হেঁয়ালি বল কে বুঝায় ?

গান শুনিয়া রাজার প্রাণে একটা অনুতাপ উথলিয়া উঠিল—রাজার হৃদয় একটা কোমল ভাবে আর্দ্র হইতে লাগিল, যেন একটা অজানা দুঃখে তাঁহার নেত্র ছল ছল করিয়া আসিল, রাজা ধীরে ধীরে রাণীর নিকট গমন করিলেন, রাণী তখন প্রস্তুত-বেদীতে শুইয়াছিলেন । রাজা তাঁহার নিকটে গিয়া বসিলেন । রাণী যখন সচকিত দৃষ্টিতে মুখ তুলিয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন সেই আকুল-নয়নের দৃষ্টিতে রাজার হৃদয় কি একটা আকুলতায় পূর্ণ হইয়া উঠিল—রাজা ধীরে ধীরে তাঁহাকে চুশ্বন করিলেন । কিন্তু করিলেন কি ? তাহাতে রাণীর হৃদয়ের যত্নবদ্ধ অশ্রু-

জল সহসা যে অন্তরতল ভেদ করিয়া উঠিল, অনন্ত সুখের
আবেগে মগ্ন হইয়া তিনি কাঁদিতে লাগিলেন—তাহার
আব কিছুই বলা হইল না। খানিক পরে রাজা বলিলেন
“সেমন্তী” ?

সেমন্তী কেবল অশ্রু পূর্ণ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিল।
রাজা তাহার অলক গুচ্ছগুলি আগেকার সময়ের ন্যায়
ধাতে করিয়া গুছাইয়া দিতে দিতে বলিলেন—

“সেমন্তী আমি কি দোষ করিয়াছি” ?

কাঁদিয়া সেমন্তীর হৃদয় ভার অনেকটা লাঘব হইয়া-
ছিল, রাজার আদরে বহু দিনের পর তাহার হৃদয় প্রশস্ত
সুখে পূর্ণ হইয়াছিল—সেমন্তী উঠিয়া বসিয়া ধীরে ধীরে
বলিলেন—“নাথ তুমি কি দোষ করবে ? আমিই দোষী,
আনাকে ক্ষমা কর।”

রাজা একটু হাসিয়া আদর করিয়া কহিলেন—“আজ্ঞা
সে কথা থাক, দোষ যাহারই হউক, তোমার আর ত সে
ভাব করিয়া আসিবে না, সেইটে বল দেখি ?

রাণী একটু হাসিয়া বলিলেন—

‘তোনার এ রকুম মুখ দেখিলে আমার কি কিছু মনে
হয় ? তুমি কেন আগেকার মত আদর করনা’ ?

রাজা বলিলেন “তুমি কেন কথা কহ না ?”

রাণী না কথা কহিলে তবে রাজার এখনো কষ্ট হয়।
রাণীর মনে বড় আহলাদ হইল, তাহার ঐ কথা আবার

অনিতে ইচ্ছা হইল, তিনি অভিমানের ভাবে জীবৎ গম্ভীর হইয়া বলিলেন—

“নাথ আমার কথা কি তোমার আর ভাল লাগে” ?

এতক্ষণ বেশ চলিতেছিল এই কথায় হঠাৎ রাজার ভাবান্তর হইল—কথাটা রাজার ভাল লাগিল না—রাজা ইহা অবিশ্বাস বলিয়া বুঝিলেন।

কিন্তু রাণী বিন্দুমাত্র অবিশ্বাস হইতে একথা বলেন নাই, তিনি বুঝিয়াছেন রাজা তাহাকে ভালবাসেন। কিন্তু রাজার মৃগ হইতে বার বার তিনি সেই কথা প্রাণ ভরিয়া অনিতে চান, তাঁহার প্রেমাদরে সমস্তক্ষণ লীন হইয়া থাকিতে চান। সেই বাসনা হইতেই তাঁহার উক্ত অভিমানের কথা। কিন্তু সংসারে কেহ কাহাবো মন বুঝে না। রাণীর সেই অভিমান রাজা অবিশ্বাসের অভিমান বলিয়া বুঝিলেন। রাজা দেখিলেন আবার সেই সন্দেহ! তাঁহার মন একটা নিরাশার ভাবে পুরিয়া গেল। মনে হইল রাণীব ঐ বদ্ধমূল অবিশ্বাস ভাঙ্গান তাঁহার সাধ্য নহে। বলিলেন “মহিষি, যদি তাহাই তোমার মনে হয় ত আমার বলিবার কিছুই নাই”।

রাজার কঠোর উত্তরে রাণীর মর্ম্ববিদ্ধ করিল—রাণী বলিলেন “মহারাজ সত্য সত্যই কি বলিবার কিছুই নাই”।

রাজা বলিলেন ‘না’।

বহুদিন পরে দুজনে যে সান্ত্বনা লাভ করিয়াছিলেন, বহু

দিন পরে ছজনের হৃদয়ের মেঘ যদি বা অপসারিত হইয়াছিল—আবার সহসা তাহা গাঢ় অন্ধকারে পরিণত হইল, আবার তাহা বজ্র-কম্পনে আলোড়িত হইয়া উঠিল। রাজা যখন কিছু পরে উঠিয়া গেলেন রাণীর সহসা চমক ভাঙ্গিল। করিলেন কি? সমস্ত সঙ্কল্প বিস্মৃত হইলেন! রাজাকে কিছুই বলিলেন না—বলিবার অবসর দিলেন না! কেবল তীব্র কথার জ্বালায় ব্যতিব্যস্ত করিয়া তাঁহাকে ভাড়াইলেন! রাণীর মনে হইল তাঁহারই সমস্ত দোষ। তীব্র অনুতাপের দংশনে তিনি জলিয়া উঠিলেন, তাঁহার নয়নের শতধারা শুকাইয়া গেল। অভিমানের কষ্ট, রাজার অনাদর ভুলিয়া গেলেন। একটীবার রাজার সহিত দেখা করিয়া মার্জনা ভিক্ষার জন্য ছটফট করিতে লাগিলেন—কিন্তু কি করিয়া এখন আবার তাঁহাকে ডাকেন, ডাকিলেও কি তাঁহার এ দোষ ক্ষমা করিয়া রাজা এখনি আর আসিবেন? তাহাতেও ভরসা নাই, তিনি উঠিলেন।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

নিঃসন্দেহ ।

রাণী খবর নিয়া শুনিলেন রাজা বাহিরে বেড়াইতে গিয়াছেন। তাঁহাব প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত রাণী ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না, কন্মাকে সঙ্গে লইয়া দ্বাব দংশে

আসিয়া প্রহরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—রাজা একাকী গিয়াছেন কি না, কোনদিকে গিয়াছেন—ইত্যাদি ।

প্রহরী তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বলিল—“হ্যাঁ একাকীই গিয়াছেন—আর ঐ তরুপথের মধ্য দিয়া যাইতে দেখিয়াছি । বোধ হয় বেশী দূরে যান নাই, তরুকূঞ্জ বেড়াইতে গিয়া থাকিবেন” ।

বলিয়া প্রহরী পথ দেখাইয়া তাঁহাদের সঙ্গে যাইবার অনুমতি প্রার্থনা করিল । রাণী তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া রুম্মার সহিত সেই দিকে গমন করিলেন । প্রহরী যে ইহাতে বিশেষ কিছু আশ্চর্য্য হইল তাহাও নহে । এমন ত প্রায়ই হইয়া থাকে রাজা রাণী উভয়ে রাত্রে ভ্রমণে বাহির হন সঙ্গে কাহাকেও লইয়া যান না । আর রাজা নিকটে বেড়াইতেছেন শুনিলে তাঁহাকে বিস্মিত করার অভিপ্রায়ে রাণী কখনো কখনো একাকীও তাঁহার নিকট গমন করিয়া থাকেন—অজ্ঞাত সঙ্গে তবু রুম্মা আছে । আসল কথা রাজপুরীর চারিপাশের ভ্রমণস্থান এত নিরাপদ যে রাত্রি বলিয়া ভ্রমণে কাহারো ভয় হয় না ।

রাণী খানিকদূর গিয়া যখন তরুপথের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন, তখন যেন অস্পষ্ট সঙ্গীত ধ্বনি তাঁহাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইল । এই সময় অন্য পথ দিয়া একজন কাঠুরিয়া ভীল এই তরুপথে আসিয়া পড়িয়া সহসা উদ্ভকণ্ঠ হইয়া দাঁড়াইল, তাহার পর বলিল, “স্বহার এখনো হেথায় ।”

বলিয়া তরুকুঞ্জের দিকে অগ্রসর হইল । সে নাম রুম্মাও
শুনিল—রাণীও শুনিলেন—সেমস্তীর জুপিণ্ডে দারুণ বেগে
শোণিত রাশি উচ্ছলিত হইয়া উঠিল—তিনি থমকিয়া
দাঁড়াইলেন, রুম্মা কাতরকণ্ঠে বলিল, “আর কেন চল
ফিরিয়া যাই” —

রাণী কোন কথা কহিলেন না, কিন্তু না ফিরিয়া অগ্রসর
হইলেন, নিজের মৃত্যু নিজে উপভোগ করিতে অগ্রসর
হইলেন । উপভোগ ? হ্যাঁ উপভোগ বই কি । কষ্টও
কি উপভোগ্য নহে ? বিশেষ ভালবাসার কষ্ট ! এ কষ্ট
কেহ পাইতে চাহে না সত্য—কিন্তু পাইলে কেহ ফেলিতেও
চাহে না, জানি না এ কষ্টের কি এত মোহ !

রাণী চলিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথায় যাইতেছেন কি
করিতেছেন—জ্ঞানহীন হইয়া চলিতে লাগিলেন । সহসা
গীতধ্বনি থামিয়া গেল—রুম্মা তাঁহার হাত ধরিয়া একটা
গাছের আড়ালে আসিয়া দাঁড়াইল—তাহার পর ? তাহার
পর কম্পমান-দেহ অবসন্ন-মহিষী সেই বৃক্ষ তলে বসিয়া
পড়িলেন ।

—

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

মিলনে বিরহ ।

যে দিন হইতে সেই নিকুঞ্জ মধ্যে জলাশয় তীরে বালিকা
নয়নে নয়নে রাজাকে দেখিয়াছে, সেই দিন হইতে
তাহার বিকশিত ভাব একটি স্নাননয় গান্ধীর্যে পরিণত
হইয়া পড়িয়াছে । এলো মেলো হাসি গল্প আর তাহার
ভাল লাগে না, কথায় কথায় কেনন দীর্ঘ-নিশ্বাস পড়ে,
তাহার শুক মুখ, নীরব ভাব দেখিয়া বাড়ীর লোকেরা
যদি কোন বখা জিজ্ঞাসা করে ত অমনি স্নহার চটিয়া
উঠে । স্মৃতি পাইলেই সে লোকের দৃষ্টি এড়াইতে চায় ।
প্রতিদিন বিকালে নিয়মিত সেই জলাশয়তীরে বেড়াইতে
আসে । কিন্তু আগে এইখানে আগিয়া যেমন তৃপ্তি লাভ
করিত, এখন আর তেমন তৃপ্তি লাভ করে না । একটা
অতৃপ্তি, অভাবের মধ্যে সে চারিদিকে ফিরিয়া ফিরিয়া
চাহে ! বাতাসের শব্দেও বেন চমকিয়া উঠে ? কেন
তাহার এ অতৃপ্তি ? কিসের এ অভাব ! আগে রাজাকে
দূর হইতে দেখিলেই সে সন্তুষ্ট হইত, এখন তবে কি “স্নহার
রাজাকে নয়নে নয়নে দেখিবার প্রত্যাশা করে ? সেই
জন্মই কি তাহার এ অতৃপ্তি ?

কেন অতৃপ্তি বালিকা তাহা বুঝে না—তাহার কেবল
সেই দৃষ্টি মনে পড়ে,—সেই মোহময় মধুময় দৃষ্টি, সমস্ত

জগতের লুকায়িত সৌন্দর্য্য যে দৃষ্টিতে মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছিল—সেই দৃষ্টি ভাবিতে ভাবিতে তাহার মরিতে ইচ্ছা করে,—কিন্তু আর একবার সেই দৃষ্টিতে দৃষ্টি রাখিবার জন্য সে ব্যস্ত কি না তাহা সে জানে না,—সে প্রত্যাশা তাহার পক্ষে বড় অধিক প্রত্যাশা । প্রতিদিন সে যখন জলাশয় তীরে আসে, তাহার বড় ভয় হয় পাছে মহারাজকে দেখিয়া ফেলে ! যখনি তাহার মনে হয়—“যদি মহারাজ আসেন ?” অমনি সতয়ে সঙ্কোচে যেন মরিয়া যায় । অথচ যখন আসিয়া দেখে—তিনি নাই—হৃদয়ের নিভৃত প্রদেশ হইতে নিশ্বাস উথলিয়া উঠে, নিজের নিশ্বাসে নিজেই চমকিয়া উঠে, নিভৃত বনপ্রদেশ পর্য্যন্ত যেন চমকিয়া উঠে । বালিকা তখন আন্তে আন্তে জলাশয় তীরে আসিয়া বসে, জলে নয়ন ভাসিতে থাকে । কেন ভাসে—সে তাহা জানে না, রাজাকে দেখিবার জন্য যে সে আকুল সে তাহা জানে না । রাজাকে দেখিবার আশা যে তাহার ছরাশা ! সে আশা মনে আনিতেও তাহার সাহস নাই ! তাহার জীবনের সম্মুখে যে অনন্তকাল পড়িয়া আছে ইহার এক একটি ক্ষুদ্র প্রতিদিন এইরূপ করিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাহার কাটিবে—ইহাই সে জানে, তাহার এই দগ্ধ হৃদয় প্রতিদিন এইরূপে তিল তিল করিয়া পুড়িয়া ভস্ম হইবে, ইহাই মাত্র সে জানে । ইহা ছাড়া আর কিছু তাহার মনে আসে না । কেমন করিয়া আসিবে !

ধূমকেতু আকাশের দেবতা, মর্ত্যের তরুণতার দিকে চাহিয়া চলিয়া যায়, তাহাদের জীবন পথে উদ্ভিত হইয়া গুরু করিয়া দিয়া যায়, শূন্যময় দগ্ধজীবন লইয়া তরুণতা অনন্ত কাল ধরিয়া এখানে পড়িয়া থাকে। যে চলিয়া যায়—সে একবার ফিরিয়া চাহে কি? ক্ষুদ্র হৃদয়দিগকে কিক্রপ আকুল করিয়া দিয়া গেল একবার ভাবে কি? সে আকাশের দেবতা আকাশে বিচরণ করে—তাহার দৃষ্টিতে মর্ত্যের কোন প্রাণ দগ্ধ হইয়া গেল কি না তাহা সে ভাবে না! তরুণতা গুরু হৃদয় লইয়া মাটিতে মিশাইতে মিশাইতে কাঁদিয়া মরে।

বালিকা আজ জলাশয় তীরে বসিয়া চাঁদের দিকে চাহিয়া গান করিতেছিল। তাহার সেই আকুল দৃষ্টি হইতে, মধুর সঙ্গীতধ্বনি হইতে একটা করুণ কাতর ভাব উদ্ভিত হইয়া চাঁদের প্রাণ যেন সিক্ত করিতেছিল।

রাজা এতদিন পরে আজ আবার সেই নিকুঞ্জ মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন,—বালিকার নিকট দাঁড়াইয়া সেই জ্যোৎস্নাচূষিত অনুপম মুখের দিকে চাহিয়া তাহার গীত-সুধা পান করিতেছিলেন। যুমন্ত জ্যোৎস্নালোকে যেন কোন স্বপ্নরাজ্যের প্রেমময়ী মূর্তি তাঁহার সম্মুখে আজ বিরাজিত। এক মধুর শান্তিতে এক অপরিমিত স্নানন্দে তাঁহার চারিদিক ডুবিয়া গিয়াছে। তিনি অতীত বিশ্বত হইয়াছেন, ভবিষ্যৎ বিশ্বত হইয়াছেন, বর্তমানের সেই

মুহূর্ত ছাড়া আর সকলি বিস্মৃত হইয়াছেন । রাজা যে কতক্ষণ ধরিয়া এইরূপে বালিকার অতি নিকটে দাঁড়াইয়া আছেন—তাহা বালিকা জানে না, বালিকা খানিক পরে গান বন্ধ করিয়া যখন বাড়ী ঘাইবার জন্য উঠিয়া দাঁড়াইল—তখন সহসা তাহার রাজার দিকে দৃষ্টি পড়িল, বালিকা চমকিয়া উঠিল, বিদ্যামন্দিরের সবল স্পর্শে যেন সর্বদা আলোড়িত হইয়া উঠিল, বালিকা লতিকার ন্যায় কাঁপিয়া জলমধ্যে পড়িয়া গেল । রাজাও তৎক্ষণাৎ জলে কাঁপাইয়া পড়িলেন, দেখিতে না দেখিতে তাহাকে কোলে লইয়া তীরদেশে উঠিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে ভূমিতে নামাইয়া দিলেন ।

বালিকার শরীর কাঁপিতেছে, হৃদয় কাঁপিতেছে,— বালিকা অবনত মুখ উন্নত করিয়া তাহার দিকে ধীরে ধীরে চাহিল, উভয়ে মুখের ন্যায় উভয়ের মুখ পানে চাহিয়া রহিলেন । বিমল জ্যোৎস্না, বিমল পুষ্পগন্ধময় নিকুঞ্জ, উভয়ের আদ্র মুখে মিলনের আনন্দ ভাব, নয়নে বিরহের অশ্রুজল, ছুজনের প্রাণের ভিতর হইতে ধীরে ধীরে দীর্ঘ নিশ্বাস পড়িল, ছুজনের নিশ্বাস ছুজনের মুখে আসিয়া লাগিল—এই সময় একজন ডাকিল—“সুহার” ।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

সমস্যা ।

ক্ষেতিয়া দূর হইতেই সুহার বলিয়া ডাকিয়াছিল । তাহার ডাকে সুহারের চমক ভাঙ্গিল, রাজা যেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন সেইখানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন, সে আস্তে আস্তে সরিয়া দাঁড়াইল । ক্ষেতিয়া যখন জলাশয় তীরে আসিয়া পৌঁছিল, তখন তাঁহারা তত কাছাকাছি নাই, কিন্তু ক্ষেতিয়া তাহাতেই চমকিয়া উঠিল, এই নির্জন নিকুঞ্জে রাত্রিকালে সুহার একাকী রাজার সহিত ? সৰ্ব্বাঙ্গ ক্রোধে তাহার কাঁপিয়া উঠিল, এই সময় যদি তাহার হাতে বাণ থাকিত ত সে রাজার প্রতি অসঙ্কোচে নিক্ষেপ করিতে পারিত । কিন্তু এখন অন্য উপায় অভাবে তাহার সমস্ত ক্রোধ রাশি নাত্র তীব্র প্রাণভেদী কটাক্ষে রাজার প্রতি নিক্ষেপ করিয়া সুহারকে রোষ গর্জিত স্বরে বলিল—“সুহার, চলিয়া আয়” । ক্ষেতিয়ার সেই ব্যবহারে সুহারেরও রাগ হইল, কিন্তু যে অপরাধী তাহাকে পথের লোকের অপমানও সহ্য করিতে হয়, মনের ভাব মনে চাপিয়া লইয়া বালিকা নীরবে তাহার অনুসরণ করিল । একবার ফিরিয়া চাহিতেও সাহস করিল না । পথের মধ্যে ছুইজনে কোন কথাই কহিল না—ছুই জনেই আপনাপন মনের ভাব বহন করিয়া নীরবে চলিতেছিল । সুহারকে ভালবাসিয়া রাজা যে

তাহাকে কলঙ্কের পথে লইয়া বাইতেছেন ক্ষেতিয়া ইহাই
 নশ্বে মশ্বে অনুভব করিতেছিল। তাহার মনে হইতেছিল,
 এ ভালবাসা তাঁহার ভালবাসা নহে, সুহারের প্রতি
 অপমান, সুহারের পিতাব প্রতি অপমান, তাহার সমস্ত
 স্বজাতির প্রতি অপমান! হায়! এ অপমান তাহার
 নীরবে সহ্য করিতে হইল! নাগে কষ্টে অপমানে সে জলিয়া
 বাইতেছিল; এই নূতন কষ্টের মধ্যে সুহার তাহাকে ভাল-
 বাসে না এ কষ্ট আর ক্ষেতিয়ার মনে ছিল না; ক্ষেতিয়া
 হৃদয়ে সমুদ্রের আলোড়ন ধরিয়া নীরবে চলিতেছিল।
 আর সুহার? ক্ষেতিয়ার প্রতি তাহার যে রাগ হইয়াছিল,
 দুই এক মৃহুভের মধ্যে সে কথা সে ভুলিয়া গিয়াছে,
 তাহার কেবল রাজার সেই মধুর মূর্তি, সেই মধুর দৃষ্টি, সেই
 মধুর নিশ্বাসের মধুর স্পর্শ মনে জাগিয়া জাগিয়া উঠিতেছে,
 ক্ষেতিয়া যে তাহার সঙ্গে আছে বালিকা তাহা ভুলিয়া
 গিয়াছে, আপনার চিন্তার মধ্যে আপনি এতখানি সে
 অভিভূত। কুটীরের দ্বারদেশে পৌছিয়া যেন সুহারের
 হাঁস হইল ক্ষেতিয়া তাহার সঙ্গে। দ্বারদেশে পৌছিয়া
 ক্ষেতিয়া স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইল, সুহারও দাঁড়াইয়া তাহার
 দিকে ধীরে ধীরে চাহিল। এ দৃষ্টি ক্রোধের দৃষ্টি নহে, একটি
 কোমল প্রশান্ত অহুনয়ের ভাব এই দৃষ্টিতে পরিপূর্ণ।
 বালিকা কি যেন তাহাকে বলিতে ইচ্ছা করিতেছিল, কিন্তু
 পারিল না, খানিকক্ষণ দাঁড়াইয়া একটি দীর্ঘ নিশ্বাস কেঁদিয়া

আস্তু আস্তু ভিতরে প্রবেশ করিল। বালিকা যখন চলিয়া গেল তখন সহসা যেন ক্ষেতিয়ার প্রাণের রুদ্ধ আবরণ উদ্বাটিত হইয়া গেল, ক্ষেতিয়ার ভীমবল দেহ নামান্য লতার ন্যায় কাঁপিয়া উঠিল, ক্ষেতিয়া নিকটের বৃক্ষশাখা ধরিয়া দাঁড়াইল, তাহার পরে ধীরে ধীরে তাহার ভলে বসিল। তখনো রাত অধিক হয় নাই, উত্তরের সপ্তর্ষিমণ্ডল তখনো ধ্রুবতারার মস্তক অতিক্রম করে নাই, চন্দ্রমা তখনো ক্ষেতিয়ার মাথায় উপরে, তারকারাজ মৃগব্যাধ অদ্ভুতাক্রুতি মৃগমণ্ডলির পশ্চাৎ হইতে তখনো তাহার চোখের উপর দক্ষিণে জ্বল জ্বল করিতেছিল, সেই দিকে দৃষ্টি রাখিয়া ক্ষেতিয়া ভাবিতেছিল—“ইহার উপায় কি? রাজার হাত হইতে বালিকাকে রক্ষা করিবার উপায় কি? কি করিয়া স্নহারকে সাবধান করা যায়? কি করিয়া রাজার উপর হইতে তাহার মন ফিরান যায়? হ্যাঁ মন ফিরান যায়? মন ফিরিলে সে আর রাজার দিকে ফিরিয়া চাহিবে না, নহিলে অন্য উপায় নাই—নহিলে সে বুঝিবে না। রাজা তাহাকে যে অপমান করিতেছেন—সে তাহা বুঝিবে না, সেই অপমানই বালিকা ভালবাসা বলিয়া বুঝিবে,—নির্বোধ বালিকা সে তাহা ভালবাসা বলিয়া বুঝিতেছে।” ক্ষেতিয়া আবার উত্তেজিত হইয়া উঠিল, ভাবিল—“না সে কিছুতেই বুঝিবে না, সে সাবধান হইবে না, আমি তাহাকে ঢের বলিয়াছি, ঢের

বুঝাইয়াছি—সে বোঝে না—বুঝিবে না, আমি বলিব—
জঙ্গুকে বলিব, নহিলে উপায় নাই, অনেক দিন চুপ
করিয়া আছি, কিন্তু আর না, আমি বলিব, জুমিয়াকে
বলিব, প্রতিশোধই ইহার একমাত্র উপায়, প্রতিশোধ—
রাজার প্রতি প্রতিশোধ, অন্য উপায় নাই !”

বালিকার সেই কোমল দৃষ্টি সহসা তাহার মনে জাগিয়া
উঠিল, সেই অনুনয়ের দৃষ্টি, সেই আকুল প্রার্থনার দৃষ্টি
সে চোখের সমুখে দেখিতে লাগিল, সে বুঝিল বালিকা
তাহাকে কি কথা বলিতে গিয়াছিল—কি ভিক্ষা তাহার
দৃষ্টিতে প্রকাশ পাইয়াছিল । ক্ষেতিয়া কাতর হইয়া পড়িল
—মনে মনে বলিল, “না বলিব না, সুহার, একথা আমি
জঙ্গুকে বলিব না, জুমিয়াকে বলিব না, বলিলে তোমাকে
তাহারা লাঞ্ছনা গঞ্জন দিবে, তোমাকে কষ্ট পাইতে
হইবে, আমি তাহাদের কাহাকেও একথা বলিব না, আমি
কেবল তোমার মন ফিরাইব, তাহার উপর হইতে মন
ফিরাইব, তাহাকে দেখিলে তুমি ঘুণায় জলিয়া উঠিবে,
তাহার অপমান তখন আমার মত এমনি করিয়া তুমি
বুঝিবে”—

ক্ষেতিয়া তখনই গণংকারের নিকট গমন করিল ।
গণক তখন বিছানায় আরাম করিতেছিলেন, বহু কষ্টে
সে তাঁহাকে শব্দ্য হইতে তুলিল—তুলিয়া সমস্ত কথা
বলিল । গণক বলিলেন—“আমি তোমাকে যাহা করিতে

ঘনিষ্ঠছিলাম—সব কর নাই, সেই জন্যই এই সব ঘটতেছে।”

ক্ষেতিয়া বলিল “সব করিছু মুইডা, একডা বাকী শুধু। রাজাডা যে ফুল দিউছিল সেডা ফেলুতে নারিছু শুধু।”

গণক। যদি তাহা না ফেলিতে পারত কোনই ফল হইবে না, আনার কাছে আসা বৃথা—

ক্ষেতিয়া কঁাদ কঁাদ হইয়া বলিল—“কি করি ফেলুব ? স্নহার যে সেডা কুথায় রাগছে খুঁজি কিছুতেই মিলুন না, বলি দে মুইরে কুথায় আছে ?”

গণক গাণিয়া বলিলেন—“কোন গুপ্ত স্থানে, তাহার নিজের কোন কোটাদির মধ্যে, বিশেষ করিয়া না খুঁজিলে পাওয়া যাইবে না।”

ক্ষেতিয়া হতাশ হইয়া বলিল, “যদি খুঁজি না গিলে কি করিবু ?”

গণক ! “তাহা হইলে জঙ্গুকে সব খুলিয়া বলিতে হইবে ?”

ক্ষেতিয়া। “ক্ষ্যামা কর মুইরে, সেডা নারিব, সেডা করলে স্নহার;—মুইডা শুধু ওষুধ চাই।”

গণকর রাগিয়া গেলেন—বলিলেন “ওষুধ চাই ? নির্ঝোদ, হতভাগা, ওষুধ ! জঙ্গুকে বলাই ওষুধ। জঙ্গুকে খলিলেই সব ঠিক হইবে। স্নহারের মন বদলিয়া যাইবে। ওষুধ দরকার হয় তাহার পর দিব।” ক্ষেতিয়া আর

কথা কহিতে সাহস করিল না। মহা সমস্তায় পড়িয়া আস্তে আস্তে সেখান হইতে বিদায় গ্রহণ করিল।

ত্রয়োত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

বিফল-চুরী।

রাজা জল হইতে যে কনক তুলিয়া স্নানার্থে দিয়াছিলেন—বালিকা যে তাহা ফেলিয়া দেয় নাই তাহা ক্ষেতিয়া জানিত। ক্ষেতিয়ার কাছ হইতে সে কথা জানিয়া লইয়াই গণক সে ফুল ক্ষেতিয়াকে ফেলিয়া দিতে বলিয়াছিলেন। গণকারণের বিশ্বাস—সেই ফুলই রাজার ভাল-বাসা তাহার মনে বদ্ধমূল রাখিতেছে। সেই ফুল প্রথমে তাহার নিকট হইতে সরাইয়া পরে রাজার সহিত তাহার দেখাওনা বন্ধ করিলে ক্রমে তাহার মন ফিরিয়া যাইবে। আশ্চর্য্য গণনা শক্তি বটে। তবে আজকালের লোকেরা বিনা গণনাতেও এরূপ অহুমান করিতে পারেন।

বালিকার নিকট সত্যই সে ফুলটি অমূল্য রত্ন। প্রাণের মত করিয়া সে ঐ ফুলটিকে একটি কোটাতে পুরিয়া কুটারের বাহির দিকের একটি দেয়ালের একটি গর্তের মধ্যে রাখিয়া দিয়াছিল, প্রতিদিন লুকাইয়া সেখান হইতে ফুলটিকে বাহির করিয়া সে দেখিত আবার লুকা-

ইয়া তুলিয়া রাখিত। সেই শুষ্ক মলিন ফুলটিতে সে রাজার জীবন্ত মূর্ত্তি দেখিতে পাইত, দেখিতে দেখিতে সেই ফুলটি হইতে দেবাসীর্বাদ বর্ষিত হইয়া যেন তাহার তাপিত প্রাণ শীতল করিত। গণংকারের কথায় ক্ষেতিয়া সেই ফুলটির সন্ধানে ব্যগ্র হইল।

কয়দিন হইতে সে সৰ্কদাই জুমিয়ার কুটীরে যাইতেছে, স্নাহারের সঙ্গে দেখাও হইতেছে—কিন্তু ছুজনের আর কথাবার্তা হয় না, স্নাহার ক্ষেতিয়াকে দেখিলে সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, কোন কাজের ছুতা করিয়া এদিকে ওদিকে সরিয়া যায়, ক্ষেতিয়ার অবসন্ন প্রাণ তাহাতে আরো অবসন্ন হইয়া পড়ে, কথা কহিবার আর সামর্থ্য থাকে না। তবে একটা স্মলক্ষণ এই, কয়দিন হইতে স্নাহার আর জলাশয় তীরে যায় না। সেখানে যাইতে আর তাহার পা সরে না। ক্ষেতিয়া প্রায় সারাদিনই তাহাদের কুটীরে থাকে, কয়দিন হইতে সে আর কাঠ ভাঙ্গিতেও বড় যায় না, তাহাকে এড়াইয়া কি করিয়া বালিকা সেদিকে যাইবে? তাহা হইলে সেও সেইখানে যাইয়া উপস্থিত হইবে। সেদিনকার রাতের কথা সে কাহাকেও এ পর্য্যন্ত বলে নাই বটে কিন্তু আর একদিন যদি স্নাহারকে সেই দিকে যাইতে দেখে ত সে আর চুপ করিয়া থাকিবে না—স্নাহার তাহা মনে মনে বুঝিয়াছে। ইহার উপর আবার স্বাভাবিক সঙ্কোচ—রাজা যদি আবার তাহাকে সেখানে দেখেন

ত কি মনে করিবেন ? ভাবিবেন বুঝি তাঁহাকেই দেখিতে আসিয়াছে । ছিঃ তাহা মনে করিলে লজ্জায় সে মরিয়া যাইবে, তাহা হইতে বরঞ্চ আজীবন সে আর তাঁহাকে দেখিবে না !

এই সব ভাবিয়া চিন্তিয়া সে আর সে দিকে যায় না, যাইবার ইচ্ছায় বুক যেন ফাটিয়া উঠিতে থাকে, তবু সে সেদিকে যায় না, কোন মতে আপনাকে চাপিয়া রাখে । যখন মনে হয় সে আর আপনাকে সামলাইতে বুঝি পারে না তখন তাড়াতাড়ি সেই ফুলটিকে বাহির করিয়া দেখে । এইরূপে ফুল দেখাটা তাহার বড় বাড়িয়া পড়িতেছে, সময় অসময় নাই সে বাগানের দিকে যায়, যাইয়া যখন তখন লুকাইয়া সেই দেয়াল হইতে কোটাটি বাহির করে, একবার প্রাণ ভরিয়া দেখিয়া আবার ভয়ে ভয়ে তখন রাখিয়া দেয় । এত সাবধান হইয়া সে এ কাজ করে, তবু তাহার মনে হয় ফুল দেখিবার সময় তাহার যত দূর সাবধান হওয়া উচিত ছিল ঠিক ততদূর সাবধান হইতে পারে নাই । এমন কি, একদিন সন্ধ্যাকালে ফুলের কোটাটি রাখিয়া যখন সে ঘরে বাইতেছিল সে দেখিল ক্ষেতিয়া বাগান দিয়া আসিতেছে—ছি এমনি সে অসাবধান ! সেই রাত্রে সুহার ভয়ে ভয়ে আর একবার দেয়ালের নিকট আসিয়া দেখিল—কোটা আছে কি না ? কিন্তু যখন দেখিল কোটাও আছে ফুলও আছে তখন নিশ্চিত হইয়া

ফিরিয়া গেল। কিন্তু ইহার দুইদিন পরে কৌটাটি খুলিয়া সত্যি আর ফুল দেখিতে পাইল না। সে যেন বজ্রাহত হইল। এ কথাদিন সে ক্ষেতিয়ার সঙ্গে একটিও কথা কহে নাই—কিন্তু আজ ক্ষেতিয়া আসিতেই সে জিজ্ঞাসা করিল—“আমার ফুল লইয়াছ?” গণকায় যদিও ক্ষেতিয়াকে বলিয়াছিলেন—তুমি ফুল লইয়াছ তাহা স্নহারকে জানাইও না। কিন্তু মিথ্যা কওয়া ক্ষেতিয়ার অভ্যাস নাই—সে নিরুত্তর হইয়া রহিল। বালিকা আগেই সন্দেহ করিয়াছিল সেই লইয়াছে—এখন তাহার আর সন্দেহ রহিল না—বুঝিল দীর্ঘা পববশ হইয়া সে তাহা চুরী করিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিল—“কোথায় রাখিয়াছিস?”

ক্ষেতিয়া অপরাধীর মত বলিল—“ফেলিয়া দিয়াছি।”

বালিকার আর রাগের সীমা রহিল না। ক্ষেতিয়াকে স্নহার না ভাল বাসুক তাহাকে অনুগ্রহের চক্ষে দেখিত, তাহার কণ্ঠে সে ছাঁড়িত হইত, কিন্তু আজ তাহাকে দেখিয়া স্নহার সমস্ত হৃদয় তাহার জ্বালা করিয়া উঠিল—সে বলিল—“ক্ষেতিয়া তুমি আর এখানে আসিসনে, আনি তোঁর মুখ দেখিতে পারিনে।”

বালিকার আর তখন ইহাও মনে আসিল না—ক্ষেতিয়াকে রাগাইলে সে বিপদে পড়িতে পারে—সে রাতের কথা ক্ষেতিয়া তাহার বাবাকে বলিয়া দিতে পারে। ঐ কথা বলিয়া বালিকা চলিয়া গেল, কণ্ঠে ক্ষেতিয়ার হৃদয়

ফাটিয়া উঠিতে লাগিল । তবু নে অপেক্ষা কবিয়া রহিল, গণক বলিয়াছেন কুল ফেলিয়া দিলে সফল হইবে । কিন্তু দিন যাইতে লাগিল—সুহারের ভাবের কিছুমাত্র ব্যত্যয় দেখিল না । তাহাকে দেখিলেই সুহারের সেই মধুব সুন্দর মুখ ক্রোধে বিকৃত হইয়া উঠে, তাহাকে সর্পের মত ভাবিয়া সুহার ভাহাব কাছ হইতে দূরে চলিয়া যায় । আরও কিছুদিন চলিয়া গেল, ক্ষেতিয়া আর পারিল না ; আবার গণৎকারের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল । গণৎকার সব শুনিয়া আবার রাগ করিলেন, বলিলেন—“সমস্তই তোমার দোষ । আমি বলিয়াছিলাম জঙ্গুকে গিয়া বল, সব চুকিয়া যাইবে, তা হইল না ! ভোগ এখন নিজের বুদ্ধির ফল ভোগ !”

ক্ষেতিয়া বলিল—“তুইডা ত আগে ফুন্ডা কেলুত বনুলি—

গণক । চুপকর । “তোমার মত নির্বোধের সহিত কথা কহা বৃথা ।”

ক্ষেতিয়া ভয়ে ভয়ে বলিল—“একডা মস্ত ভেড়া রাখুছি ।

গণৎকার বলিল—“শোন তবে ! আর বিলম্ব না করিয়া জঙ্গুকে সব কথা খুশিয়া বল । আর আমার নাম করিয়া বল রাজার সহিত মেয়ের যেন আর দেখা না হয় ।”

ক্ষেতিয়া কাতরভাবে বলিল—তুইরে ছুইডা ভেড়া দিবু, কিন্তু জঙ্গুরে—

গণংকার। হাঁ জঙ্গুকে আমার নাম করিয়া বল রাজার সহিত মেয়ের বেন আর দেখা না হয়।

ক্ষেতিয়া অঁ্যা অঁা করিয়া বাহা বলিল—তাহার মন্ম এই, “রাজার সহিত স্নহারের আর দেখা হয় না—স্নহার দেখা করিতে যায় না। তবে জঙ্গুকে ওকথা কেন বলা।”

গণংকার বলিলেম—“স্নহারের সহিত আর রাজার দেখা হয় না?—তবে কেন বলিলি ফুল ফেলার কল হয় নাই! কাল তিনটি ভেড়া আনিবি—বুঝিলি?”

ক্ষেতিয়া বলিল—“আনুব, কিন্তু স্নহার বে মুইডার মুখ দেখতে চাহে না।”

গণংকার। সে ক্রমে হইবে। দিনকতক রাজাকে আগে ভুলুক। তবে আবার যদি রাজার সঙ্গে দেখা করে তখন জঙ্গুকে বলিবি বুঝিলি?”

ক্ষেতিয়া। কিন্তু বলুলে ত ডর নাই! স্নহারের ত—

“গণংকার অধীর হইয়া বলিলেন “না না তাহাতে কোন ভয় নাই, বাহা বলিতেছি তাহাতে সব ভাল হইবে। আর কথা কহিস না।”

ক্ষেতিয়া আর কথা না কহিয়া উঠিয়া চলিয়া গেল।

গণংকার উচ্চৈঃস্বরে আবার কহিলেন—“কাল তিনটি ভেড়া আনিতে ভুলিসনে।”

চতুঃত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

নূতন সঙ্কল্প ।

যাঁহারা বলেন—“কামিনী কোমল প্রাণে সহেনা যাতনা” তাঁহারা ভুল কথা বলেন। ঠিক বিপরীত। যে যত কোমল তাহার সহিব্যয় শক্তি তত অধিক। অল্প আঘাতে যে ছুইয়া পড়ে, বেশী আঘাতে সে অটুট থাকে। ঝড়ে বড় বড় গাছ ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু ছোট ছোট নরম গাছগুলির কিছুই হয় না। তাহারা মৃদুস্পর্শে প্রাণে ব্যথা পায়, বসন্তহিল্লোলে ছুইয়া পড়ে তাই তাহাদের এমন কঠিন প্রাণ।

রাণী দেখিলেন, সতাই রাজা তাঁহাকে ভাল বাসেন না, কেবল তাহাই নহে, রাজা—তাঁহার দেবতা—বিশ্বাস ঘাতক প্রভারক, এতদিন তাঁহাকে ছলনা করিয়া আসিয়াছেন, অসহ্য যন্ত্রণায় রাণী আকুল হইয়া পড়িলেন, কিন্তু সেই অসহ্য যন্ত্রণাও তাঁহার প্রাণে সহিল, বুঝি জ্বীলোক বলিয়াই সহিল। যে ঘটনার শতাংশের একাংশ কল্পনা করিতেও আগে রাণীর বুক ফাটিয়া যাইত, তিনি আপনার মৃত্যু আপনি চক্ষের উপর দেখিতেন, সেই কল্পনাতীত স্বপ্নাতীত ঘটনাও স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন, দেখিলেন, বুঝিলেন, তাঁহার স্বামী আর তাঁহার নহেন, আর এক জনের, কিন্তু মরিলেন কই? যাঁহার প্রাণে একটু অনাদর সহিত

না, তাহার প্রাণে এতখানিও সহিল, যে প্রাণে কাঁটা সহিত না, সে প্রাণে বজ্রাঘাতও সহিল!

এমনি হইয়া থাকে, ইহা নূতন কথা নহে। যখন সহিব্যার কিছু না থাকে, তখন ফুলের আঘাতও প্রাণে সর না, কিন্তু সহিব্যার সময় হইলে সেই প্রাণেই আঘাত সব সর। তবে রাণী ইহা বুঝিলেন না, তিনি ভাবিলেন, তাঁহার প্রাণ বলিয়াই এতদূর সহিল, তাঁহারই লোহার প্রাণ; বজ্র পীড়নেও তাহা ভাঙ্গে না, বিধাতা তাঁহাকে অমর করিয়া জন্ম দিয়াছেন।

যে রাত্রে রাণী সুহারকে রাজার ক্রোড়ে দর্শন করিলেন, সেই রাত্রি হইতে রাজা রাণীর কথাবার্তা এক রকম বন্ধ হইয়াছে। দিনের বেলা ত রাজা আর আসেনই না, রাত্রে রাজা গৃহে আসিয়াই প্রায় শুইয়া পড়েন, রাণীর মৌন ভাব ভাঙাইতে আর প্রয়াসই করেন না। একে ত রাণীর অভিমান, কষ্ট, রাজার অভ্যাস পাইয়া গিয়াছে, তাহাতে তাঁহার বড় একটা কিছু আসিয়া যায় না, তাহার পর আবার রাজা নিজের ভাবেই সর্বদা ভোর, আপনার কাছেই অনামন, স্মরণে অন্যের মানাভিমান ভাঙিতে তাঁহার অবসরও নাই, সে কষ্ট তাঁহার বড় একটা চোখেও পড়ে না। রাজার যত অনাদর বাড়িতেছে, রাণীর কষ্টে রাজার ওদাস্যভাব যত সুস্পষ্ট হইতেছে; রাণীরও কষ্ট সহিব্যার শক্তি তত বাড়িতেছে, তাঁহার হৃদয় যজ্ঞগ্নির তত

সবল হইয়া উঠিতেছে, স্বামীর কোলের কাছে শুইয়া তিনি ততই অবাধে নীরবে মৃত্যু যন্ত্রণা ভোগ করিতে সক্ষম হইতেছেন ।

দিন যাইতেছে, রাজা রাণীর বিষাদভাব দিন দিন প্রাসাদময় পরিব্যাপ্ত হইতেছে । রাজসভায় আর আগেকার হাসি তামাসা নাই, রাজার বিষাদ গম্ভীর মুখ দেখিরা বিদূষকের ঠাট্টা বিজ্ঞপ করিতে আর সাহস হয় না । অন্তঃপুরে সখীদিগের নৃত্য গীত একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে । সকলের প্রাণেই কেমন অমুখ । প্রকাশ্যে রাজা রাণীর মনান্তরের কথা কেহ কয় না, কিন্তু গোপনে গোপনে সকলেই এই কথা লইয়া নাড়া চাড়া করে । পুরোহিত হরিতাচার্য্য এ সমস্ত নীরবে দেখিতেছেন, মহাদেবের নিকট তাঁহার ব্যথিত হৃদয়ের নীরব প্রার্থনা উঠিতেছে । প্রার্থনায় সবল হইয়া কখনো তিনি আশস্ত হইতেছেন, কখনো নিরাশ হইয়া মূণ্ডু হইয়া পড়িতেছেন ।

গণগৌরী উৎসবের দিন আগত প্রায় । অন্য বৎসবে এ সময়ে রাজবাটীতে কত আমোদ কত উল্লাস । এ বৎসর তাহার কিছুই নাই । উৎসবের উদ্যোগ হইতেছে, উল্লাস আমোদের একটা চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু সে সকলের মধ্যেই একটা প্রচ্ছন্ন বিষাদ বহমান ।

পূজার আগে অনুষ্ঠান-আয়োজনের বন্দবস্তের কথা কহিতে বে দিন হরিতাচার্য্য রাণীর সহিত দেখা করিতে

আসিলেন, তাঁহার সেই শুষ্ক বিবর্ণ যাতনা-পীড়িত মুখ দেখিয়া সে দিন তিনি চমকিয়া উঠিলেন—ভাবিলেন—রাজা কি ইহাঁকে দেখিতে পান না ! এমন নিষ্ঠুর কে আছে, ইহাঁর এই কষ্টের মুখ দেখিয়া দ্রব না হইবে ?

হরিতাচার্য্য তুমি অসংসারী, মনুষ্য-হৃদয় বুঝনা তাই একরূপ ভাবিতেছ। মহারাজ নিষ্ঠুর ! অন্যের কষ্ট দেখিলে কি তাঁহার প্রাণে বাথা লাগে না ? তিনি যদি দেখিতেন আর এক স্বামী তাহার স্ত্রীর উপর তাঁহারই মত ব্যবহার করিতেছে, তাহার হৃদয় কি মনতায় আর্দ্র হইত না ? তিনি নিষ্ঠুর ! আর একজনের সামান্য কষ্ট দূর করিতেও কি তিনি হৃদয় পাতিয়া দিতে পারেন না ? তখন কি এই নিষ্ঠুরই সজদয়তার, আত্ম বিসর্জনের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত দেখাইবেন না !

হায় ! কে জানে সংসারে কে নিষ্ঠুর আর কে করুণা-শীল ! একই মানুষ যে জগতের পক্ষে করুণার আধার—অন্যের সম্পর্কে যাহার দিব্য চক্ষু, কিংবা এক জনের সম্পর্কে সে এতই ঘোরাক্ষ, যে তাহার মর্মান্তিক কষ্টেও সে হৃদয়ের একটি কণাও আর্দ্র হয় না। এমনি প্রকৃতি দিয়া মনুষ্য গঠিত, যে এই অস্বাভাবিকতাই মানুষের স্বাভাবিক, মানুষ নিষ্ঠুর নহে, বহুরূপী-তারের একটি যন্ত্র। তাহার যে রূপের তারে যখন ঘা পড়ে—সেই ভাবটি বাজিয়া উঠে। যে বাজায় তাহার উপরই সমস্ত নির্ভর করে, যে বাজাইবে তাহার বাজাইবার শক্তি থাকা চাই।

হরিতাচার্য্য রাণীকে যে সকল কথা বলিতে আসিয়া ছিলেন—তাঁহাকে দেখিয়া আর কোন কথাই মুখ-নির্গত হইল না।

রাণী বলিলেন—“দেব, আপনাকে একটি কথা বলিতে ডাকিব ভাবিয়াছিলাম, না ডাকিতে নিজেই আসিয়াছেন।”

পুরোহিত বলিলেন—“কি কথা ?”

রাণী। “আমি একবার সেই ভীলকন্য়ার সহিত দেখা করিতে চাই”।

হরিতাচার্য্যের মুখে বিন্ময়ের ভাব প্রকাশ পাইল, কিন্তু তিনি কিছু না বলিয়া ইহার কারণ শুনিবার প্রত্যাশায় মহারাণীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

মহারাণী বলিলেন “আপনি বলিয়াছিলেন, নির্দোষ বালিকাকে কলঙ্কের পথ হইতে রক্ষা করা আমার কর্তব্য। আমি বুঝিয়াছি তাহা আমার কর্তব্য, তাহা পালন করিতে আমি চেষ্টা করিব” —

পুরোহিত কি একটা কথা বলিতে গেলেন—কিন্তু তাঁহার কথা বাধিয়া গেল, তিনি থামিয়া পড়িলেন, রাণী বুঝিলেন, পুরোহিত বলিতেছিলেন, “রাজাকে সাবধান করাই ইহার প্রধান উপায়”—উক্তর স্বরূপ বলিলেন—“না রাজা মোহাক্র, তাঁহাকে বুঝাইতে পারিব না, সেই বালিকার উপরই এখন সমস্ত নির্ভর করিতেছে। আমার সঙ্গে এক-বার তাহার দেখা করাইয়া দিবার উপায় স্থির করুন।”

পুরোহিত খানিকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন, তাঁহার হৃদয় নিতান্ত ব্যথিত হইল, নিরাশা ছাড়া আর কিছুই তিনি দেখিতে পাইলেন না, রাজার মতি যদি না ফেরে তবে আর ভরসা কোথা ? কিছু পরে বলিলেন—“আচ্ছা কাল ভোরে একাকী তুমি আমার মন্দিরে যাইও তাহার দেখা পাইবে।”

ইহার পর পুরোহিত আর কোন কথা বলিলেন না—
ভগান্তঃকরণে আশীষ করিবা মন্দিরে ফিরিলেন ।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

দুজনে ।

পরদিন ভোর না হইতে, ঘোর ঘোর থাকিতে থাকিতে রাণী মন্দিরে আসিয়া উপনীত হইলেন । তাহার আগেই হরিতাচার্য্য স্বানে গিয়াছিলেন, সুতরাং মহিষী মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন মন্দিরে আর কেহই নাই, দীপালোক-প্রজ্জ্বলিত গৃহে একলিঙ্গদেব একাকী কেবল অধিষ্ঠান । মহিষীর দগ্ধ হৃদয়ের বেদনা যেন উচ্ছ্বলিত হইয়া উঠিল, পিতার চরণে প্রণত হইয়া মহিষী অশ্রুপাত করিতে করিতে বলিলেন—“দেব দেখ দেখ, পিতা হইয়া কন্যাকে যে কষ্ট দিতেছ চাহিয়া দেখ । যদি কষ্ট দিয়াই,

‘তোমার সুখ হয়, দাও পিতা তাহাই দাও, তুমি সুখ দিয়াছিলে, এখন দুঃখই দাও, তোমার অভাগী সন্তানের এই মাত্র কেবল প্রার্থনা, যদি দুঃখ দিবে ত দুঃখ সহিবার বলও দাও, এ বস্ত্রণা বুঝি আর সহিতে পারি না প্রভু’।

কিছু পরে মন্দিরের দ্বার খুলিবার শব্দ হইল, মন্দিরে প্রবেশ করিয়া মহিষী মন্দিরের দ্বার ভিড়াইয়া দিয়াছিলেন। ভূত্য ফুলের সাজি হস্তে মন্দিরে প্রবেশ করিল। রাণী শব্দ পাইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, রাণীকে দেখিয়া সে অভিবাঁদন করিয়া আবার দরজা বন্ধ করিয়া দিল—তাহার পর নীরবে ফুলরাশি মহাদেবের নিকটে রাখিয়া পূজার আয়োজন আরম্ভ করিল, মহিষী বুঝিলেন, হরিদাচার্য্যের আসিবার সময় হইয়াছে। মনে হইল, পুরোহিতের সঙ্গে এখনি ভীলকণ্ঠাও আসিবে, তাঁহার নেত্রজল শুকাইয়া গেল। কেমন একটা ঔৎসুক্যময় আন্দোলনে তাঁহার হৃদয় তরঙ্গিত হইতে লাগিল, তিনি আন্তে আন্তে মন্দিরের পার্শ্বের গৃহে গিয়া বসিলেন। ভীলকন্যাকে না জানি কিরূপ দেখিবেন, তাহার সহিত কি কথাবার্তা কহিবেন—এই সকল মনে আসিতে লাগিল। তাহার মূর্তি মনে মনে কল্পনা করিতে লাগিলেন। তাহাকে তিনি দূর হইতে সেই রাত্রে রাজার ক্রোড়ে দেখিয়াছিলেন, কিন্তু সে দেখা আসলে দেখাই নহে, তাহার মূর্তি স্পষ্ট কিছুই দেখিতে পান নাই। সম্ভবতঃ সুবই সুন্দরী! সম্ভবতঃ কেন—নিশ্চয়ই সুন্দরী! সকলেই

তাহার রূপের কথা বলে,—অবশ্যই রূপবতী, নহিলে রাজা মুগ্ধ হইলেন ? কিন্তু রূপ থাকিলেই কি সকলে মুগ্ধ করিতে পারে ? আর কি কাহারো রূপ নাই—এমন ত রূপবতী আরো আছে—কিন্তু কেন তবে—? মায়াবিনী সে মায়াবিনী ?

রাজার কি দোষ ? এত ভালবাসা—এত আদর—এত সব কি অমনি হৃদিনে ভুলা যায় ? এ সব কি মায়ার কৰ্ম্ম নহে, মায়াবিনী সে মায়াবিনী ? তাহাকে তবে রাণী কি বুঝাইবেন ? সে বুঝিবে কেন ? রাণীর দুটা কড়া কথা—কি মিষ্ট কথা—কি উপদেশের কথা শুনিলে সে কি রাজাকে ছাড়িয়া যাইবে ? রাজার ভালবাসা সে ছাড়িবে ? তাহাতে উপকার কাহার ? লাভ কাহার ? তাহার না রাণীর ?

রাণী আপনাকে বুঝাইয়াছিলেন—রাজার মঙ্গলেব জন্তই তিনি স্বহারকে বুঝাইতে আসিতেছেন, কিন্তু এখন তাহাতে তাঁহার সন্দেহ জন্মিল, তাঁহার মনে হইতে লাগিল তাঁহাদের স্বার্থ দেখিতে গিয়া তিনি নিজের স্বার্থই খুঁজিতেছেন। তাঁহার হৃদয়ের বল যেন তিনি হারাইতে লাগিলেন। আশায় নিরাশায় উত্তেজিত, পীড়িত হইয়া রাণী বসিয়া রহিলেন, সহসা আবার মন্দির দ্বার খুলিয়া গেল, রাণী পার্শ্বের ঘর হইতে সোৎসুক দৃষ্টিপাত করিলেন, হরি-তাচার্য্য ভিতরে প্রবেশ করিয়া কাহাকে বলিলেন—“মা

এস”। শুভ্র শতদলের মত বিকশিত মুখখানি লইয়া সেই উদ্যালোক আলোকিত করিয়া স্নাহার মন্দিরে প্রবেশ করিল, রাণী অবাক হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

ষড়ত্রিংশ পরিচ্ছেদ।

দেবী দর্শন।

স্নাহার বিকালে আর জলাশয়ের দিকে যাইত না বটে, কিন্তু প্রত্যাষে প্রায়ই নদীতে স্নান করিতে যাইত। রাজাকে দেখিবার এই তাহার সময় ও সুবিধা। অত ভোরে ক্ষে-
তিয়া প্রায়ই আসে না, কোন কোন দিন আসিলেও তাহাকে ভয়ের কারণ নাই, কেননা স্নাহার ত মন্দির-ঘাটে স্নান করে না। সে যে আঘাটায় নামে, মন্দির ঘাট হইতে তাহা অনেকটা তফাতে। ইহার উপর আবার রাজাকে দূর হইতে মন্দিরঘাটে নামিতে দেখিলেই স্নাহার অমনি নদী হইতে উঠিয়া পড়ে। এমন কি স্নাহার এ বিষয়ে এতই সাবধান যে রাজা পর্য্যন্ত জানিতে পারেন না স্নাহার প্রতি দিন তাঁহার এত নিকটে আসে। এ অবস্থায় লোককে তাহার কি ভয়? লোকে কি তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া বুঝিবে রাজাকে মুহূর্তের দর্শনের জন্যই সে রোজ নদীতে স্নান করিতে আসে, লোকে বরঞ্চ ভাবিবে রাজাকে

সে দেখিতে চাহে না। নহিলে তাঁহাকে দেখিবা মাত্রেই কেন সে ঘাট হইতে উঠিয়া পড়ে ।

বালিকার ‘লোক’ আর কেহই নহে, এক ক্ষেতিয়া । সে জানে একমাত্র ক্ষেতিয়ার লক্ষ্যের উপরেই সে রহিয়াছে, তাহার লক্ষ্য এড়াইলেই সে সংসারের লক্ষ্য এড়াইল, সুতরাং ক্ষেতিয়াকে ভুল বঝানই তাহার উদ্দেশ্য । সে উদ্দেশ্য সফলও হইয়াছিল ; সত্যই বালিকার এই সতর্কতার ক্ষেতিয়া কঁাকিতে পড়িয়াছিল । রাজাকে দেখিলে সুহার যতই পলাইবার জন্য ব্যস্ত হইত, ক্ষেতিয়া মনে মনে ততই আফ্লাদিত হইত, সে ভাবিত নিশ্চয়ই ঔষধের গুণ ধরিয়াছে । সুহার ইহাতে জিতিয়াছিল, কিন্তু একটু সে বড় ভুল করিয়াছিল—সে যে মনে করিত সংসারে একমাত্র ক্ষেতিয়া ছাড়া তাহাকে আর কেহ লক্ষ্য করে না তাহা ঠিক নহে, আরও এক জন প্রতিদিন তাহার নদীতীরে আগমন লক্ষ্য করিতেন, ইনি হরিদাচার্য্য । সেই জন্যই তিনি রানীকে প্রাতঃকালে তাঁহার মন্দিরে আসিতে বলিয়া ছিলেন ।

পুরোহিত সে দিন অন্য দিন অপেক্ষাও প্রত্যাষে স্নানে গমন করিলেন, কিন্তু মন্দিরঘাটের পরিবর্তে সুহার যে আঘাটায় নামিত সেইখানে নামিলেন । সুহার যখন নদীতীরে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন তাঁহার স্নান পূজা শেষ হইয়াছে, তিনি কেবল সুহারের জন্যই তখনো নদী হইতে

উঠেন নাই। তাহাকে দেখিয়া তিনি জগ হইতে উঠিয়া তাঁহার কাছে আসিয়া বলিলেন “মা তুমি মন্দিরের এত নিকটে স্নান করিতে এস, কই একদিনও ত দেব দর্শনে আস না” ?

বালিকা একটু জড় সড় হইয়া পড়িল, কোন উত্তর করিল না, কিন্তু হরিদাচার্য্যের সেই প্রশ্ন গভীর মূর্ত্তি, সেই করুণ স্নেহের স্বর তাহার হৃদয়ে একটা ভক্তির ভাব সঞ্চারিত করিল। হরিদাচার্য্যও তাহাকে এত নিকটে পূর্বে দেখেন নাই, তাহার সেই সরল সুন্দর বালিকা মূর্ত্তি দেখিয়া একটি অতি সুকোমল স্নেহে তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইল, তিনি আবার বলিলেন “আজ একবার মন্দিরে তোমাকে যাইতেই হইবে। সেখানে দেব প্রণাম করিবে, আর দেবী দর্শনও পাইবে। এস মা আমার সঙ্গে”।

বালিকা একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল—“স্নান না করিয়া দেব প্রণাম করিব ?

হরিদাচার্য্য একটু হাসিয়া বলিলেন “তাহাতে ক্ষতি নাই, দেবতাগণ সকল সময়েই প্রণম্য”।

বালিকা তখন তাঁহার অনুবর্ত্তী হইল। ভীল-পালিত বলিয়া হিন্দুর দেবভক্তি হইতে তাহার হৃদয় বঞ্চিত হয় নাই। কেন না ক্ষত্রিয়দিগের সংসর্গে আসিয়া ভীলগণ নিজেই ক্ষত্রিয়দিগের দেবতাকে মাননা করিতে শিখিয়াছিল। কিন্তু তাহাদের মাননা ও সূহারের ভক্তি সম্পূর্ণ

ভিন্ন ভাব হইতে উথিত হইত । নদীতীরে আসিয়া মহা-
দেবের স্তব গুনিলে ক্ষেতিরা বলিত—“সুহার ঐ মন্দিরের
দেবতা বড় মস্ত দেবতা, শাল গাছেরই মতন, কিন্তু পাঁটা
বলি নেয় না, এইটিতেই কেমন লাগে, তা নাই নিক—
প্রণাম হই—আজ যেন মোর শীকার মেলে।”

কিন্তু সুহারের কর্ণে যখন দেববন্দনা আরতিধ্বনি প্রবেশ
করিত, তাহার হৃদয় রোমাঞ্চিত ভক্তিদ্রব হইয়া উঠিত,
তখন কোন প্রার্থনা কোন ভিক্ষা তাহার মনে উদিত হইত
না, এক প্রেমময় ভাবের স্পর্শ সে শুধু অনুভব করিত,
এক অনির্বচনীয় আনন্দমাত্র তাহার হৃদয় অধিকার করিত।
পরে অনেক সময় সে সেই দেবতার মূর্তি কল্পনা করিয়া
তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিত, তাঁহাকে পূজা করিত,
তাঁহাকে মনের কথা কহিত। কিন্তু দূর হইতে মন্দিরের উথ-
লিত বন্দনা গীতি গুনিলে তাহার হৃদয় সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবে
পরিপূর্ণ হইত, তাহার দেবতার সহিত তাহার নিজের
সহিত কোন স্বাতন্ত্র্য যেন আর সে বুঝিতে পারিত না, সম-
স্তই একটা গভীর আনন্দে মাত্র একাকার হইয়া যাইত।
সে যখন পুরোহিতের অনুগামী হইল, তখন তাহার হৃদয়
আনন্দপূর্ণ হইয়া উঠিল, দূর হইতে বাঁহার বন্দনা গীত
গুনিয়া হৃদয় সার্থক করে, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দেখিবে, তাঁহার
মন্দিরে দাঁড়াইয়া, তাঁহার বন্দনা গুনিয়া তাঁহাকে আত্ম
সমর্পণ করিবে, এরূপ সৌভাগ্য সে কখনো কল্পনাও করে

নাই। সে ভক্তি উথলিত হৃদয়ে মন্দিরে আসিয়া দাঁড়াইল, পুরোহিত পূজার আরতি আরম্ভ করিলেন—ধূপ ধূনার গন্ধ, শঙ্খ ঘণ্টার ধ্বনি, স্তোত্র ধ্বনি উঠিতে লাগিল, মন্দির স্নগন্ধে, সুরবে, সুমঙ্গল ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, স্নাহার সেই প্রস্তর মহাদেবের মধ্যে অনন্ত জগতের অনন্ত মঙ্গল আত্মা প্রত্যক্ষ করিল, কতক্ষণ আরতি হইল স্নাহার জানে না, সে যখন প্রণাম করিয়া উঠিল, দেখিল মন্দির নিস্তন্ধ। সে উঠিয়া দাঁড়াইলে হরিতাচার্য্য বলিলেন—
“বৎসে, এইবার দেবী দর্শনে চল ?”

মহিষী পাশের ঘরে বসিয়াই আরতির সময় দেব প্রণাম করিয়াছিলেন, তিনি আর এ ঘরে আসেন নাই, স্নাহারকে সঙ্গে লইয়া হরিতাচার্য্য সেই গৃহে উপস্থিত হইলেন। বালিকা বিশ্বয় দৃষ্টিতে রাণীর দিকে চাহিয়া দেখিল—এক জীবন্ত সৌন্দর্য্য প্রতিমা! ইনি কোন্ দেবী! বালিকা ত্রস্তে তাঁহার নিকট প্রণত হইল। হরিতাচার্য্য বলিলেন—
“বৎসে ইনি ইন্দরের রাণী, মহারাজ গ্রহাদিত্যের মহিষী তোমরা দুজনে কথাবার্ত্তা কও, আমি অন্য গৃহে যাই।”

বলিয়া হরিতাচার্য্য চলিয়া গেলেন। বালিকার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, বালিকা সভয়ে উঠিয়া দাঁড়াইল।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ ।

কথোপকথন ।

সুহারকে ভীত দেখিয়া রাণী কোমল কণ্ঠে বলিলেন—
“ব’স ভদ্রে ব’স, রাণী গুনিয়া ভয় পাইও না, আমাকে
বোন বলিয়া মনে জানিও ।”

রাণী বিস্মিত সুহারের হাত ধরিয়া কাছে বসাইলেন ।
কিন্তু রাণীর সেই সাদর বাবজারে সাদর বাক্যে সুহাব
আরো যেন শ্রান হইয়া পড়িল, তাহার সুন্দর মুখ থানি
সভয়ে বিস্ময়ে বড় সুন্দর হইয়া উঠিল, তাহার সুগঠিত
তরুদেহে, মধুর স্ত্রী মুখে লজ্জাবতী লতার ভাব ফুটিয়া
উঠিল । রাণী তাহার দিকে চাহিয়া ভুলিয়া গেলেন সে
তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বা, ভুলিয়া গেলেন সে-ই তাঁহার কষ্ট হৃৎখের
কারণ । তাহার সেই ভয়সঙ্কুচিত মুখে তাহার বালিকা
হৃদয়ের লুক্কায়িত প্রেম রহস্য তিনি উদ্ঘাটিত দেখিলেন,
রাগ ঘেষের পরিবর্তে একটা কোমল কোতূহলে তাঁহার
হৃদয় পূর্ণ হইল । ইহারি মত বয়সে, এইরূপ প্রথম যৌবনে
তিনি যে ইহারি মত প্রেমের সর্বোৎকৃষ্ট বিকশিত ছবির
আকারে ফুটিয়া উঠিয়াছিলেন, এই বালিকাতে সেই ছবিই
তিনি দেখিতে লাগিলেন ।

তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভগিনি, তোমার নাম
কি ?”

সুহারের নাম যে তিনি জানিতেন না তাহা নহে—
তবে এ জিজ্ঞাসা কেবল কথা আরম্ভ করিবার একটা
উপায় মাত্র । সুহার আস্তে আস্তে বলিল—“সুহার”

রাণী বলিলেন—“সুহার ? কিমের ? অবশ্য ফুলের
হইবে—নহিলে নামটি খাটে না । হারটি হৃদয়ে রাখি-
বারই যোগ্য । তবে কি জান ভাই, ফুল-যে তাহার হার
না হইয়া ফুল থাকাই ভাল । ফুল যতক্ষণ গাছে ফুটিয়া
গন্ধ বিকীর্ণ করে ততক্ষণই তাহার সুখ—ততক্ষণই তাহার
আদর । হার হইয়া যদি একবার মানুষের গলায় পড়িল—
ত অমনি ম্লান হইয়া গেল । মানুষ কি ভাই ফুলের মর্যাদা
বোধে ?”

বালিকা লাল হইয়া উঠিল । রাণী আবার হাসিয়া
বলিলেন, “বিশেষতঃ রাজা রাজড়াদের কাছে ফুলের
আদর নেহাৎ কম । ফুল পাইলে ছিঁড়িয়াই তাঁদের
আমোদ । সোনার হার কি পাথরের হার হইলেই তাঁদের
কাছে টেকে । তোমাকে যখন বোন বলিয়াছি—তখন
আর লুকাইব কেন—এই যে আমাকে দেখিতেছ—এক-
দিন কত যত্ন করিয়া রাজা গলায় পরিয়াছিলেন, আজ
টানিয়া দূরে ফেলিয়াছেন”—

বালিকা কাঁপিয়া উঠিল—ভাবিল এত কথা সমস্ত তাহা-
কেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে । রাণী হাসিয়া বলিতে
লাগিলেন,—“তবে কি না আমি সোণার হার—স্বর্ণে কলঙ্ক

নাই—স্বর্ণ স্নান হয় না—তাই ফেলিয়া দিলেও আমি নিজের গৌরবে নিজে আছি—কিন্তু তুমি যেরূপ ফুলটি তোমার উপর যদি রাজার হাত পড়িত—ত একবারেই মলিন হইয়া যাইতে ।”

বালিকার লালমুখ নত হইল—ঠোট স্ফুপষ্ট কাঁপিতে লাগিল । রাণী বলিলেন—“বুঝিয়াছি—তুমি বলিতেছ—গলায় থাকিয়া শুকাইতেও কি সুখ নাই ? আছে, যদি গলায় থাকা যায় । কিন্তু কণ্ঠে উঠিয়া আবার যদি সেখান হইতে মাটিতে পড়িতে হয় ত তাহার চেয়ে কি আর দুঃখ আছে ? তুমি ভাবিতেছ তা কি কেউ ফেলিতে পারে ? পারে না ? আমি ত একদিন গলায় ছিলাম—তবে আমার এ দশা কেন” ?

বালিকার নত চক্ষে জল ভরিয়া আসিল, কিন্তু পড়িল না,—তাই রাণী দেখিতে পাইলেন না—তিনি বলিলেন—“তবে আমি ত বলিয়াছি—আমি সোনার হার অর্থাৎ আমি বিবাহিত । কিন্তু মনে কর তোমাকে যদি কেহ ভাল বাসিয়া গলার হার করিতে চায় অথচ বিবাহ না—

বালিকা আর পারিল না, সে কাঁদিয়া ফেলিল । রাণী দেখিলেন তাহার মনে আঘাত দিয়াছেন, এরূপ করিয়া বলিয়া ভাল করেন নাই, রাণী ব্যথিত হইয়া বলিলেন,—

“আমার কথায় কি তোমাকে কষ্ট দিতেছি বোন !

যদি আমার হৃদয় দেখিতে ত বুঝিতে কষ্ট দিবার ইচ্ছার আমি তোমাকে কোন কথা বলিতেছি না। তোমাকে কষ্টের পথ হইতে দূরে রাখাই আমার ইচ্ছা। তোমার অন্ধ নয়ন মুক্ত করিয়া দেওয়াই আমার সঙ্কল্প। ভগিনি, আমি জানি তুমি কাহাকে ভালবাস, কিন্তু তুমি যে তাঁহার ধর্মপত্নী হইতে পারিবে না তাহা হয়ত তুমি জান না, তাঁহার সংস্রবে কেবল তোমাকে কলঙ্কের পথে লইয়া যাইতেছে, স্ত্রীলোকের প্রাণাপেক্ষা প্রিয় যে নাম—যথাসর্ব্বশ্ব যে ধর্ম্ম সেই নাম সেই ধর্ম্ম”—

বালিকা কাঁদিয়া রাণীর হাত ধরিণ। হাত ধরিয়া ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া বলিল—“দেবি—সত্যই কি তবে আমি কলঙ্কের পথে যাইতেছি? তাঁহার—তাঁহার ভালবাসা কি সত্যই অপমান? ক্ষেতিয়ার কথা আমি বিশ্বাস করি না—কিন্তু আপনিও যে উহা বলিতেছেন!”

রাণী আর কথা কহিতে পারিলেন না, তাঁহারও নেত্র জলপূর্ণ হইল। বালিকা আবার বলিল “দেবি—সত্যই আমি ভালবাসি। নিজের অপেক্ষাও ভালবাসি। কিন্তু আমার গৌরবকে আমার ধর্ম্মকে তাঁহা হইতেও অধিক ভালবাসি, এ গৌরব বিনষ্ট হইলে আমার পিতা মাতার অপমান হইবে—আমার অন্তর-দেবতার অপমান হইবে—আরো আরো আমার হৃদয় সর্ব্বশ্ব—যাঁহাকে আমি ভালবাসি তাঁহারও অপমান হইবে, এ গৌরব নষ্ট হইলে আমি

তাঁহাকে ভালবাসিতেও অধিকারী নহি। আমি আর তাঁহার সহিত দেখা করিব না”।

রানী আর অশ্রু সম্বরণ করিতে পারিলেন না—হুই জনে হুইজনের হাত ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। এই সময় হরিতাচার্য্য আসিয়া বলিলেন, “বংশেরা মহারাজের স্নানে আসিবার সময় হইয়াছে।

অষ্টাদ্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

রাজা ও পুরোহিত ।

সুহারকে জল হইতে উঠাইবার পরদিন সন্ধ্যাকালে আবার রাজা সেই তরুকুঞ্জে আগমন করিলেন।

আজ তেমনি চাঁদ উঠিয়াছে ; বন প্রদেশে, জলাশয়ে তেমনি স্তব্ধ জ্যোৎস্নার তরঙ্গ বহিতেছে, মহারাজ একাকী তীরে আসিয়া বসিয়াছেন, চারিদিক উদাস-দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিতেছেন, কেমন চমকিয়া চমকিয়া উঠিতেছেন—সব আছে, তবু যেন কিছু নাই ! কেবল পূর্বদিনের সেই স্মৃতি সেই মূর্তি, সেই স্পর্শ তাঁহার বাসনারূদ্ধ হৃদয় আলোড়িত করিয়া চলিয়া যাইতেছে। অনেকক্ষণ থাকিয়া গভীর দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া মহারাজ চলিয়া গেলেন, মনের সহস্র কথা প্রাণের নৈরাশ্য ব্যথা প্রাণেই রহিয়া গেল। পর

দিন আবার সেই সময়ে আশায় নিরাশায় বিকম্পিত হইয়া নিকুঞ্জে আসিয়া দাঁড়াইলেন । আজও চারিদিক শূন্য, মহা-শূন্য—আজও কোথাও কেহ নাই, মহারাজ মর্ষবেদনায় অধীর হইয়া পড়িলেন । তরুলতার ঝর ঝর শব্দ, জলাশয়ের মৃদু হিল্লোল, বন ফুলের স্নিগ্ধ গন্ধ, চাঁদের মধুর হাসি শুধু কেবল তাঁহার প্রাণে অভাব জাগাইতে লাগিল—একটা আকুলতাময় অভাব—একটা বেদনাময় তীব্র অতৃপ্তির মধ্যে তিনি আত্মহার হইলেন । সন্ধ্যা কাটিয়া গেল, গভীর রাত্রে সুগভীর নৈরাশ্য বেদনা লইয়া বাটী প্রত্যাগমন করিলেন ।

শয্যাতে শুইয়াও তাহার কথা মনে পড়িতে লাগিল—গরদিন দেখা পাইবেন কি না সেই কথা ভাবিতে ভাবিতে তন্দ্রা আসিল—তাঁহার স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে জাগিয়া উঠিলেন, পাশে সেমস্তী যে কি অসীম জ্বালায় যুঁহুঁ তাহা তিনি বুঝিতেও পারিলেন না ।

এইরূপে প্রতিদিন কাজে কর্মে, বিশ্রামে অবসরে কেবল একজনের কথা তাঁহার মনে জাগিতে থাকে—প্রতি সন্ধ্যায় তিনি হৃদয়পূর্ণ সর্কগ্রামী আকাজ্জ্বা লইয়া নিকুঞ্জে আগমন করেন, আবার সেই আকুল নিরাশা লইয়া গভীর রাত্রে প্রাসাদে ফিরিয়া যান । প্রতি দিন এইরূপ অভিনয় চলিতে লাগিল । রাজার আর ভয় নাই, সঙ্কোচ নাই, লজ্জা নাই—তাঁহার উন্মত্ত হৃদয়

সুহাবের চরণে উপহার দিবার জন্য রাজা উন্মত্ত । রাজা কেবল ভাবিয়া আকুল, কিরূপে তাহার একবার দেখা পাইবেন ।

রাজা নিকুঞ্জে সেই গাছের তলে যেখানে সুহারকে নামাইয়াছিলেন—সেইখানে দাঁড়াইয়া কেবল উহাই ভাবিতেছিলেন । এতরূপেই কি দিন যাইবে—প্রতিদিন এই পরিপূর্ণ হৃদয় লইয়া কি কেবল শূন্যকে উপহার দিতে আসিব ? আবার নিরাশভাব বহন করিয়া একাকী ফিরিয়া যাইব ? দিনের পর দিন যাইবে, আমার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা কি কখনো পূর্ণ হইবে না, এই আকুল উন্মত্ততা সত্যি কি উন্মাদের কল্পনাতেই বিলীন হইবে ? ইহার কি প্রতিকার নাই ? কেন এ সঙ্কোচ ? যাহাকে হৃদয় দিয়াছি—সর্বস্ব দিয়াছি—হৃদয়ের রাগী করিয়াছি তাহাকে সিংহাসনের রাগী করিতে সঙ্কোচ ? এই জন্য সমস্ত জীবনের সুখ শান্তি কি লোপ করিব ?”

এই সময় কাহার পদশব্দ শোনা গেল—রাজা চমকিয়া চাইয়া দেখিলেন—হরিদাচার্য্য আসিতেছেন । হরিদাচার্য্য নিকটে আসিলে তিনি মোণে অভিবাদন করিলেন । হরিদাচার্য্য আশীষ করিয়া বলিলেন—“বৎস তোমাকে গোপনে একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া আসিয়াছি—সভায় লোকজনের সাক্ষাতে তাহা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করে না । শুনিতেছি গণপতিকে তুমি আমার পরিবর্তে

পুরোহিত করিবে, প্রাসাদের পশ্চাতে ঐ জন্য নূতন মন্দির হইতেছে ?”

গ্রহাদিত্য মুহূর্ত্তকাল নির্বাক হইলেন—হরিদাচার্য্যের প্রতি তিনি যতই বিরক্ত হউন না কেন এখনো তাঁহাকে সম্মানের দৃষ্টিতে দেখিতেন—মহৎ লোকেয় একটি গম্ভীর আকর্ষণী ভাব আছে তাহার হাত হহতে সহজে লোকে আপনাকে সরাইয়া লইতে পারে না। একটু পরে বলিলেন—“ঠাকুর গণপতিকে নূতন মন্দিরের পুরোহিত করিতেছি সত্য। কিন্তু আপনার পরিবর্তে নহে, আপনি যেমন আছেন তেমনিই থাকিবেন। আপনার অধিকারের উপর হস্তক্ষেপ করিতেই বা আমার অধিকার কি ?”

হরিদাচার্য্য একটু হাসিয়া বলিলেন—“অধিকার নাই থাকুক, যদি তোমার ইচ্ছা হয় আমি তোমাকে অধিকার দিয়া নিজেই বিদায় গ্রহণ করিব, কেবল কিছুদিন মাত্র তোমারি মঙ্গলের ইচ্ছায় আমার পুরোহিত্য রাখিতে ইচ্ছা করি। ভগবান করুন, যে তাহার পর তুমি নিজে আমার এই অধিকার অত্রকে দান করিতে পার। কিন্তু যতদিন সে দিন না আসে আমার পদ আমি ত্যাগ না করি, ততদিন বৎস আমার অধিকার পূর্ণ মাত্রায় যেন ভোগ করিতে পাই, তোমার মঙ্গলের জন্য যাহা কিছু আমার কর্তব্য—তাহা পালনে আনাকে যেন কুণ্ঠিত হইতে না হয়,

তোমার বিরক্তির ভয়ে তোমাকে মঙ্গল উপদেশ দিতে যেন পরাঙ্মুখ না হই।”

রাজা বুঝিলেন—কোন একটা উপদেশের ইহা পৃষ্ঠ সূচনা, বড়ই বিরক্তি বোধ হইল, কিন্তু কিছু বলিতে পারিলেন না। পুরোহিত বলিলেন—“বংস কোন কারণে আমি কিছু দিনই দবে থাকিবনা, গগগোরী পূজা হইয়া গেলে তখন ফিরিয়া আসিব। বাইবার আগে আর একবার বলিয়া যাই, বংস, সম্মুখে নিভাস্তই অমঙ্গল, তুমি জাগ্রত না হইলে উপায় নাই।”

রাজা বলিলেন—“আপনি ত ক্রমাগতই অমঙ্গল করনা করিতেছেন, ইহাতে যতক্ষণ না জাগ্রত হই ততক্ষণই কি মঙ্গল নহে?—অমঙ্গল সত্যই যদি ঘটে তখন তাহার ভোগ ত আছেই—এখন হইতে তাহার করনায় জীবনকে কেন বিভীষিকাময় করা?”

পুরোহিত। মহারাজ, তুমি যাহা বলিতেছ তাহা সত্য, আমিও তাহা বুঝি, কিন্তু আগে হইতে সতর্ক হইলে এই অমঙ্গল হইতে রক্ষা পাওয়া যায়’।

রাজা। কিন্তু কি অমঙ্গল তাহা যদি জানি তবে ত রক্ষা পাইব? আপনি অস্পষ্ট অনির্দিষ্ট অমঙ্গলেরই উল্লেখ করিয়া আমাকে ব্যস্ত করিতে চান। কি অমঙ্গল হইতে আমাকে উত্তীর্ণ হইতে হইবে তাহা কি বলিয়াছেন?”

পুরোহিত। “বিদ্রোহের একটা লক্ষণ দেখা যাইতেছে”।

রাজা । ও কথা যদি বলেন ত সে লক্ষণ আর কেহ দেখিতেছে না, অন্ততঃ আমি ত দেখিতেছি না ?”

পুরোহিত । তোষামোদ পূর্ণ রাজসভায় বসিয়া তুমি তাহা কিরূপে দেখিবে ? কিন্তু আমি দেখিতেছি ভীলগণ দিন দিন অশান্ত, অসন্তুষ্ট হইতেছে ।”

রাজা । তা যদি হয়—ত বিনা কারণে হইতেছে, আমি এমন কিছুই কাজ করি নাই বাহাতে তাহারা অসন্তুষ্ট হইতে পারে—সুতরাং বাহার কারণ নাই—তাহার কারণ দূর করা অসম্ভব । লোকে যখন নিজের দোষে কষ্ট পায় তখন দেবতাকে ঈশ্বরকে গালি দেয়, কিন্তু সে গালি কি তাঁহাতে স্পর্শে ? আমি যদি নির্দোষী হই ত তাহাদের অনাস্তাবে কিছু মনে করি না ।”

পু। “মহারাজ সত্য কথা, হুঃখ কষ্ট আমাদের মনের দোষ । কিন্তু সে জন্ত বিধাতাকে দোষী করা পিতার উপর পুত্রের অভিমান, এই অভিমানের অর্থ হুঃখ-দুরের প্রার্থনা । সে অভিমান সে প্রার্থনা বিধাতা না শুনিলে কে শোনে । বুঝিলাম প্রজারা নিজের দোষে কষ্ট পাইতেছে—কিন্তু তাহাদের হুঃখ তুমি না শুনিলে কে শোনে” ?

রাজা । যদি সত্যই তাহাদের কোন হুঃখ থাকে আমি শুনিতে অনিচ্ছুক নহি—কি বলিতে চান আপনি বলুন ।”

হরিদাচার্য্য একটু নীরব হইলেন—তাহার পর বলিলেন—“মহারাজ ভীল কন্তাকে ভালবাসা”—

সেই পুরাতন কথা! রাজা বুঝিলেন হরিতাচার্য্য নিজের মন হইতে কথাটাকে নিতান্ত কাঁপাইয়া তুলিয়াছেন। সত্য সত্য এ কথার মধ্যে যে একটা কিছু বিপদ আছে তাহা ভাবিলেন না। পুরোহিত কথা শেষ না করিতেই তিনি বলিলেন—“দেব আমার সব সহে—কিন্তু আমি কাহাকে ভালবাসি না বাসি আমার মনের কথা লইয়া টানাটানি করা আমার সহ্যে না। আমার নিজের মনের কথা—সে রাজার কথা নহে, তাহার সহিত প্রজার কোন সম্বন্ধ নাই—আছে কি ?

পু। একটু আছে। ভীলকন্যা প্রজার কন্যা এটা ভুলিও না। তুমি রাজা তুমি রক্ষক—কেহ বিপথে পড়িলে তাহাকে রক্ষা করাই তোমার ধর্ম, কিন্তু ভীলেরা ভাবি তেছে তুমি তাহাকে ইচ্ছা পূর্ব্বক বিপথে লইয়া বাইতেছ।” ক্ষেতিয়ার কথা হইতে হরিতাচার্য্যের এইরূপ মনে হইয়াছিল।

পুরোহিতের কথা তাঁহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইল, একটা সত্য-দ্বার তাঁহার কাছে খুলিয়া গেল—লোকে এরূপও ভাবিতে পারে। তথাপি তিনি রাগিয়া বলিলেন “রাজার রাগী হওয়া একজন ভীলকন্যার কলঙ্কের কথা ?”

পু। “কিন্তু তাহা হইবে না। সে ভীল তুমি ক্ষত্রিয়।”

রাজা। “সে সঙ্কোচ আমার পক্ষে—ভীলের পক্ষে নহে—আমি যদি তবু ও—”

পু। “তাহা তুমি পার না—সে বিবাহ ধর্ম বিবাহ হইবে না—তাহাতে তাহার কলঙ্ক ঘুটিবে না।”

রাজা। যদি কলঙ্ক হয় সে কলঙ্ক আমার, ভীলদিগের তাহাতে কলঙ্ক নাই।”

ক্ষুদ্র প্রজারো আত্মসম্মান রাজার সম্মান হইতে যে ন্যূন নহে তাহা রাজা ভুলিয়া গেলেন, তিনি বড় লোক তাঁহার সম্মানে সকলে সম্মানিত এই মাত্র তখন তাঁহার মনে জাগিতে লাগিল।

পুরোহিত বলিলেন—“মহারাজ তাহা নহে তুমি রাজা তুমি বড় লোক, তোমার কলঙ্ক লোকে দেখিবে না। কিন্তু ভীলগণ সামান্য হইলেও ইহাতে আপনাদিগকে কলঙ্কিত বিবেচনা করিবে। মহারাজ আপনাকে আপনি ভুলিও না—প্রবৃত্তিকে দমন কর।”

মহা। “আমার ভাবনা আমি নিজে ভাবিব, আপনার সেজন্য কষ্ট পাইতে হইবে না।”

মহারাজ ক্রুদ্ধ হইয়া সেখান হইতে চলিয়া যাইতে দমন করিলেন।

পুরোহিত বলিলেন—“মহারাজ পাগল হইয়াছ—একটু বুঝিয়া দেখ কি ভয়ানক কার্য্য করিতেছ, কেবল প্রজাদের ক্ষতি নহে,—আপনার রাজ্য জীবন সমস্ত খোয়াইতে পড়িয়াছে।”

মহা। “আমি কি চিরকাল মুখোষের ভয় পাইব, এখন

আমি বালক নাই ইহা হয়ত আপনি ভুলিয়া গিয়াছেন।” মহারাজ ত্রস্তে বিদায়-অভিবাদন করিয়া ঝাড়ীর দিকে পদক্ষেপ করিলেন—পুরোহিত কাতর হইয়া বলিলেন “গ্রহাদিত্য, গ্রহাদিত্য, তোমার মৃত্যু তুমি নিজে আহ্বান করিয়া আনিতেছ” !

বলিতে বলিতে দেখিলেন মহারাজ অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছেন—হরিদাচার্য্য থামিলেন। কাতর নয়নে আকাশের দিকে চাহিয়া বলিলেন—“ভগবান তোমার লীলা বুঝা ভার ! অদৃষ্টের চক্র তোমার হাতে—তাহাকে রোধ করিতে চেষ্টা করা মাতৃষেব বৃথা। পরিশ্রম, তবু আমরা না বুঝিয়া ছুটিয়া ছুটিয়া মরি ! কাহার দোষে কাহাকে তুমি শাস্তি দাও তুমিই জান ! পিতার দোষে পুত্রের শাস্তি ! একের পাপে অন্যের প্রতিকূল ! মন্দালিকের বধের শাস্তি বুঝি আজ নাগাদিত্যকে বহন করিতে হয়” !

হরিদাচার্য্য ব্যথিত-চিত্তে চলিয়া গেলেন। কিয়দ্দিবস নাগাদিত্যের আসন্ন বিপদ খণ্ডন-কামনার নিৰ্জ্জনে ধ্যান স্বস্তায়নে অতিবাহিত করিতে সক্ষম করিয়া সেই দিনই নন্দিরপুর ত্যাগ করিলেন। তাহা ছাড়া আর অন্য উপায় দেখিলেন না।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

মুচ্ছা ।

রাণী পূর্বে আর কখনো রাজাকে লুকাইয়া কোন কাজ করেন নাই, সুহারকে রাজার সহিত দেখা করিতে নিবৃত্ত করা তাঁহার এই প্রথম এইরূপ কাজ, সুতরাং যতই কর্তব্য জানে নীত হইয়া এই কার্যে উত্তেজিত হউন না কেন— কার্য শেষ হইবার পর হইতেই তাঁহার মনে কেমন একটা অনুতাপের ভাব জাগিয়া উঠিল—সত্য সত্য কাজটা ভাল করিয়াছেন কি না সে বিষয়ে তখন তাঁহার সন্দেহ জন্মিতে লাগিল, রাজার মঙ্গল উদ্দেশ্যেই যদিও এরূপ কার্যে তিনি ব্রতী হইয়াছিলেন—পাছে রাজা মোহাক্ত হইয়া একজন অজ্ঞান বালিকাকে বিপথে লইয়া যান—তাঁহাকে অত্যাঘ পথ হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়েই যদিও অন্তোপায় হইয়া প্রথমে তাঁহার এই সঙ্কল্প মনে উদ্ভিত হয় কিন্তু এখন তাঁহার ক্রমাগত মনে হইতে লাগিল—নিজের স্বার্থের জন্তই কি তিনি এ সমস্ত করেন নাই? বাস্তবিক কি রাজা এইরূপ অত্যাঘ কাজ করিতেন? তাঁহাকে এতদূর অবিশ্বাস করা—তাঁহার মহত্বের প্রতি এতদূর সন্দেহ করা কি তাঁহার উচিত হইয়াছে? রাজা হয়ত বিনাহের আশা করিয়াই সুহারকে ভালবাসেন, সুহার যে তাঁহার ধর্মপত্নী হইতে পারে না—ইহা হয়ত তিনি জানেন না ;

এ কথা হয়ত তাঁহার মনেই আসে নাই, কেহ তাঁহাকে ইহা বলিতেও হয়ত ভরসা করে নাই। একরূপ জানিলে রাজা নিজেই হয়ত সাবধান হইতেন, রাজাকে সাবধান না করিয়া তিনি কি না সুহারকে সরাইবার চেষ্টা করিতে-ছেন—স্বামীর কলিত সুখের পথে লুকাইয়া লুকাইয়া কণ্টক অর্পণ করিতেছেন” ! এ সম্বন্ধে যতই ভাবিতে লাগিলেন, ততই রাণীর হৃদয়ে বৃশ্চিক দংশন করিতে লাগিল—তিনি ভাবিলেন—“রাজা যদি সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারেন তিনি না জানি কি মনে করিবেন ? তিনি কি ভাবিতে পারেন না জীর্ষাপরবশ হইয়া নিজের সুখের জন্তই আমি সুহারকে আমার পথ হইতে সরাইতে চেষ্টা করিয়াছি ! প্রকৃত পক্ষে ইহাই কি ঠিক নহে ? নিজের সুখের জন্তই কি আমি লালায়িত নহি” ?

রাণীর মনে হইতে লাগিল, তিনি নিজের স্বার্থের জন্তই সমস্ত করিয়াছেন,—রাজার জন্য যে তিনি এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন, সে কথা একেবারে অবিস্মার করিলেন, তাঁহার মঙ্গল করিতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে শেষে মনে যে স্বার্থের কথা জাগিয়া উঠিয়াছিল—সেই স্বার্থই তাঁহার কার্য্যের একমাত্র কাবণ বলিয়া মনে করিলেন, অল্পতাপে তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল, রাজার নিকট নিজের অন্যায় প্রকাশ করিতে ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কেবল কিরূপ করিয়া বলিবেন—

এই সঙ্কোচে নিতান্ত পীড়িত হইতে লাগিলেন । বলিবার আজকাল তেমন সুবিধাও ঘটে না, রাজা অধিক রাত্র আসেন, ভোরে উঠিয়া যান—নিজে হইতে প্রায় কথাবার্তা করেন না,—এরূপ অবস্থায় কি করিয়া এ সব কথাই বা তোলেন ! এই নূতন কষ্টে অন্য গুরুতর কষ্টও তাঁহার মনে লঘু আকার ধারণ করিল ।

এ দিকে গণগৌরী পূজার উৎসব আগত প্রায়, চৈত্র মাস পড়িয়াছে ১০ই চৈত্র সমরাত্র-দিবার দিনে কুব্জ-দিগের নূতন-শস্য বপন আরম্ভ হইল—চারিদিকে বসন্তের হিলোল, শস্য বপনের ধূম । এই দিনে প্রতি সামান্য কুব্জ ঘরনীও স্বহস্তে একটি ক্ষুদ্র স্থান খুঁড়িয়া তাহাতে বীজ বপন করিতে লাগিল । তাহাদের বিশ্বাস সেই অঙ্কুরিত বীজ প্রিয়তমের অঙ্গরক্ষক হইলে সম্বৎসর তাহাকে সমস্ত বিপদ হইতে দূরে রাখিবে—সেই উদ্দেশে অগ্নির উত্তাপে তাহারা বপিত বীজ শীঘ্র শীঘ্র অঙ্কুরিতে করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিল ।

রাণীও সহচরীদের সহিত শস্য বপন করিলেন, গান, বাদ্যের মধ্যে বীজ বপিত হইল, সেই আমোদের মধ্যে রাণীর মূর্ত্তি একটি শোকের ছায়া বোধ হইতে লাগিল ।

ছ চারিদিনে বীজ অঙ্কুরিত হইল, রাণী তাহা রাজাকে উপহার দিবেন বলিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন—অনেক রাত্র হইয়া গেল, দেখিলেন মহারাজ তখনো অন্তঃ-

পুরে আসিতেছেন না—রাণী আর অপেক্ষা না করিয়া নিজেই তাঁহার বিরাম গৃহে গমন করিলেন। রাজা সবে মাত্র নিকুঞ্জ হইতে আসিয়া পালঙ্কে শুইয়াছিলেন, রাণী তাঁহার কাছে আসিয়া দাঁড়াইলেন, বৃষ্টি রাজার চিন্তায় হঠাৎ বাধা পড়িল, তিনি সচকিতে উঠিয়া বসিলেন। গৃহের বাতায়ন মুক্ত, স্ত্রতরাং বাহিরের জ্যোৎস্না অল্প অল্প গৃহে আসিয়া পড়িয়াছিল, দীপও জলিতেছিল, সেই মিশ্রিত আলোকে ছুজনের বিষন্ন মলিন মুখ ছুজনের চোখে পড়িল, ছুজনে নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন;—হুদিনে কি পরিবর্তন! আজ কেহ কাহাকে দেখিয়া কথা খুঁজিয়া পায় না, মনের কথা মনে থাকে, হৃদয়ের ব্যথা হৃদয়ে মিলায়! মহিষী আন্তে আন্তে বলিলেন “মহারাজ তোমাকে অন্ধুর পরাইতে আসিয়াছি”—

রাজা বলিলেন—“ওঃ আজ অন্ধুর পরিবার দিন, ভুলিয়া গিয়াছি। রাজা উঠিয়া বসিলেন, শয্যার উপর রাজার মুকুট পড়িয়াছিল—রাণী তাহাতে অন্ধুর বাধিয়া রাজার মাথায় পরাইয়া তাহার পর রাজা না বলিতেই পালঙ্কের এক পাশে বসিলেন। রাজা একটু জড়সড় হইয়া পড়িলেন, রাজার মনে হইল কোন একটা কথা কথা দরকার, কিন্তু কোন কথা যেন তাঁহার জোগাইতেছিল না—তিনি একবার ঢৌক গিলিয়া একবার গৌপে তা দিয়া অবশেষে বলিলেন—

“আঃ দিনটা কি গরম!” মহিষীর গাল বাহিয়া ধীরে

ধীরে অশ্রু গড়াইয়া পড়িল, এখনকার এই সম্ভাষণ !
এখন আর রাজা কথা খুঁজিয়া পান না !

কিন্তু রাজার এই ব্যবহারে তাঁহার হাসিও আসিল,
তিনি হাসিয়া বলিলেন—“হঁা মহারাজ ! এখন ঠাণ্ডা
হইবারও বিশেষ সুযোগ দেখিতেছি ন্ন—আমি জ্বালাইতে
আসিয়াছি’”—

এই কষ্টের মধ্যেও ঠাট্টা করিবার ভাব রাণী অতিক্রম
করিতে পারিলেন না—বোধ করি ইহা রমণী স্বভাব ।
হয়ত নিতান্ত নৈরাশ্যের মধ্যে একটু আশার ভাব যেখানে
থাকে সেইখানে এ বিজুপ স্বাভাবিক, বৃন্নি ইহার পরিবর্তে
একটা আদরের কথা একটা ভালবাসার আশ্বাসের কথা
শুনিতে ইচ্ছা করে ।

কথাটার সত্যতা রাণীর কথাতেই রাজা অস্বত্ব করি-
লেন, কিছু উত্তর করিলেন না ।

রাণী আবার বলিলেন “ইচ্ছা করে জ্যোৎস্না থানা
আনিয়া প্রাণটা তোমার ঠাণ্ডা করিয়া দিই ।”

রাজা একথায় রাগ করিলেন না—একটু শুধু উদাস দৃষ্টিতে
চাহিলেন—তাঁহার সেই জ্যোৎস্না মনে পড়িল, জ্যোৎস্নার
জ্যোৎস্না মনে পড়িল, তিনি যেন সহসা আর সব ভুলিয়া
গেলেন । দৃষ্টি সহসা যেন থমকিয়া গেল—একটা অলস
উদাস ভাব ছাড়া সে দৃষ্টিতে আর কোন ভাব প্রকাশ
পাইল না । ধীরে ধীরে রাণীর দীর্ঘ নিশ্বাস পড়িল,

বুলিলেন—কিছুতেই আর তাঁহার ধন তাঁহার হইবার নহে, নিতান্ত আপনার লোক একবার পর হইলে বুকি আর আপনার হইবার আশা থাকে না। তাঁহার বিক্রপের ভাব দূর হইল, একটা মর্শ্মভেদী কষ্ট মাত্র তিনি অনুভব করিতে লাগিলেন। একটু পরে বলিলেন—“মহারাজ একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব—বলিবে কি?”

রাজা বলিলেন—“কি কথা!”

রাণী অনেকক্ষণ থামিয়া থামিয়া অনেক কষ্টে বলিলেন—“তুমি ভীল কন্যাকে বিবাহ করিতে চাও?”

যদি কোন কথা রাজা রাণীর সহিত কহিতে না চান—ত সে ভীল কন্যার কথা। রাজা স্পষ্ট উত্তর না দিয়া বলিলেন—“এ আবার কে বলিল—?”

রাণী বলিলেন—“কেহ বলে নাই, কিন্তু আমার মনে হয় লোকে এইরূপ ভাবে,”—

রাজা বলিলেন—“লোকে কি ভাবে তাহার উত্তর আমাকে জিজ্ঞাসা কেন? তাহারা ত আমার সহিত পরামর্শ করিয়া ভাবিতে যায় না—তাহাদেরি ত জিজ্ঞাসা করিতে পার”—

রাণী বলিলেন—“না তাহাদের আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি না, তোমাকেও কেন জিজ্ঞাসা করিলাম জানি না—আমি শুধু বলিতে আসিয়াছি—ওনিতেছিলাম ভীলকন্যা নাকি তোমার ধর্মপত্নী হইতে পারে না”—

রাজা। “সে কথাটা কি আমার শুনা এতই আব-
শ্যক” ?

রাণী। “আমি ত মনে করি। কেননা যখন তাহাকে
বিবাহ সম্ভব নহে, তখন তাহাকে ভালবাসা দেখাইলে মহা-
রাজ তোমার নামে কলঙ্ক উঠিবে।”

আবার সেই কথা ! মহারাজ রাগিয়া গেলেন—বলি-
লেন—“বৃথা কলঙ্কে ক্ষতি নাই”—

রাণী বলিলেন—“পুরুষের না থাকিতে পারে, কিন্তু
স্ত্রীলোকের আছে। তুমি রাজা, স্ত্রীলোকের কলঙ্ক মোচন
করা তোমার কর্তব্য—তুমি যদি”—

সমস্তই পুরোহিতের মন্ত্রণা, রাণীর মুখে তাঁহার প্রতি কথা !

রাজা বলিলেন—“মহিষি, আমার কর্তব্য আমি বুঝি,
অন্য যদি কিছু তোমার বলিবার থাকে বল—উহা আমার
ভাবনার বিষয়, আর কাহারো নহে”

রাজার এইরূপ অশান্ত অগ্রায় ব্যবহারে রাণীও অপ্রকৃ-
তিস্থ হইলেন, বলিলেন—“তুমি এ বিষয়ে ভাব না বলিয়াই
ত আমার ভাবিতে হয়। তুমি যে একজন স্ত্রীলোককে
কলঙ্কিত করিতেছ তাহা যদি ভাবিতে তাহা হইলে কি
তোমার এইরূপ মতি থাকিত ? তোমার মঙ্গল তুমি না
দেখিলে আমি অবশ্যই দেখিব, আমার সাধ্যমত আমার
কর্তব্য পালন করিব, তোমাকে ও সেই অবোধ বালিকাকে
কলঙ্কের পথ হইতে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিব—”

রাজা। “স্বচ্ছন্দে তোমার কর্তব্য তুমি করিতে পার,—
আমার তাহাতে কোন আপত্তি নাই”

রাণী। “তোমার অনুমতির আগেই আমি তাহা
করিয়াছি—সে আমাকে কথা দিয়াছে তোমাকে আর
দেখা দিবে না—”

রাজা স্তম্ভিত হইয়া গেলেন, সেই জন্যই তবে স্নহারকে
দেখিতে পান না! রাণীরই সমস্ত কারখানা! রাজা
আগুন হইয়া উঠিলেন, বলিলেন—“মহিষি, স্বামীই জ্বীলো-
কের আরাধ্য দেবতা—জ্বীলোকের সর্বস্ব, স্বামীর সুখের
প্রতি লক্ষ্যহীন হইয়া যে নিজের ঈর্ষা চরিত্ত্বাশ্রিত করিতে
পারে—সে জ্বীলোক নহে, আজ হইতে তুমি আমার ত্যজ্য।”

বজ্রের মত এই কঠোর বাক্য মহিষীর হৃদয়ে গিয়া
বাঁজিল—রাণী মূচ্ছিত হইয়া পালঙ্ক হইতে নীচে পড়িয়া
গেলেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ।

গৌরী পূজা।

রাণী সচেতন হইয়া দেখিলেন রাজাই তাঁহার শুশ্রূষা
করিতেছেন, তাঁহার মুখে আর পূর্বের কঠোরতা নাই,
বরঞ্চ যেন একটা উদ্বেগপূর্ণ করুণ ভাব তাঁহার মুখে

বাপ্ত। ইহার উপর আবার যখন রাজা তাঁহার পুরাতন কোমল স্বরে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া উঠিলেন, “মহিষ এখন ভাল বোধ হইতেছে?” তখন অশ্রুজলে রাণীর নয়ন ভাসিয়া গেল। সে অশ্রুজলও যেন রাজার মমতা আকর্ষণ করিল; রাজার মুখে তাহাতে বেদনার ভাব প্রকাশিত হইল, রাণী আশ্চর্য্য হইলেন। কেবল তাহাই নহে রাণী একটু স্তম্ভ হইয়া উঠিলে মহারাজ নিজে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন, এমন কি, সে-রাত্রে তাঁহার সহিত একত্র শয়ন করিয়া মাঝে মাঝে নীরবে তাঁহাকে একটু একটু আদরও করিলেন, কখনো কখনো বা ভাল আছেন কিনা জিজ্ঞাসাও করিতে লাগিলেন, রাণীর নিরাশ প্রাণেও আশা জাগিয়া উঠিল। কিন্তু সে আশা-টুকু না জাগিলেই ছিল ভাল। রাণী মুচ্ছিত হইলে রাজার মনে সহসা যে বিপদের আশঙ্কা জাগিয়া উঠিয়াছিল যখন তাহা দূর হইল, তিনি যখন দেখিলেন—রাণী বেশ আরোগ্য হইয়াছেন তখন ক্রমে তাঁহার ভাবেরও পরিবর্তন হইয়া আসিল। অল্পে অল্পে তাঁহার করুণা-ভাব পূর্ব্বের কঠোরতায় বিলীন হইয়া পড়িল, দুই চারি দিনের মধ্যেই রাজার অন্তঃপুরে আসা শেব হইল, রাণীর আশা ভরসা সমস্তই কুরাইয়া গেল।

রাণী বুঝিলেন, মিথ্যা আশা, মিথ্যা সব। রাজার ভালবাসা আর তিনি পাইবেন না; তাহারো অধিক,—

রাজার মার্জনাও তিনি আর পাইবেন না, রাজার চক্ষে তিনি দারুণ অপরাধী, সে অপরাধ তিনি ভুলিতে পারেন নাই, বুঝি কখনই পারিবেন না।

রাণী বজ্রাঘাতের যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিলেন। রাজার ভালবাসা হারাইয়া ইতিপূর্বে যে কষ্ট পাইতেন সে কষ্ট যেন ইহার নিকট স্পষ্ট সুখ। মানুষ ভালবাসার সহস্র অনাদর সহস্র উপেক্ষাও সহিতে পারে যদি সে বুঝে, আমি যাহার জন্য এত সহিতেছি—তাহার নিকট ভালবাসার প্রতিদান না পাই—তাহাকে ভালবাসিয়া যে আমার এত কষ্ট অন্ততঃ তাহাও সে বুঝিতেছে। এই বুঝায় সহস্র কষ্টের সাস্থনা—এই বুঝাতেই আত্মবিসর্জন সুখময়। কিন্তু রাণী দেখিলেন—রাজা সেটুকুও বুঝিতেছেন না, কেবল যে বুঝিতেছেন না তাহা নহে, বিপরীতই বুঝিতেছেন, তিনি ভাবিতেছেন তিনি রাণীর প্রতি অশ্রদ্ধা করেন নাই, রাণীই তাঁহার প্রতি অন্যায় করিয়াছেন, রাণীর নিকট তিনি ক্ষমার পাত্র নহেন, রাণীই তাঁহার নিকট দারুণ অপরাধী, রাণী ইচ্ছা করিয়া তাঁহার সুখে বাদ সাধিয়াছেন—তাঁহার অপরাধ অমার্জনীয়। এ অবস্থায় রাণীর স্মৃতিস্ত্র জ্বালায় উপশম কোথায় ?

রাণীর জীবনে মৃত্যুর ছায়া দিন দিন ঘনাইয়া আদিতেছে। রাণী মুমূর্ষু ভাব লইয়া শূন্য দৃষ্টিতে শূন্য নিরীক্ষণ করিয়া চাহিয়া থাকেন, মাঝে মাঝে বাপ্পা যদি কোলে

আসিয়া বসে, গলা ধরিয়া আদর করে, তিনি তাহার প্রতি-
দান না দিয়া একবার শুধু তাহার দিকে চাহিয়া দেখেন
তাহার পর অন্যমনস্ক হইয়া তাহার কথা পর্য্যন্ত ভুলিয়া যান।
মায়ের এরূপ অস্বাভাবিক ভাব বাপ্পার ভাল লাগে না;
সে তাঁহার কোল ছাড়িয়া অন্য দিকে চলিয়া যায়। তাহাতে
তাঁহার একবার চোখ ছলছল করে না, একটা দীর্ঘনিশ্বাস
পড়ে না।

সখীগণ অনেক সময় তাঁহার সম্মুখে রাজা ও সূহারের
কথা লইয়া অর্ধক্ষুট ভাষায় গল্প করে, কল্পিনী তাঁহাকে
যখন তখন তাঁহার নির্বুদ্ধিতার জন্য ভৎসনা করে, তাঁহার
চোখ ফুটাইবার জন্য বিধিমত চেষ্টা করিয়া রাজার নামে
নানা প্রকার নূতন গুজবও গুনাইতে ছাড়ে না, কিন্তু রাণী
সকলি চুপ করিয়া শুনিয়া যান, কিছুতেই কিছু কথা কহেন
না; সখীরা তাঁহার ব্যবহারে আশ্চর্য্য হইয়া যায়।

সখীরা আজকাল তাঁহার কাছে নিয়মিত নৃত্যগীত
করে, দিন কতক আগে তাহাতে তিনি যেরূপ অসন্তুষ্টি
প্রকাশ করিতেন—এখন সে সব কিছুই নাই, তাহারা
তাঁহার নিকট আঘোদের কথা কহিলেও তিনি তাহাদের
খামিতে বলেন না। তাহারা ভাবে দিন দিন রাণী
তাঁহার হৃৎথে অভ্যস্ত হইয়া আসিতেছেন, তাহারা আফ্লা-
দিত হয়, রুস্সা কেবল তাঁহার ভাব গতিক দেখিয়া কাঁদিয়া
যরে। তাহাদের এই আমোদ ও কান্নায় রাণীর মনে

কোন ভাবেরই ব্যতায় হয় না। কোন সুখ দুঃখ যেন আর তাঁহার হৃদয়ের শূন্যতাকে বিচলিত করিতে পারে না, তাঁহার নির্জীবতাকে জীবন দিতে পারে না, মৃত্যুর আলিঙ্গনেই বুঝি একমাত্র তাঁহার নবজীবন পাইবার আশা আছে।

কিন্তু এ কথা আমরা বলিতেছি ; তাঁহার হৃদয়ে এরূপ কোন আশা নিরাশার কথাও যেন উদয় হয় না, তাঁহার এ জীবনের একটা পরিণাম যে শীঘ্র আসিতেছে তাহা তিনি বুঝিয়াছেন, কিন্তু সে পরিণামে আশা কি নিরাশা, আশার কি আলোক, তাহা তিনি ভাবেন না, এ কথা মনে হইলে তাঁহার কেবল এই মনে হয়, ইহার পূর্বে তাঁহার একটি কাজ করিবার আছে।

আজ গৌরীপূজার শেষদিন। রাজবাড়ীতে আজ মহোৎসব ! গৌরী আজ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজ-অস্ত্রঃপুরের রমণীগণ কর্তৃক প্রাসাদ হইতে অবতরিত হইয়া মন্দির ঘাটে আনীত হইবেন। ইহা মহিলাদিগেরই বিশেষ পর্ক। রাজবাড়ীর মহিলাগণ আজ সমস্ত নিরানন্দ ভুলিয়াছে। তাহারা গৌরীকে ঘাটে লইয়া গিয়া পূজা, আমোদ, উৎসব করিবে।

পুরুষ যদিও মুখ্যভাবে কেহ এ উৎসবের মধ্যে নাই তথাপি এ উৎসবে তাহাদেরও যে আনন্দ কিছুমাত্র কম তাহা নহে। তীরে উৎসব আসরে পুরুষের গতি-

বিধি নিষিদ্ধ, স্মৃতরাং অসংখ্য নৌকা নদীবক্ষ আন্দোলিত করিয়া শত শত উৎসুকদৃষ্টি, কোতূহল-উত্তেজিত দর্শক পুরুষদিগকে ধারণ করিয়া আছে । রাজার নৌকা, সমস্ত নৌকা সমূহের অগ্রে ।

সেতারা বীণ প্রভৃতি বাদ্য যন্ত্রের বাজার ও রমণী কণ্ঠের গীতধ্বনি ক্রমে তৃপ্ত হইয়া উথলিয়া উঠিতে লাগিল, দর্শকগণ প্রত্যেকের মস্তকের উপর প্রত্যেকে উর্দ্ধমস্তক হইবার চেষ্টায় নৌকা জলমগ্ন করিবার উপক্রম করিয়া তুলিল । অল্পক্ষণেব মধ্যেই রাজোদ্যান নানাবর্ণের ফুলে যেন সজ্জিত হইয়া উঠিল । নানা বর্ণ-বস্ত্রে নানারূপ সাজে সজ্জিত নদী-অভিমুখী রমণী মণ্ডলীর সৌন্দর্যের তরঙ্গ যেন সহসা নদীবক্ষ পর্য্যন্ত অভিঘাত করিয়া তুলিল, দর্শক বৃন্দ সহসা স্তব্ধ হইয়া গেল, দাঁড়ির হাতের দাঁড় আর নামিল না, মাঝে মাঝে চালাইতে ভুলিয়া গেল, অপরিমিত উৎসুক্য-পূর্ণ স্থির দৃষ্টিতে সকলে তীরের দিকে চাভিয়া রহিল । সকলেই জানিতে ব্যস্ত কে আজ গৌরীর অগ্রগামী হইয়া আসিতেছেন ? কোন সোভাগ্যবতী মৃগনয়নী, কোন “নাগিনী অলক” রমণী রাণীর গুহ্য দৃষ্টিতে পড়িয়া রূপসী-শ্রেষ্ঠ রূপে নির্ঝাঁপিত হইয়া আজ এই সম্মানের পদ লাভ করিয়াছেন ? কত স্বামী, কত পিতার, কত ভ্রাতার, কত আত্মীয়ের হৃদয়-স্পন্দন সহসা যেন বন্ধ হইয়া পড়িল ।

সাধারণ কোতুহলের মধ্যে রাজা এতক্ষণ কেবল নিরুৎসাহক ভাবে বসিয়াছিলেন, উৎসবের কথা এতক্ষণ তাঁহার মনেই ছিল না, উথলিত গীতধ্বনি এতক্ষণ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল কি না সন্দেহ, কেন না তীরের দিকে তিনি এতক্ষণ পর্য্যন্ত একবার চাহিয়াও দেখেন নাই, নদীর গর্ভে যে দিকে দু একটি বড় বড় প্রস্তর থণ্ডকে আহত প্রতিহত করিয়া সুহারমতীর কৃষ্ণ জলরাশি সফেন শ্বেত তরঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইয়া গর্জ্জন করিতে করিতে যাইতেছিল, রাজা সেই দিকে চাহিয়াছিলেন, সেই জলরাশির দিকে চাহিয়া তাঁহার মনে হইতেছিল তিনি কাল রাত্রে কি যেন একটি স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যাহাতে তাঁহার হৃদয় এইরূপ আলোড়িত হইয়া উঠিয়াছিল। স্বপ্নটিকি তিনি মনে করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন,—কিন্তু মনে পড়িতেছিল না; অনেক করিয়া চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতে মনে পড়িল না। তিনি ভাবিতে ভাবিতে উর্দ্ধমুখ হইলেন; মুখ উঠাইবার সময় তাঁহার তীরের দিকে দৃষ্টি পড়িল। দেখিলেন রমণীমণ্ডলী নদীর দিকে অগ্রসর হইতেছেন। এই সৌন্দর্য্য-দৃশ্য আকৃষ্ট হইয়াই চোক, কিম্বা অভ্যাস বশতঃই হোক সহসা তাঁহার স্তিমিত দৃষ্টিতেও ঐশ্বর্য্য প্রকাশ পাইল।

রমণীগণ নদী তীরে আসিয়া দাঁড়াইলেন, মন্দিরদালান রূপের আলোকে ভরিয়া গেল, নদীর সোপানে গৌরী

অবতরিত হইলেন, সহস্র সহস্র কোতূহল-উদ্দীপ্ত নয়ন দেবীমূর্তির পরিবর্তে সৰ্ব্বাশ্রে একটি মানবী-মূর্তির উপর স্থাপিত হইল। সকলে দেখিল গৌরীর অগ্রগামী চামর-ধারী জীবন্ত লক্ষ্মী-স্বরূপা প্রাতিমা কে ? সুন্দরীর হস্তস্থিত চামর আন্দোলনে আন্দোলিত হইয়া তাহার মস্তকের ওড়না স্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল, জুঁই ফুলে সজ্জিত যন্ত্র বিন্যস্ত কেশভার শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল, সেই শিথিল সাজসজ্জা তাঁহার পূর্ণ সৌন্দর্য্যকে দর্শকদিগের চক্ষে যেন উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিল। রাজা কি দেখিতেছেন কাহাকে দেখিতেছেন তিনি বুঝিতে পারিলেন না, দর্শকবৃন্দ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিয়া গৌরী প্রণাম করিল, তিনিও প্রণাম করিলেন, কিন্তু বুঝিলেন না কাহাকে প্রণাম করিতেছেন—কে দেবী। তিনি যখন প্রণাম করিয়া আবার মুখ তুলিলেন—তখন সুহারের কেশরাশি একেবারে এলায়িত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সেই কৃষ্ণ কেশপাশের মধ্যে মহারাজের দৃষ্টি যেন সহসা স্তম্ভিত হইয়া গেল, মহারাজের মনে পূর্ব রাত্রের স্বপ্নটি সহসা জাগিয়া উঠিল—তিনি আবার সেই স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সুহারের কেশরাশির অন্ধকার যেন চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল, মহারাজ আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না, এক দারুণ অন্ধকারের মধ্যে তিনি মগ্ন হইতে লাগিলেন, তাঁহার নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল, সেই অন্ধকারকে সবলে ছিন্ন

করিয়া একটি আলোক ধরিতে ব্যগ্র হইয়া সেই অন্ধকার-
 কেই সবলে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন। অমনি সেই
 অন্ধকারের মধ্যে দুইটি মুখ তাঁহার চক্ষে প্রতিভাত হইল,
 একজনের মুখে হাসি, এক জনের বিষাদময়ী প্রতিমা।
 প্রথমটি গণগোরী মহাদেবী, মহারাজের হৃদশায় তিনি
 হাসিতেছেন, কিন্তু বিষাদময়ী প্রতিমাখানি কার তাহা
 তিনি স্মরণ করিতে পারিলেন না, যেন তাঁহাকে চেনেন,
 খুবই চেনেন, যেন হঠাৎ ভুলিয়া গিয়াছেন। রমণীর নেত্র
 হইতে এক বিন্দু অশ্রু গড়াইয়া পড়িল, রাজা চমকিয়া
 উঠিলেন—দেখিলেন : তাহা অশ্রুবিন্দু নহে রক্তবিন্দু ;
 তখন তিনি সেমস্ত্যকে চিনিতে পারিলেন। সহসা সেই
 রক্ত বিন্দু একটি রমণী মূর্তিতে পরিণত হইল, রাজা আশ্চর্য
 হইয়া দেখিলেন তিনি ত অন্ধকারকে আলিঙ্গন করিয়া
 নাই—সেই রমণীকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন। সে রমণী
 আর কেহ নহে, স্নহার, তখন তিনি আবার আর সমস্ত
 কথা ভুলিয়া গেলেন, তাঁহার মনে হইল, জগতে আর কেহ
 নাই, বিশ্ব কেবল তিনি ও স্নহার-ময়। এই সময় তাঁহার
 চমক ভাঙ্গিল, স্বপ্নের শেষ অনুভাব মাত্র হৃদয়ে লইয়া
 তাঁহার চমক ভাঙ্গিল। তিনি প্রীরের দিকে চাহিয়া
 দেখিলেন, রমণীগণের নৃত্য গীত উৎসব শেষ হইয়াছে,
 তাঁহারা গৌরীকে ফিরাইয়া লইয়া গৃহে গমন করিতেছেন।
 মহারাজ সেই রমণীদিগের মধ্যে একজনকে আর একবার

দেখিবার প্রত্যাশায় উদাস দৃষ্টিতে চাহিলেন, ততক্ষণ নৌকা বাচ খেলিয়া তাঁহাকে দূরে লইয়া ফেলিল, তিনি তথাপি সতৃষ্ণ নয়নে উন্মুগ্ন হইয়া রহিলেন । বৃষ্টি বৃষ্টিতেও পারিলেন না, সে ঘাট আর তাঁহার দৃষ্টির মধ্যে নাই ।

আর সকলকে গৌরীর সহিত গ্রহ পাঠাইয়া সেমন্তী মন্দিরঘাটে অশ্রুহীন-নেত্রে তখনো দাঁড়াইয়াছিলেন । যখন রাজার নৌকা চলিয়া গেল, তখন তিনি তাঁহার উদ্দেশে বলিলেন—“নাথ, এখনো কি তুমি মনে করিতেছ আমি দীর্ঘাবশতঃ সুহারকে তোমার দৃষ্টি পথ হইতে সরাইয়াছিলাম, এখনো কি তুমি মনে করিতেছ ইচ্ছা করিয়া আমি তোমার সুখে বাদ সাধিয়াছি ?”

এক-চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রতিজ্ঞা ।

যাহা সত্য যাহা স্মরণ তাহাই মহিমায, —সর্বত্র তাহার মাহাত্ম্য—তাহার সমাদর ইহা সত্য, কিন্তু এ সত্য অনন্তের পক্ষে যেমন অকাট্য সত্য—সংসারের পক্ষে তেমন নহে । কত সত্য সংসার ধারণা করিতে পারে না—কত মৌল্য্য অনাদরে ম্লান হইয়া যায় ! বেদের সত্য পুরাণে

বিকৃত, বিজ্ঞানের সত্য অজ্ঞানে আবরিত। কত গুণ অমর্যাদার অনন্তের জ্যোতিতে আয়ু মিলাইতেছে—কত রূপ বিবাদেব কারার মধ্যে কুটির। অনাদরে ঝরিয়া পড়িতেছে। অনন্ত তাহাদের আদর কবিয়া লইতেছে সত্য, তাহাদের মঙ্গল ভাব অনন্তের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতেছে সত্য, কিন্তু সংসার কি তাহাদের দিকে চাহিয়া দেখিতেছে? এই শত সহস্র মহিমাদিগের মধ্যে সহস্র যে ছয়েকটি সংসারের অন্তর্গত নয়নে পড়ে—তাহারাই ক্ষণজন্মা,—ক্ষণের গুণেই তাহাদের আদর, তাহাদের মহিমা-গুণে নহে। কেননা তাহাদের মত কিম্বা তাহাদের অপেক্ষা আবো ত এমন অনেক মহিমা সংসারে জন্ম লইয়াছে, কিন্তু তাহারা ত কই এই শুভাদৃষ্টদিগের হ্রাস আদর পায় নাই! কত শত স্নেহোন্মত্ত স্নেহময় ফুল রাশি কঠোর পদাঘাতে প্রতিদিন দলিত হইতেছে—কিন্তু ঐ যে দেখিতেছ গন্ধহীন শুষ্ক শ্লথিতদল মালাগাছি অতি বন্ধে এখনো রক্ষিত হইয়াছে—উহা কেবল এক শুভক্ষণের প্রয়োপহার বলিয়া বহিত নয়!

সুহারও বোধ হইতেছে সেইরূপ একজন ক্ষণজন্মা। মহারাজার নিকট সৌন্দর্য্য-সম্মান পাইয়া তাহার রূপের প্রশংসায় সহর ধ্বনিত হইতেছে। রাজধানীতে কি আর তাহার মত কেহ সুন্দরী নাই? কেন মহারাজা নিজে কি কিছু কম রূপসী? কিন্তু ভীলকন্যার সৌন্দর্য্যের কথা ছাড়া

আর কাহারো মুখে কোন কথা নাই। যাহারা আপনাদিগকেই এতদিন প্রাদিক সুন্দরী বলিয়া জানিতেন—তাহারা কেবল এই প্রাণ্ডার ক্রুৎকিত করিতেছেন ও মাঝে মাঝে নাসিকা তুলিয়া সুহারের কোথায় কোন খুঁটি আছে বাহির করিতে গিয়া আপনাদের ইচ্ছার বিপরীতেও তাহার রূপেরই ব্যাখ্যান করিতেছেন।

মহারাণী স্বয়ং কাল ইচ্ছা করিয়া সুহারকে ডাকিয়া লইয়া এই সম্মান প্রদান করিয়াছেন—জুমিয়ার হৃদয় একেই আক্লান্দে ভরিয়া গিয়াছে—তাহার উপর আজ আবার সকলেরি কাছে কত্কার এই সমাদরের কথা শুনিতেছে—জুমিয়া সন্ধ্যাকালে যখন বাড়ী ফিরিয়া গেল তখন তাহার যেন আর মাতীতে পা পড়ে না। বাহির হইতে আসিয়া প্রতিদিন সে যেমন সর্কাগ্রে জঙ্গুকে দেখিতে বাইত, আজও আনন্দভরা হৃদয় লইয়া প্রথমেই তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিল, কিন্তু গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিল—জঙ্গুর মুখ অতিশয় গম্ভীর, অতিশয় অন্ধকার,—বিদেশ হইতে ফিরিয়া আসিয়া অবধি জুমিয়া জঙ্গুর একপ ক্রুটিবদ্ধ অন্ধকাব মুখ দেখে নাই। বে. দিন জঙ্গু জুমিয়াকে নাগাদিতোব বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিলেন সেই দিন জুমিয়া তাঁহার এইরূপ মুখ দেখিয়াছিল। জুমিয়া চমকিয়া উঠিল, ভয়ে ভয়ে তাঁহার কাছে আসিয়া বসিল, ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল—“বাবাভা ভাল আছেন?”

জঙ্গু বলিলেন—“জুমিয়া, কি শুনুছি কি—পাষণ্ড রাজাডা নুইদের ধরম খোয়াউতে চায়।”

জুমিয়া কিছই বুঝিল না—অবাক হইয়া বহিল।

জঙ্গু সমধিক উগ্রস্বরে বলিলেন “শুনুছিস, সেই পাষণ্ড অমনিষি নাগাদিতাডা—যানারে তুইডা পরাণ বঁধু ভাবুচিস সেইডা তোৰ মেয়েৰে ভুলই লউছে।

জুমিয়ার হংকম্প উপস্থিত হইল, জুমিয়া বলিল—
“বাবা, কি বণুস?”

জঙ্গু বলিলেন—

“সেইডা—তোৰ পরাণ বঁধুডা—তোৰ দেউতাজা রাতে চুপুচুপি স্নহাৰেৰ সাথে রোজ দেখা কৰুছে—তানাডাৰ মাজতে স্নহাৰ ধৰম ভুল—জ্ঞেযান গোয়াউল, সেই পাষণ্ডেৰে স্নহাৰ ভাবুবাগুছে। তানার লাগিন সে সব কৰুতে পারে—তানাই লাগি সে ক্ষেতিয়াৰে বিয়া কৰুতে নারাজ। যানার লাগিন তুইডা ধৰম খোয়াউলি—তোৰ সেই বঁধুব লাগিন তোৰ মেয়েডাও ধৰম ভুলুছে।”

বলা বাহুল্য জঙ্গুকে ক্ষেতিয়া সব কথা বলিয়াছে। সে যখন দেখিল গোৱীৰ অগ্রগামী হইয়া আবার স্নহাৰ রাজাব সহিত দেখা কৰিল তখন আর সে নীরব থাকিতে পারিল না, সেই গণৎকাৰেৰ পরামৰ্শ আর সে অগ্রাহ বৰিতে সাহস কৰিল না—পর দিনই সে জঙ্গুকে সব খুলিয়া বলিল।

গায়িকা-প্রতিমা তাঁহার চারিদিকে ঘুরিতেছিল। তাঁহার মনের মধ্যে, তাঁহার চক্ষের সম্মুখে, আকাশ পাতালে তাহা বিরাজ করিতেছিল, রাজার হৃদয় সেই অসংখ্য অনন্ত একই মূর্তির মধ্যে তিল তিল করিয়া ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। রাজার তাহা ফিরাইবার ক্ষমতা নাই, বিশ্বের মত তাঁহার হৃদয় কেবলি শত তরঙ্গে উচ্ছাসিত হইয়া সেই অনন্ত মূর্তির উপর যেন লীন হইতেছিল। রাজা নদী হইতে উঠিলেন—কিন্তু বাড়ী গেলেন না। সভাসদেরা সকলে অভিবাदन করিয়া গৃহে ফিরিল, তিনি সেই উন্নত ঘূর্ণ্যমান মন্দির-বিহ্বল আলোড়িত মস্তক লইয়া নদী তীরে একাকী বিচরণ করিতে লাগিলেন, কিছু পরে প্রহরীকে ডাকিয়া আদেশ করিলেন—“গণপতি ঠাকুবকে এইখানে ডাকিয়া আন”।

গণপতি এখন আর মন্দিরে থাকেন না, বতদিন নূতন মন্দির শেষ না হয় ততদিন রাজপ্রাসাদেরই একটি কক্ষে গণপতির আবাস। গণপতি আনিয়া দেখিলেন, মহারাজের মুখ চক্ষু প্রদীপ্ত অথচ অন্ধকার, ওষ্ঠের উপর শুষ্ক অধর সজোরে রক্ষিত, কি যেন আবেগ ভরে বাম হস্ত নবীন অশ্রু জালে ঘন ঘন অর্পিত হইতেছে, দক্ষিণ হস্ত কটাহু তরবারিতে মুষ্টিবদ্ধ হইয়া আছে। গণপতিকে দেখিয়া মহারাজ সহসা যেন বিচলিত হইয়া উঠিলেন, তাহার পর প্রণাম করিয়া তাঁহাকে মন্দির সোপানে উপবিষ্ট হইতে কহিয়া নিজেও সেই সোপানে উপবিষ্ট হই-

দ্বাচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

নববিধান ।

রাজবাটীর মহিলাগণ গৃহে ফিরিয়া গেলে, অত্যাশ্চর্য বৎসরের ঠায় রাজা ও সভাসদদিকের নোকায় খানিকক্ষণ ধরিয়া বাচ চলিল । কিন্তু এবারকার বাচ বড় জমিল না, কেননা ইহাতে রাজার উৎসাহ প্রকাশ পাইল না,—সুতরাং অল্পক্ষণের মধ্যেই দাঁড়ি মাঝিগণ বাচ বন্ধ করিয়া অত্র অত্র ঘাটের ছোট ছোট সমারোহেব নিকট দিয়া নৌকা আস্তে আস্তে কূলে কূলে চালাইয়া লইয়া চলিল । ঘাটে ঘাটে সুন্দরীগণ গান গাহিতে গাহিতে রাজার নৌকা দেখিয়া সমস্তম্বে নত হইতে লাগিল, তাহাদের উৎসাহিত হৃদয়ের গীতি-উৎস রাজ্য দর্শনে দ্বিগুণ ভাবে উথলিত হইতে লাগিল । রাজার নৌকা সেই সকল দৃশ্যের পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যাইতে লাগিল, কিন্তু সে সকল কিছুই আর রাজার নয়নে পড়িল না ।

নিয়মিত সময়ে সন্ধ্যার প্রাক্কালে বোট আবার মন্দির ঘাটে লাগিল, রাজা সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে একবার তীরের দিকে চাহিলেন; তাহার পর কলের পুতুলের মত ধীরে ধীরে নামিয়া পড়িলেন । তখনো তাঁহার মনে পূর্ণমাত্রায় তীরের সেই রূপের দৃশ্য জাগিতেছিল, সেই পুষ্পসজ্জিত-স্থলিত কেশা, সচকিত নয়না, মূর্তিমতী শ্রীরূপিণী লজ্জাশীলা

জুমিয়া সহসা উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার মুখে আশার ভাব উদ্দীপ্ত হইল।

জঙ্গুর হৃদয় আশা পরিতৃপ্তির আনন্দে স্ফীত হইয়া উঠিল। কিন্তু জুমিয়া উত্তেজিত স্বরে বলিয়া উঠিল “বাবা, বিয়া, বিয়া, রাজার সনে স্নহারের বিয়া, নউলে রক্তের তুফন তুলুণেও এ কালী খুঁটবার নয়—”

জঙ্গু তাহার কথায় অবাক হইলেন, তিনি কি ভাবিয়াছিলেন—জুমিয়া কি বলিল! তীব্র বিক্রম কটাক্ষ করিয়া বলিলেন “রাজা তুইডার মেয়েকে বিয়া করবে?”

জুমিয়া। “বাবা, মোর মেয়ে নাই—তুইডা জাম্বুস স্নহার মোর মেয়ে না—ক্ষতিয়া-কনিয়া (ক্ষত্রিয় কন্যা)। মুই রাজাডারে তাই বলুব’—

একটু আগে জঙ্গুর দৃঢ়বিশ্বাস হইয়াছিল এবার জুমিয়া শোধ লইবে, নিরাশ হইয়া বলিলেন, ‘কাপুরুব, যদি বিয়া করে ত তোর মেয়ে বলি করবে না—তানারে মেয়ে দিবি? রক্ত রক্ত—এ অপমানডার শোধ রক্ত’—

জুমিয়া বলিল—“যদি বিয়া না করে মুইডা এই কিরে (পথ) করুছি তানাড়ার রক্তে এই অপমানডার শোধ লউব, জাম্বুব সে সত্যই পাষণ্ড, মোর বঁধু নয় শত্রুর।

বলিয়াই জুমিয়া জঙ্গুকে আর কোন কথা কহিতে না দিয়া দ্রুতবেগে গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেল।

জঙ্গুর কথা শুনিয়া জুমিয়া পাগলের মত স্বরে বলিল—
“মিছা মিছা ! এ হউতে নারে ?”

জঙ্গু গৃহের অন্য দিকে চাহিয়া ক্রুদ্ধ স্বরে বলিলেন—
“ক্ষেতিয়া কথাডার উত্তর দে। শুনুছিস তুই মিছা বলুস।”

ক্ষেতিয়া সেই ঘরেই কিছু দূরে বসিয়াছিল জুমিয়া তাহাকে লক্ষ্য করিয়া দেখে নাই, সে ক্রুদ্ধভাবে নিকটবর্তী হইয়া বলিল, “মিছা না, সব সত্যি। মুই এই দুই চক্ষে দেখিনু—রাতে স্নহার রাজাডার সাথে বেড়াউছে। ইচ্ছা করুস স্নহারকে শুধুই দেখ ; সেডাও এ কথা মিছা বলুবে না।”

জুমিয়ার রক্ত চন চন করিয়া উঠিল, সে দাঁড়াইয়া তাহার বজ্রমুষ্টি ক্ষেতিয়ার দিকে নিক্ষেপ করিল, এ কথা যে মুখে আনে সেই বেন শাস্তির যোগ্য। কিন্তু মুহূর্তে সে বজ্রমুষ্টি শিথিল হইল, তাহার মুখের কঠোরতা অসহ্য কষ্টকর ভাবের বিকাশে প্রশমিত হইয়া পড়িল—জুমিয়া বসিয়া পড়িয়া বালকের ন্যায় কাঁদিতে লাগিল। জঙ্গু বলিলেন—“রক্ত, রক্ত, জুমিয়া, কাঁছবার কাল এড়া নয়।”

জুমিয়া বলিল, “রক্ত ! রক্তে কি এ কালী ধুইতে পারবে !

জঙ্গু সেই বজ্র স্বরে বলিলেন, “হঁ রক্ত, রক্ত সেই পাব-
ঙের রক্ত দিউ এ কালী ধুই ফেল”

লেন। খানিকক্ষণ তাঁহাদের মৌণভাবের কাটিল। রাজা
কি বলিবেন যেন ঠিক বুঝিবা উঠিতে পারিতেছিলেন না।
কিছু পরে বলিলেন “ঠাকুর আপনার সহিত আমি একটি
বিষয়ে পরামর্শ করিতে চাই”

রাজার অস্বাভাবিক ভাব দেখিয়া গণপতি ব্যস্ত হইয়া-
ছিলেন, তাঁহার কম্পমান স্বরে—তাঁহার অসময়ের এই
কথায় আরো ব্যস্ত হইয়া বলিলেন “পরামর্শ! এখন
বলিতে আজ্ঞা হউক”

রাজা বলিলেন—একটু থামিয়া বলিলেন—“কথাটা
এই, আমি জানিতে চাই, রাজার কাজ কি? আপনি
কি বলেন?”

গণপতি অবাক হইলেন, কি ভাবিয়া রাজা ইহা বলি-
তেছেন বুঝিলেন না; বলিলেন “রাজার কাজ? প্রতি-
পালন।”

রাজা। “প্রতিপালনের অর্থ কি? প্রজাদের সুখ
স্বচ্ছন্দ রক্ষা করা?”

গণপতি। “ইয়া রক্ষা করা।”

রাজা। “তাহাদের সুখ স্বচ্ছন্দ রক্ষার জন্যই দণ্ড-
বিধির আবশ্যক?”

গণপতি। “ইা যথার্থ—”

রাজা। “কেবল দণ্ডবিধি নহে—সমাজ বিধিরও আব-
শ্যক?”

গণপতি। “অবশ্য অবশ্য—”

রাজা। “যখন দেখা যায়—কোন প্রতিষ্ঠিত বিধি সাধারণ সুখ স্বচ্ছন্দে পক্ষে হানিকর তখন সে বিধির পরিবর্তন করিয়া অন্য বিধি প্রবর্তিত করা রাজার অবশ্যই কর্তব্য?”

গণপতি। “অবশ্য অবশ্য।”

রাজা তখন ধীরে ধীরে বলিলেন—

“ঠাকুর, আমি বিবাহ সম্বন্ধে একটি নূতন বিধি প্রবর্তিত করিতে চাই—”

গণপতি চমকিয়া উঠিলেন,—বলিলেন “বিবাহ সম্বন্ধে?”

রাজা বলিলেন—“হঁ। বিবাহ সম্বন্ধে। বিবাহ সম্বন্ধে আমাদের সামাজিক বিধি বড়ই মন্দ—”

গণপতি। “কিন্তু বিবাহ কি সামাজিক বিধি? ইহা স্বয়ং ভগবান মনু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহা অন্যে কি—”

রাজা বলিলেন—“মনু যে বিধি প্রবর্তন করিয়াছিলেন— তাহা আর এখন ধর্ম বিবাহ বলিয়া চলিত নাই, আমি সেই বিধিই পুনঃ প্রচলন করিতে চাই—”

গণ। “তাহাই পুনঃ প্রচলন করিতে চান?”

রাজা। “হঁ। মনু ব্যবস্থা দিয়াছেন—”

শূদ্রৈব ভাৰ্য্যা শূদ্রস্ত সা চ সা চ বিশঃ স্মৃতে

তে চ স্ম চৈব রাজশ্চ তশ্চ স্ম চাগ্রজন্মণঃ।

কিন্তু এখন কোন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় যদি নিজ বর্ণের কন্যা
ব্যতীত অন্য বর্ণের কন্যাকে বিবাহ করেন তবে তাহা ধর্ম
বিবাহ বলিয়া সিদ্ধ হইবে না,—কি ভয়ানক—”

গণপতি। “কলিযুগ—মহারাজ কলিযুগ—!”

রাজা। “কিন্তু কলিযুগে মানুষও জন্মিতেছে তাহাদের
স্বপ্ন হৃৎকণ্ড উপেক্ষণীয় নহে”—

গণপতি! “তাহা সত্য।”

রাজা। “তাহা যদি সত্য হয়—তাহা হইলে আপনি
আমাকে সাহায্য করুন, আপনার আজ্ঞায় আমি মনুর
বিধান পুনঃ প্রচলন করি”—

গণ। “কিন্তু—”

গণপতির সহসা বোধ জন্মিল, এতক্ষণ পরে রাজার
জদয়ে তিনি প্রবেশ করিলেন, গণপতি কি কথা বলিতে গিয়া
সহসা থামিয়া বলিয়া ফেলিলেন—“মহারাজ ভীলকন্যাকে
আপনি বিবাহ করিতে চান?—”

রাজা চুপ করিয়া তাহার মুখেব দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

গণপতি বলিলেন—“কিন্তু তাহাতে ত নূতন বিধির
আবশ্যক কিছু দেখি না,—কোন গর্জিত ভীলপিতাও
না তাহার কন্যাকে আপনার দাসী করিতে সৌভাগ্য জ্ঞান
করিবে? আপনার ইচ্ছা প্রকাশের মাত্র অপেক্ষা।”

রাজা কি বলিতে যাইতেছিলেন—আর বলা হইল না,
দেখিলেন যেন তাঁহাদের দিকে কে অগ্রসর হইতেছে,

অল্পক্ষণের মধ্যেই জুমিয়া তাঁহাদের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল ।

ত্রয়োচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

দিন স্থির ।

জুমিয়ার দিকে মহারাজ বিশ্বর দৃষ্টিতে চাহিলেন, জুমিয়ার দৃঢ় মুষ্টিতে বর্ষা, মথ নদ্রাপীড়িত ভীষণ, জুমিয়া বিনা অভিবাদনে সোজা হইয়া তাঁহার সমক্ষে দাঁড়াইয়া, কম্পবান তীব্রকণ্ঠে বলিল,—‘মহাবাজ তোর কাছে মুইডা কোন দোষ করু নি, মুই ওধু তুইডারে ভালবাসুছি, পরাণের বধু ভাবুছি, এই লাগন ঢের সহছি, মহারাজ এই দোষে কি তুই মোর বুকে ছুরির অধিক মারুনি ? মোদের কুলে কালী দিউলি ?’

ভীল আর পারিল না—রাজ্যার পদতলে বসিয়া পড়িল, আবার বালকের মত হুই চক্ষু তাহার জলে ভাসিতে লাগিল ।

মহারাজ বলিলেন—“মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা !”

জুমিয়া চোখ মুছিয়া, শাস্ত গম্ভীর হইয়া বলিল “মিছা তা মুই জানি । মুই তোরে বিশ্ব (বিশ্বাস) করি কিন্তু মুইডার আপন জন কোনডাই ত আর তোরে এ কথাডা বিশ্ব করবে না ।”

রাজা উত্তেজিত-স্বরে বলিলেন “বিশ্বাস করিবে না, আমার কথায় বিশ্বাস করিবে না ?”

জুমিয়া। “না তা করবে না, মহারাজ তোর কাজে মুইদের নামে যে কলঙ্ক রটুচ্ছে তোর কাজেই সে কলঙ্ক ঘুচবে, তোর কথাডায় না।”

গণপতি বলিলেন—“জুমিয়া তোর কথাকে”—

জুমিয়া তাহাকে কথা কহিতে না দিয়া বলিল—“মহা-
রাজ এ কানো মুছবার উপর একডা ছাড়া আর ছইডা নাই।
মহা। “কি ?”

জুমিয়া। “সুহারেরে তোর বিয়া করতে হইবে।”

রাজা এতক্ষণ বিবাহের জন্য লালায়িত ছিলেন, কিন্তু
যখন জুমিয়া দৃঢ় স্বরে তাঁহাকে বলিল—তাঁহার বিবাহ
করিতে হইবে—তখন রাজা বলিলেন—“অস্তব—তোমরা
ভীল আমরা ক্ষত্রিয়।”

ভীল বলিল—“না রাজাডা। মুইরা ভীল, কিন্তু সুহার
ভীল না, সে ক্ষত্রিয়-কনিয়া।”

“সে ক্ষত্রিয়কণ্ঠা” ! গণপতি ও রাজার মুখ হইতে
এক সঙ্গে এই বিস্ময়-সূচক কথা উথিত হইল।

জুমিয়া বলিল “হু” সে ক্ষত্রিয়-কনিয়া। সুহারমতীর
ভীরে তানারে মুই পাউছিহু। মুই এখনো শুহুছি তানাডার
না বলুছে ‘ক্ষত্রিয়ানার শিক্কে লও’।”

সুহারের প্রাপ্তি বৃত্তান্ত ভীল সবিশেষ বলিয়া গেল।

ভীলের কথায় অবিধাস করিবার কিছুই নাই, সুহার যে ক্ষত্রিয়কন্যা তাহার মূর্তিতেই তাহার প্রমাণ। রাজার মুখে আনন্দ বিভাসিত হইল।

ভীল উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—“এহন বল বিয়া করবি কি না? এহন এ বিয়া ভাঙ্গুতে যদি চাউস—ত মুইডার শোব এই—” জুমিরা বর্ষা উত্তোলন করিল।

আবার জোরের কথা, ভয় প্রদর্শন! রাজার মনে ক্রোধের সঞ্চার হইল, কিন্তু রাজার জীবনে এই প্রথমবার অশ্রু ভাবের উচ্ছ্বাসে সে ভাব ধীন হইয়া পড়িল, রাজা বলিলেন—“জুমিরা, আমি বিবাহ করিব, কিন্তু তোমার ভয়েও নহে, তোমার অস্ত্রের ভয়েও নহে। যদি অস্ত্র দেখাইয়া আমাকে বিবাহ করাইতে চাও, ত বিবাহ হইবার কোন আশা দেখিতেছি তা, সুতরাং ও কথা না বলিলেই ভাল।”

ভীল বর্ষা কটিতে রাখিয়া বলিল—“বদি বিয়াই করবি ত এহনি কর—আজি রাতে।”

গণপতি বলিলেন “আজই বিবাহ! জুমিরা তুই পাগল হইয়াছিস?”

জুমিরা বলিল—“হুঁ মুই পাগল হউছি, যতখণ রাজা মুইদের নাম না রাখছে—(আমার কন্ঠার কলঙ্ক না দূর করিতেছেন) ততখণ মুইডার মনে শোয়াস্তি নাই, কোন-ডারেও বিশ্ব নাই। মুইডা যখন বাড়ী যাউব, রাজারে

মেয়ে দিউতে যাউব, নউলে মোর দাঁড়াইবার জমীন টুকুও নাই।”

রাজা বলিলেন—“গণপতি, আমি আজই বিবাহ করিব, রাত্রে আজ লগ্ন কখন?”

গণপতি মুখে মুখে গণনা করিয়াই বলিলেন, “চতুর্থ প্রহরে লগ্ন আছে, সেই সময় বিবাহ হইতে পারে।”

জুমিয়া। “মহারাজ মোর আর একডা ভিক্ষা। চুপু-চুপি বিয়া হউবে না, রাজার মত ভাঁকজমকে বিয়া হউক, রাজসভার সকলে এ বিয়াতে বরণাত্র আসুক, মুই সবুয়ের সাক্ষাতে মোর নিজের ভিটার উপর দাঁড়ায়ে মোব মেয়েরে দান করুব—এইডা ভিক্ষা।”

রাজা বলিলেন—তাহাই হউক। ঠাকুর, সকলকে প্রস্তুত হইতে আজ্ঞা দিন।”

চতুঃচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ।

বিবাহ-সভা।

অল্পক্ষণের মধ্যেই রাজার বিবাহ বার্তা চারিদিকে ঘোষিত হইল। গৌরী পূজার উৎসব না থামিতে থামিতে বিবাহের উৎসব আরম্ভ হইল। সকলেই গুনিগ স্ত্রহার ক্ষত্রিয়ানী। সৈন্ত সামন্তেরা সজ্জিত হইতে হইতে ভীণ-

কস্তুর ও মহারাজের জয়ধ্বনি তুলিল । অস্ত্রপুরে রাণীও শুনিলেন, মহারাজের আজ বিবাহ । তিনি বলিলেন, “মহারাজ নিজে এখবরটা দিতে আসিলেন না—এই দুঃখ, না দিন আমি নিজে কন্যা সাজাইয়া বিবাহ সভায় তাঁহার উপহার লইয়া যাইব ।” রাণী আপনার অলঙ্কার বসন ভূষণ লইয়া জুমিয়া ভবনে গোপনে গমন করিলেন । রুম্মা রাণীর ব্যবহারে অবাক হইয়া ঘরে পা ছড়াইয়া কাঁদিতে বসিয়া গেল এবং স্নহারের প্রতি অবিরত অথবা বাক্য বর্ণন করিতেও ছাড়িল না ।

তৃতীয় প্রহরে রাজা সসৈন্য সমামন্ত জুমিয়ার বাটীর মাঠে আগমন করিলেন ।

সেমন সহসা বিবাহ, বিবাহের বন্দবস্তও তদন্তযোগীক । ছানিরাব ক্ষুদ্র বাটীতে এত বরযাত্রের স্থান নাই, বাটীর সম্মুখেই নাঠাই বিবাহের সম্প্রদান-সভা । এ সভায় সকলেই অশ্ব পৃষ্ঠে আসীন, কন্যা আগমন করিলে সকলে অশ্ব হইতে অবতরণ করিবে, দণ্ডায়মান অবস্থাতেই কন্যা সম্প্রদানিত হইবে । সকলেই উৎসুক কখন কন্যা আনীত হইবে, কিন্তু তথাপি জয়ধ্বনি, হাশ্ব পরিহাসে, আমোদ উল্লাসে সকলের সনয়ই দ্রুত চলিয়া যাইতে লাগিল, কেবল রাজা প্রতি মুহূর্ত্ত যুগের ছায় অনুভব করিতে লাগিলেন, বিবাহের এই আনন্দ উৎসাহের মধ্যে তাঁহার হৃদয়ই কেবল অজ্ঞাত বিষাদে পরিণত হইল, তিনি সহস্র চেষ্টা করিয়াও আগত

মিলন সম্মুখে অনুভব করিতে পারিতেছিলেন না, যেন সেই মিলনের মধ্যে একটা অনন্ত ব্যবধান পড়িয়া আছে, একটা বিভীষিকা আলেয়ার মত তাঁহার নিকট অনন্ত হইয়া উঠিল। যখন চতুর্থ প্রহর শেষ হইল, সৈন্যসামন্তদিগের হস্তের দীপমালা মলিন করিয়া মুক্ত মাঠে উষা পরিস্ফুট হইয়া উঠিতে চাহিল, পুরোহিত যখন স্নাহারের প্রায়শ্চিত্ত সমাধা পূর্বক তাহার ক্ষত্রিয়ত্ব তাহাকে পুনঃপ্রদান করিয়া তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিবাহ-ক্ষেত্রে আসিয়া দাঁড়াইলেন তখন রাজার হৃদয় চমকিয়া উঠিল। এক সঙ্গে শত শত দীপ মালার রশ্মি সেই সালঙ্কতা সমজ্জা যুবতীর মুখে বিভাসিত হইল, তাহার দিকে চাহিয়া তাহার পশ্চাতের দীন হীনবেশা বিষাদিনীর প্রতি আর মহারাজের দৃষ্টি পড়িল না। ঠিক এই গাছতলায় বহুদিন আগে উষালোকে তিনি একটি বালিকাকে দেখিয়াছিলেন, উষার ন্যায় কল্যাণময়ী সেই স্নিগ্ধ মূর্তি রাজার মনে পড়িল, সেই মূর্তিই কি এখন এই প্রথর জ্যোতির্শ্ময়ী যুবতী-মূর্তিতে পরিণত হইয়াছে ?

পুরোহিত বলিলেন—“মহারাজ অবতরণ করুন।” শঙ্খধ্বনি হুলুধ্বনির মধ্যে মহারাজ অস্থ হইতে অবতরণ করিয়া সেই বৃক্ষতলে আগমন করিলেন, জুমিয়া কন্যার হস্ত ধরিয়া রাজার হস্তে প্রদান করিবে বলিয়া সেইখানেই দাঁড়াইয়াছিল—কিন্তু জুমিয়া আগুয়ান না হইতেই রাণী স্নাহারের হাত ধরিয়া মহারাজের দিকে অগ্রসর হইয়া

দাঁড়াইলেন, বলিলেন—“মহারাজ আমি জঁধা বশতঃ তোমার স্মৃতির পথে বাধা দিই নাই । নিজ হস্তে আপনার স্মৃতি তোমাকে দান করিতে আসিয়াছি গ্রহণ কর ।”

রাণীর শেষ কথা আর শোনা গেল না, সহসা একটা দারুণ কোলাহল উঠিল, রাণী চমকিয়া চাহিলেন, রাজা, পুরোহিত, জুমিয়া সকলেই চমকিয়া চাহিলেন, দেখিলেন, সৈন্য সামন্ত ঠেলিয়া হরিদাচার্য্য উন্মত্তের মত দ্রুতবেগে এইদিকে আসিতেছেন, আর বলিতেছেন “সাবধান ! স্মহার ক্ষত্রিয়ানী নহে, ব্রাহ্মণ কন্যা । বিবাহ বন্ধ হউক, বিবাহ বন্ধ হউক ।”

পঞ্চচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

অব্যর্থ-গণনা ।

বিবাহের বাজনা থামিয়া গেল, হলুধনি, শঙ্খধনি নীরব হইল, জনগণের আনন্দকল্লোল থামিয়া গেল, যে যেখানে ছিল চিত্রার্পিতের ন্যায় স্তব্ধ হইয়া রহিল । মহিষী এক হস্তে স্মহারের, অন্য হস্তে রাজার হাত ধরিয়া উভয় হস্ত এক করিয়া দিতে যাইতেছিলেন, তাঁহার হাতেই উভয়ের হাত রহিয়া গেল, আর এক করা হইল না । ক্রমে তাঁহার কল্পিত হস্ত হইতে রাজার হাত ধীরে ধীরে নামিয়া

গড়িল—সুহার কেবল মহিষীর শিখিলহস্ত দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিয়া রছিল । গণপতি নীরবে হরিদাচার্য্যের প্রতি অপরাধীর দৃষ্টিতে চাহিলেন, রাজারও মুখে কথা ফুটিল না । নীরব-তাঁহার ক্রুদ্ধ বজ্র-কটাক্ষ হরিদাচার্য্যের প্রতি নিপতিত হইল । জুমিয়া কেবল সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া ক্রুদ্ধ কম্পিত কণ্ঠে কহিয়া উঠিল “কোন্টা বলুল—সুহার বামণী ? সুহার ক্ষতিয়াণী—বিয়া বন্ধ হউবে না—বিয়া হউক—”

হরিদাচার্য্য বলিলেন—“সুহার ব্রাহ্মণকন্যা না হয়—আমি নিজে পুরোহিত হইয়া এ বিবাহ-কার্য্য সমাধা করিব—কিন্তু তাহা করিবার পূর্বে তুমি আমার সন্দেহ ভঞ্জন কর, আমি বাহা জানিয়াছি—সত্য কি না বল । তুমি সুহাবকে কোথায় পাইয়াছ ?

জুমিয়া । নদী পাড়ে ।

হরিদাচার্য্য । কয় বৎসর পূর্বে ?

জুমিয়া । ১৯ বছর হউবে ।

হরিদাচার্য্য । গণপতি, চতুর্দশ বৎসর পূর্বেই কি আমি তীর্থযাত্রায় বাহির হই নাই ?

গণপতি । আজ্ঞে হাঁ ।

হরিদাচার্য্য । আমি যাইবার পরই কি আমার ভ্রাতা জ্ঞীকত্মার সহিত খণ্ডরালয়ে যাইবার সময় জলমগ্ন হন নাই ?

গণপতি । হাঁ তথনি ।

হরিদাচার্য্য বলিলেন—“আমার ভ্রাতৃকৃত্য গৌরী তখন ২ বৎসরের, জুমিয়া যখন বালিকাকে পাও—তখন তাহার বয়স কত হইবে?”

জুমিয়া উত্তেজিত স্বরে বলিল—

“বয়সডা অমনিই আছল—তাই বলু সূহার বাম্বণী? মুইডা বলুছি ঠাকুর, সূহার ক্ষত্রিয়াণী। সূহারের মা মুইডারে ওরে সঁপিবার কাগীন বলুছিল যে সূহার ‘ক্ষত্রিয়াণী’।”

বলিয়া জুমিয়া তাহার প্রাপ্তি ঘটনা আনুপূর্বিক বলিল।

হরিদাচার্য্য গুনিয়া বলিলেন—“আর কোন সংশয় নাই, সূহার আমার ভ্রাতৃকৃত্য। গৌরীর একজন ক্ষত্রিয়া ধাত্রী ছিল, তাহাকে সকলেই ক্ষত্রিয়াণী বলিয়া ডাকিত। সে গৌরীকে এত ভালবাসিত—যে তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত সকলেই বালিকাকে ক্ষত্রিয়াণীর শিশু বলিত। তোমার কথা গুনিয়া মনে হইতেছে অন্তিম সময়ের মোহে ক্ষত্রিয়াণী তোমাকে আমার ভ্রাতা জ্ঞানে তোমার হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়াছিল।”

বলিয়া সন্মুখে হরিদাচার্য্য সূহারের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সে দৃষ্টিতে জুমিয়ার প্রাণে যেন অনল বর্ষিত হইল। তাঁহার ভ্রাতা অধিকার হরিদাচার্য্য যেন সবলে গ্রহণ করিতে আসিয়াছেন! জুমিয়া তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ কটাক্ষ

নিষ্কেপ করিয়া স্তহারের নিকট আসিয়া দাঁড়াইল। হরিদাচার্য্য তাহার ক্রোধ লক্ষ্য না করিয়া বলিলেন—

“যখন বালিকাকে পাইয়াছিলে তাহার হাতে কোন অলঙ্কার ছিল?”

জুমিয়া কোন উত্তর করিল না। কিন্তু তাহার স্ত্রী স্তহারের কাছেই দাঁড়াইয়াছিল, সে বলিল “হুঁ। হাতে যখন কষা হইলু তখন মুই পুলি রাখল”

হরিদাচার্য্য বলিলেন—“বৎসে তাহা লইয়া এস দেখি। বৃধাদিত্য কন্ডার শুভ্র হস্তে ছুই গাছি নীলা কঙ্কন পরাইয়া দিয়াছিলেন।”

জুমিয়ার স্ত্রী অলঙ্কারের মধ্যেই কঙ্কণ লইয়া ফিরিয়া আসিল।

হরিদাচার্য্য তাহা হাতে লইয়া বলিলেন—“ইহা সেই কঙ্কন। এখনো কি কাহারো সন্দেহ আছে স্তহার আমার ভ্রাতৃকন্যা নহে?”

এতক্ষণে রাজার কথা ফুটিল, রাজা রোষকম্পিত-স্বরে বলিলেন—“এ সমস্তই ষড়যন্ত্র। স্তহার আমার বাকদত্তা, স্তহার আমার ধর্ম্মপত্নী, স্তহার আর কাহারো নহে।

পুরোহিত বলিলেন—“যে বাক্য দিয়াছে সে ভ্রম ক্রমে দিয়াছে। স্তহার ব্রাহ্মণ কন্যা হইয়া ক্ষত্রিয়কে—”

জুমিয়া বলিল—“তুইডা কে? তুইডা চুপ কর, স্তহার মুইডার মেয়ে—মুই বিয়া দিবু—”

হরিদাচার্য্য বলিলেন—“কিন্তু শোন জুমিয়া, তুমি দিলেও এ বিবাহ ধর্ম্ম বিবাহ হইবে না, সূহার মহারাজের ধর্ম্মপত্নী হইবে না। তুমি যাহাকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাস, আপন হইতে যাহাকে আপনার ভাব তোমার সম্মান প্রতিম সেই রত্ন—”

জুমিয়া বলিল—“বৃক্কিন্ত—বৃক্কিন্ত—আর বলুতে হউবে না, মুইডা দিব না—এ বিয়া দিব না। মোর মেয়েডা—কুল কনিয়া,—এ বিয়া ধর্ম্ম বিয়া না হউলে রাজাডা মোর মেয়েগেরে ছুঁইতে নারুবে—” জুমিয়া রাণীর হস্ত হইতে সূহারের হস্ত সবলে বিচিন্ন করিয়া সহস্তু ধরিয়া রাখিল। রাজা ক্রোধে কাঁপিয়া উঠিয়া বলিলেন—“জুমিয়া সাবধান! এ খেলার স্তল নহে।”

জুমিয়া বলিল—“হুঁই মহারাজ—এ খেলাডা নয়”—

বলিয়া কন্যার হস্ত বজ্র-মুষ্টিতে ধরিয়া গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইল। রাজা জলন্ত মূর্ত্তিতে তাহার গতি রোধ করিয়া দাঁড়াইলেন—বলিলেন—“আর এক পদ অগ্রসর হইবে ত এই তরবারি সমূলে তোমার বক্ষে নিহিত হইবে।”

বলিতে বলিতে রাজা কটিন্ধ তরবারি উন্মোচন করিলেন। ক্রোধোন্মত্ত জুমিয়া তাঁহার বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া ঘৃণার স্রোত্রে বলিল—“মহারাজ সরিয়া যা—তোর তরবারিরে মুই ডরি না”

বলিয়া সে সূহারের হাত ছাড়িয়া কটিন্ধ বর্ষা খুলিয়া

ধরিল। সূহার মুচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়িতে না পড়িতে জুমিয়ার স্ত্রী তাহাকে কোলে তুলিয়া কুটীরামুখী হইল। বিপদ দেখিয়া হরিদাচার্য্য ‘ক্ষান্ত হও ক্ষান্ত হও’ করিয়া রাজা ও জুমিয়ার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই সময় দুর্বল জন্তু—কঁাপিতে কঁাপিতে আসিয়া চাঁৎকার করিয়া বলিলেন—“জুমিয়া তুইডার ‘কিরে’ ভুলুলি? রক্ত, রক্ত, জুমিয়া, রক্ত!

জুমিয়া তীব্রকণ্ঠে বলিল—মহারাজ সরিয়া যা—এই বর্ষা এহনি বুকে পড়ুল!”

মহারাজ সচকিতে বিবাহক্ষেত্রে সমবেত অন্নসংখ্যক সশস্ত্র সৈন্যদিগকে নিকট অগ্রসর হইতে ইঙ্গিত আদেশ করিয়া অসি ধরিয়া বলিলেন—“জুমিয়া সরিয়া যাও নহিলে এই তরবারি তোমাকে তকাৎ করিয়া দিবো।” আবার চাঁৎকার রব উঠিল “রক্ত জুমিয়া রক্ত” জুমিয়ার বর্ষা সহসা উন্নত হইল,—মহিষী এতক্ষণ প্রান্তরমূর্ত্তিবৎ দাড়াইয়াছিলেন সহসা করুণ চাঁৎকার করিয়া উঠিয়া উভয়ের মধ্যবর্ত্তী হইলেন। জুমিয়ার আর তখন হস্ত সঞ্চরণের ক্ষমতা নাই—রাজার তরবারি চালিত হইতে না হইতে বর্ষা সজোরে রাণীর হৃদয় ভেদ করিয়া মহারাজের হৃদয়ে বিকৃত হইল—উভয়ে ভূমে লুটাইয়া পড়িলেন।

আবার চাঁৎকার রব উঠিল—“রক্ত, রক্ত।”

দলে দলে ভীলগণ খড়া, ধনুর্কাণ, বাটী হস্তে রাজদৈন্যাদিগকে

আক্রমণ কবিল—তাহাদেব মধ্যে একটা আতঙ্ক উপস্থিত হইল—তাহারা কোথায় পলাইবে কি করিবে ভাবিয়া পাইল না—সমস্ত ছদ্মভঙ্গ হইয়া পড়িল,—বিদ্রোহ আরম্ভ হইল ।

ষড়চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ ।

শেষ কথা ।

জুমিয়ার বর্ষাঘাতে রাজা রাণী দুইজনে যখন ভূমিশায়ী হইলেন—তখন বজ্রাঘাত পাইয়া সহসা যেন জুমিয়ার জ্ঞান লাভ হইল । নিজের নৃশংস নিষ্ঠুর ব্যবহার দেখিয়া মর্মে মর্মে তীব্র অনল যন্ত্রণা অনুভব করিতেই যেন সে জ্ঞান লাভ করিল । সেই কল্পনাঅগোচর, অসীম যন্ত্রণাজনক ভয়ঙ্কর দৃশ্য সম্মুখে করিয়া মুহূর্ত্ত সে নিষ্পক স্তম্ভিত হইয়া দাড়াইল—তাহার পর বিছাৎবেগে রাজ্যের নিকটস্থ হইয়া তাঁহার বক্ষনিহিত বর্ষা উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে হস্তের উপর উঠাইয়া লইল । তাহার ব্যবহারে স্তম্ভিত হরিদাচার্য্যও লক্ষসংজ্ঞা হইয়া রাণীকে তুলিয়া লইয়া জুমিয়াকে বলিলেন—“আমার সঙ্গে এস ।” জুমিয়া নিকটবর্ত্তের রাজাকে বক্ষে করিয়া তাঁহার অনুবর্ত্তী হইল ।

চারিদিকে আক্রমণ, চীৎকার, যুদ্ধ, রক্তপাত,—তাঁহারা দুইজনে বহু সাবধানে বিদ্রোহোন্মত্ত ভীলগণের পাশ কাটাইয়া নিভৃত নদীতীরে আসিয়া, স্রোতধিনীর অতি

নিকটে এক পাহাড়ের পাদদেশে শ্যামল শম্পশয্যার উপর দুইটি দেহভার নামাইলেন। রাণীর মৃত্যু হইয়াছিল, রাজার বক্ষ তখনো যেন জীবন্ত কাঁপিতেছিল, হরিদাচার্য্য তাহার অঙ্গাবরণ খুলিতে লাগিলেন, জুমিয়া নদীতে বস্ত্র ভিজাইয়া আনিয়া তাঁহার আহত বক্ষে জল সিক্তন করিতে লাগিল।

তখন পরিপূর্ণ প্রভাত, পাহাড়তল ছায়ায়, কিন্তু নদীবক্ষে সূর্য্য কিরণ বলমল করিতেছে, তাহার প্রতিফলিত উজ্জ্বলতা বিকম্পিত হইয়া রাজার বিবর্ণ মুখে আসিয়া পড়িয়াছে। রাজাকে ওশ্রুয়া করিতে করিতে বিদৌর্ণ-প্রাণ-জুমিয়া সেই মুখে দিকে চাহিতেছে। রাজার অন্ধ-মুদ্রিত নয়ন সহসা একবার উন্মুক্ত হইয়া দুইটি মুমূর্ষু নয়নের বিহ্বল-কটাক্ষ জুমিয়ার সেই কাতর দৃষ্টির উপর স্থাপিত হইল, জুমিয়া আর পারিল না—উচ্চকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিয়া বলিল “মহারাজ মোর আপন হাতে তুইডারে খুন করিহু—” রাজা স্থলিত বচনে ধীরে ধীরে বলিলেন—

জুমিয়া আমি—দোষী, তুমি না—আমাকে ক্ষমা কর।” জুমিয়া তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়িয়া কাঁদিয়া আকুলকণ্ঠে কহিল—“মুইডা ক্ষমা করিবু কারে ? মোর ক্ষমা লইবু কে ? তুইডারে না, মুইডারেই মুই ক্ষমা করবু—যে বর্ষা তোরে বিধুল সেই বর্ষা মুইরেই ক্ষমা করবে” রাজা মুমূর্ষুর সম্পূর্ণ বল আয়ত্ত করিয়া কহিলেন—“আমার অনুরোধ,

তুমি মরিও না। আমার শিশু সন্তান রহিল—তাহাকে রক্ষা কর—রাজ পরিবারগণ রহিল—তাহাদের—” রাজা আর পারিলেন না, তিনি নির্বাক হইয়া পড়িলেন—প্রাণ বায়ু তাঁহাকে ত্যাগ করিল। রাজার মৃত্যুকালীন আদেশ জুমিয়াকে বজ্রবল প্রদান করিল। রাজার মৃত্যুর পর সে অশ্রুহীননেত্রে প্রস্তরমূর্ত্তিবৎ উঠিয়া দাঁড়াইল। হরিদাচার্য্য বলিলেন “কোথা যাও?” সে বলিল—“রাজপুত্রের বাঁচাটেতে।”

হরিদাচার্য্য বলিলেন “তুমি রাজ অস্ত্রপুরে সহজে প্রবেশ পাইবে না, ইহাদেব সংকালের জন্য মন্দির হঠাতে লোক পাঠাইয়া অগ্রে আমি রাজবাটিতে গমন করি—ততক্ষণ তুমি শব রক্ষা কর। তাহায়া আসিলে—তাহাদেব হস্তে সংকার ভার দিয়া তুমি আমার সহায়তায় আসিও।”

হরিদাচার্য্য চলিয়া গেলেন, অল্পক্ষণেব মধ্যেই মন্দির-ভূত্যাগণ কাষ্ঠ প্রভৃতি সংকার দ্রব্যাদি আনয়ন করিল, অল্পক্ষণের মধ্যেই চিতা প্রস্তুত হইল, রাজারানী একত্রে তাহার উপর শায়িত হইলেন, চিতায় অগ্নি অর্পিত হইল, ধূধু করিয়া জলিয়া উঠিল, জুমিয়া তখন শেষবার সেই জলন্ত চিতার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দ্রুতপদে রাজবাটির অভিমুখী হইল।

ইত্যবসরে হরিদাচার্য্য শিঙক লইয়া দ্বারদেশে আসিয়া দেখিলেন, রাশোদ্যান ভীলে সমাকীর্ণ। তিনি ফিরিয়া

অন্তঃপুরের এক ক্ষুদ্রদ্বার দিয়া মন্দিরের নদীতীরে আসিয়া পড়িলেন, সেইখানে জুমিয়ার সহিত সাক্ষাৎ হইল ।

হরিদাচার্য্য বলিলেন—“আমি শিওকে আনিয়াছি । তুমি শীঘ্র যাও গিয়া রাজ পরিবারদিগকে রক্ষা কর” —

জুমিয়া বলিল—“মুইডা চলিলু । যদি না ফিরি—সুহারডা তোরা ।”

হরিদাচার্য্য চলিয়া গেলেন, জুমিয়া দ্রুতগতিতে রাজ বাটীর দ্বারে আসিয়া শত সহস্র ভীলের তরঙ্গ একাকী রোধ করিতে প্রবৃত্ত হইল । জুমিয়াকে রাজপরিবারের পক্ষ দেখিয়া অনেক ভীল তাহার পক্ষ অবলম্বন করিল, অনেকে তাহার বিপক্ষ হইয়া উঠিল—তাহাদের মধ্যে কণিক আত্মসংগ্রাম আরম্ভ হইল, এই সুযোগে ক্ষত্রিয় সেনাদল অনেকে দলবদ্ধ হইয়া স্ত্রীকন্যাদিগকে সরাইতে লাগিল অনেক ভীলদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । সেই আত্মরক্ষা-পরায়ণ ক্ষত্রিয়দিগকে সাহায্য করিতে করিতে বাণাহত হইয়া জুমিয়া ধরাশায়ী হইল ।

উপসংহার ।

বিদ্রোহ শেষ হইয়াছে, ভীলেরা জয়ী। ইদর হইতে ক্ষত্রিয়গণ পলাইয়াছে—ভীলের রাজ্য ভীল পুনরায় পাইয়াছে, মহা-উৎসবের মধ্যে জুম্মিয়ার ভ্রাতা রাজসিংহাসনে বসিয়াছে।

কিন্তু এখন সূহার কোথায় ?

অপরিস্ফুট দূর রাজ্যে, নির্জন বন প্রদেশে, একটি ভগ্ন মন্দির প্রাঙ্গণে এক যুগ্ম শিশুকে কোলে করিয়া একজন যুবতী বসিয়াছিল। অপরাহ্নের সূর্য্যকিরণ প্রাঙ্গণস্থিত অশ্বখের নিবিড় পত্রশাখা ভেদ করিয়া যুবতীর বিহীন মথও উজ্জল করিয়াছিল। বিহঙ্গের কোলাহল ধ্বনিঃসরণের মস্তকের উপর—অল্প বিস্তৃত মুক্ত আকাশ তখন মেঘের বিচিত্র স্তর ভাসিয়া ভাসিয়া চলিতেছিল। যুবতী অশ্রুপূর্ণ নয়নে আকাশের দিকে চাহিয়া কোন দূর রাজ্যে, স্মৃতি রাজ্যে আশ্রয় হইয়া পড়িয়াছিল। সহক্রেড়ের শিশু যুগ্মধোরে চমকিয়া কাদিয়া উঠিল—যুবতী অমনি নতদৃষ্টি হইয়া—তাহাকে চুষন করিল, মুক্তার ন্যায় দুই ফোঁটা অশ্রুতে বালকের কপোল অভিষিক্ত হইল। সেই চুষনে বালক মাতৃস্নেহ অনুভব করিয়া হাসিয়া আবার ঘুমাইয়া পড়িল। যুবতীর মুখে এক অপূর্ণ আনন্দ বিভাসিত হইল। এই যুবতী যে সূহার আর শিশু যে মিলাব

সিংহাসনের ভবিষ্যৎ অধিপতি বাপ্পা, তাহা সম্ভবতঃ পাঠ্য-
ককে বলিবার আবশ্যক নাই।

এই বালকই এখন সুধাবিব প্রেম বন্ধন, তাহার স্মৃতির
আনন্দ, তাহার রক্ষাতেই তাহার পালনেই সুহার আপন
জীবন যৌবন সমর্পণ করিয়াছে।

এইখানেই প্রেমের নিঃস্বার্থতা ; প্রেমের আদর্শ ভাদ।
একুপ জীবন দানেই প্রকৃত আত্মবিসর্জন, আত্মত্যাগ
নহে। যে প্রেমে ছুখে সহিষ্ণু করিয়া মঙ্গল কার্য্যে বত
করে, সেই প্রেমই মহৎপ্রেম, তাহাতেই প্রেমের প্রকৃত
বল। এই মঙ্গলময় আত্মবিসর্জন প্রথমে ছুখের হইলেও
পরে প্রকৃত স্তথের। তবে ইহা মহতের ধন, ক্ষুদ্রের
উপভোগ্য নহে।

দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল,
গাছের ফাঁকে ফাঁকে আকাশের গায়ে গায়ে ছোট্ট তারা
জ্বলজ্বল করিয়া উঠিল—গাছের শাখায় শাখায় পাতার গায়ে
গায়ে ছয়েকটি খদ্যোৎ জলিয়া উঠিল, যুবতী উঠিয়া
মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্ব্বক শিশুকে শয্যাশায়িত করিয়া
গৃহে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিল। এই সময় একজন পুরুষ
ফল মূল ও দ্রব্য পাত্র হস্তে গৃহপ্রবেশ করিল। এ ব্যক্তি
আমাদের পূর্ব্ব পরিচিত ক্ষেতিয়া। এই অসভ্য নিঃস্বার্থ-
প্রেমের আর একটি দৃষ্টান্ত। সুহার রাজার প্রেম-স্মৃতি হৃদয়ে
ধরিয়া তাহার বালকের জন্য জীবন সমর্পণ করিয়াছে,—

ক্ষেতিয়া সুহারকে ভালবাসিয়া তাহার দাসহে তাহার ভক্তি-
পূজায় জীবন সমর্পণ করিয়াছে। সুহার বালকের মাতৃ-
প্রেমে রাজার প্রেম প্রতিদান পাইয়াছে, তাই তাহাকে মন
প্রাণ দিয়া তাহার পূর্ণানন্দ, কিন্তু দুর্ভাগ্য-ক্ষেতিয়া সুহা-
রের তাক্ষিয়া উপহার পাইয়াও তাহার দাসহে স্থখী।

কাহার প্রেম আদর্শতর—মহতর ?

হবিদ্যচার্য্য এখন এই মন্দিরের অদূরবর্তী স্থানে যোগ-
নিমগ্ন। যাহার জন্য তিনি যোগ বিরত হইয়াছিলেন, সে
আর নাই, স্মরণ্য তাঁহার আজীবনবাহিত এই উদ্দেশ্য-
সাধনে এখন আর কে বাধা দিবে ?

বাপ্পা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইহাঁরই নিকট দীক্ষিত হইয়া-
ছিল, এবং ইহাঁরই প্রসাদে নানা বিপদোত্তীর্ণ হইয়া মিবার
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিল।

ইতি সমাপ্ত।

